МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ ИНГУШЕТИЯ

СОГЛОСОВАНО:
Представитель работодателя

Утверждаю
Директор ЧПОУ
«Колледж архитектуры, градостроительства, дизайна и искусства» _____Измайлова Л.М.
«_____» _____ 2025г.

Измайлова Лайла Магометовна

Подписано цифровой подписью: Измайлова Лайла Магометовна
DN: cn=Измайлова Лайла Магометовна, o=ЧПОУ "Колледж Архитектуры, Градостроительства, Дизайна и Искусства", ou=Директор, email=arhkolledg@gmail.com, c=RU
Дата: 2025.12.16 10:39:01 +03'00'

ОСНОВНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

подготовки специалистов среднего звена

Специальность: 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Срок освоения программы: 3 года 10 месяцев

Квалификация выпускника: Дизайнер

Магас - 2025

Настоящая основная профессиональная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования (далее – ОПОП СПО) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям),утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 N 69375)

ОПОП СПО определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

Организация- разработчик: ЧПОУ «Колледж архитектуры, градостроительства, дизайна и искусства»

Рекомендовано решением педагогического совета
ЧПОУ «Колледж архитектуры, градостроительства, дизайна и искусства»

Содержание

Раздел 1. Общие положения

Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы
4.1. Общие компетенции
4.2. Профессиональные компетенции

Раздел 5. Структура образовательной программы
5.1. Учебный план
5.2. Календарный учебный график
5.3. Рабочая программа воспитания
5.4. Календарный план воспитательной работы

Раздел 6. Примерные условия реализации образовательной программы
6.1. Требования к материально-техническому обеспечению образовательной программы
6.2. Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы.
6.3. Требования к организации воспитания обучающихся.
6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы
6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

Раздел 7. Формирование оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

Раздел 8. Разработчики основной профессиональной образовательной программы

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1. Программы профессиональных модулей

Приложение 1.1. Рабочая программа профессионального модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов»
Приложение 1.2.Рабочая программа профессионального модуля «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале»
Приложение 1.3.Рабочая программа профессионального модуля «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу»
Приложение 1.4. Рабочая программа профессионального модуля «Организация работы коллектива исполнителей»

Приложение 2. Программы учебных дисциплин

Приложение 2.1.Рабочая программа учебной дисциплины «Материаловедение»
Приложение 2.2. Рабочая программа учебной дисциплины «Экономика организации»
Приложение 2.3. Рабочая программа учебной дисциплины «Рисунок с основами перспективы»

Приложение 2.4. Рабочая программа учебной дисциплины «Живопись с основами цветоведения»
Приложение 2.5. Рабочая программа учебной дисциплины «История дизайна»
Приложение 2.6. Рабочая программа учебной дисциплины «История изобразительного искусства»
Приложение 2.7. Рабочая программа учебной дисциплины «Безопасность жизнедеятельности»
Приложение 2.8. Рабочая программа учебной дисциплины «Математика»
Приложение 2.9. Рабочая программа учебной дисциплины «Экологические основы природопользования»
Приложение 2.10.Рабочая программа учебной дисциплины «Информационное обеспечение профессиональной деятельности»
Приложение 2.11. Рабочая программа учебной дисциплины «Основы философии»
Приложение 2.12. Рабочая программа учебной дисциплины «История»
Приложение 2.13. Рабочая программа учебной дисциплины «Психология общения»
Приложение 2.14. Рабочая программа учебной дисциплины «Иностранный язык в профессиональной деятельности»
Приложение 2.15. Рабочая программа учебной дисциплины «Физическая культура»

Приложение 3. Рабочая программа воспитания

Приложение 4. Оценочные средства для государственной итоговой аттестации по специальности

Раздел 1. Общие положения

1.1. Настоящая основная профессиональная образовательная программа по специальности среднего профессионального образования (далее – ОПОП СПО) разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 N 69375)

ОПОП определяет рекомендованный объем и содержание среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), планируемые результаты освоения образовательной программы, примерные условия образовательной деятельности.

ОПОП разработана для реализации образовательной программы на базе среднего общего образования.

Образовательная программа, реализуемая на базе основного общего образования, разрабатывается образовательной организацией на основе требований федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования и ФГОС СПО с учетом получаемой специальности и настоящей ОПОП СПО.

1.2. Нормативные основания для разработки ОПОП:

– приказ Минпросвещения России от 05.05.2022 N 308 (ред. от 03.07.2024) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)" (Зарегистрировано в Минюсте России 25.07.2022 N 69375)

– Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

– приказ Минобрнауки России от 28 мая 2014 г. № 594 «Об утверждении Порядка разработки примерных основных образовательных программ, проведения их экспертизы и ведения реестра примерных основных образовательных программ»;

– приказ Минобрнауки России от 23 ноября 2020 г. № 658«Обутверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.02.01 Дизайн (по отраслям)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 21 декабря 2020 г., регистрационный № 61657);

– приказ Минобрнауки России от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– приказ Минобрнауки России от 16 августа 2013 г. № 968 «Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования»;

– приказ Минобрнауки России № 885, Минпросвещения России № 390 от 5 августа 2020 г. «О практической подготовке обучающихся» (вместе с «Положением о практической подготовке обучающихся»);

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 18 ноября 2014 г. № 892н«Об утверждении профессионального стандарта «Дизайнер детской игровой среды и продукции» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 13.01.2017, регистрационный №45230);

– приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 17 января 2017 г. № 40н «Об утверждении профессионального стандарта «Графический дизайнер» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 27 января 2017 г., регистрационный № 45442);

1.3. Перечень сокращений, используемых в тексте ПООП:

ФГОС СПО – Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования;

ОПОП –основная профессиональная образовательная программа;

МДК – междисциплинарный курс;

ПМ – профессиональный модуль;

ОК – общие компетенции;

ПК – профессиональные компетенции;

ЛР – личностные результаты;

ГИА – государственная итоговая аттестация;

ОГСЭ- общий гуманитарный и социально-экономический цикл;

ЕН- математический и общий естественнонаучный цикл.

Раздел 2. Общая характеристика образовательной программы

Квалификация, присваиваемая выпускникам образовательной программы: дизайнер.

Формы получения образования: допускается только в профессиональной образовательной организации.

Формы обучения: очная.

Объем образовательной программы, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации: дизайнер – 4428 академических часа.

Срок получения образования по образовательной программе, реализуемой на базе среднего общего образования по квалификации: дизайнер – 2 года 10 месяцев.

Объем программы по освоению программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с одновременным получением среднего общего образования - 5940академических часов, со сроком обучения 3 года 10 месяцев.

Абитуриент должен иметь документ государственного образца об основном общем образовании или документ о среднем общем образовании

Раздел 3. Характеристика профессиональной деятельности выпускника

3.1. Область профессиональной деятельности выпускников[1]: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

3.2. Соответствие профессиональных модулей присваиваемым квалификациям

Наименование основных видов деятельности	Наименование профессиональных модулей	Квалификация дизайнер
Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	осваивается
Техническое исполнение	Техническое исполнение	осваивается

[1]Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 29 сентября 2014 г. № 667н «О реестре профессиональных стандартов (перечне видов профессиональной деятельности)» (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 19 ноября 2014 г., регистрационный № 34779).

художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале	дизайнерских проектов в материале	
Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	осваивается
Организация работы коллектива исполнителей	Организация работы коллектива исполнителей	осваивается
Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель Художественно ¬ оформительских работ	Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно ¬ оформительских работ	осваивается

Раздел 4. Планируемые результаты освоения образовательной программы

4.1. Общие компетенции

Код компетенции	Формулировка компетенции[2]	Знания, умения
ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	**Умения:** распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)
		Знания: актуальный профессиональный и социальный контекст, в котором приходится работать и жить; основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методы работы в профессиональной и смежных сферах; структуру плана для решения задач; порядок оценки результатов решения задач профессиональной деятельности
ОК 02	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	**Умения:** определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска
		Знания: номенклатура информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемы структурирования информации; формат оформления результатов поиска информации

ОК 03	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	**Умения:** определять актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования
		Знания: содержание актуальной нормативно-правовой документации; современная научная и профессиональная терминология; возможные траектории профессионального развития и самообразования
ОК 04	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	**Умения:** организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности
		Знания: психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности
ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	**Умения:** грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе
		Знания: особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений
ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	**Умения:** описывать значимость своей специальности*;* применять стандарты антикоррупционного поведения
		Знания: сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения
ОК 07	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению,	**Умения:** соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности

	эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	**Знания:** правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения
ОК 08	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	**Умения:** использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности
		Знания: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средства профилактики перенапряжения
ОК 09	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	**Умения:** применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение
		Знания: современные средства и устройства информатизации; порядок их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	**Умения:** понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы
		Знания: правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и профессиональная лексика); лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенности произношения; правила чтения текстов профессиональной направленности

ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	**Умения:** выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования
		Знание: основы предпринимательской деятельности; основы финансовой грамотности; правила разработки бизнес-планов; порядок выстраивания презентации; кредитные банковские продукты

4.2. Профессиональные компетенции

Основные виды деятельности	Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	**Практический опыт:** разработки технического задания согласно требованиям заказчика
		Умения: разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
		Знания: современные тенденции в области дизайна; теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне
	ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки	**Практический опыт:** проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов

	дизайн-проектов	**Умения:** проводить предпроектный анализ; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
		Знания: законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики
	ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением	**Практический опыт:** осуществления процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ

	специализированных компьютерных программ	**Умения:** использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей
		Знания: систематизация компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования
	ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	**Практический опыт:** проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
		Умения: производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования
		Знания: методика расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта
Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале	ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	**Практический опыт:** разработки технологической карты изготовления изделия
		Умения: разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия
		Знания: технологический процесс изготовления модели
	ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	**Практический опыт:** выполнения технических чертежей
		Умения: выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов
		Знания: технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам

	ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	**Практический опыт:** выполнения экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
		Умения: реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии
		Знания: ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов
	ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	**Практический опыт:** доведения опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации
		Умения: выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств
		Знания: современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии
	ПК 2.5. Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия	**Практический опыт:** разработки эталона (макета в масштабе) изделия
		Умения: выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании
		Знания: технологии сборки эталонного образца изделия
Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	ПК 3.1. Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и	**Практический опыт:** контроля промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
		Умения: выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции

	сертификации	**Знания:** принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции
	ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	**Практический опыт:**проведения метрологической экспертизы
		Умения: выполнять авторский надзор; определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений
		Знания: порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам
Организация работы коллектива исполнителей	ПК 4.1. Планировать работу коллектива	**Практический опыт:** планирования работы коллектива исполнителей
		Умения: принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе
		Знания: система управления трудовыми ресурсами в организации
	ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	**Практический опыт**: составления конкретных технических заданий для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт
		Умения: составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта
		Знания: методы и формы обучения персонала

	ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	**Практический опыт:** контроля сроков и качества выполненных заданий
		Умения: осуществлять контроль деятельности персонала
		Знания: способы управления конфликтами и борьбы со стрессом
	ПК 4.4. Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием	**Практический опыт:** работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием
		Умения: управлять работой коллектива исполнителей
		Знания: особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием
Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ	ПК 5.1. Подготавливать к художественно-оформительским работам рабочие поверхности из различных материалов ПК 5.2. Выполнять роспись рисунков композиционных решений средней сложности по эскизам. ПК5.3. Изготавливать объемные элементы художественного оформления из различных материалов ПК5.4. Создавать объемно-пространственные композиции ПК 5.5 Соблюдать правила безопасного	**Практический опыт:** воплощения авторских проектов в материале
		Умения: эскизировать элементы продукции; оформлять эскизы моделей изделий различного ассортимента с учетом пожеланий индивидуального заказчика; макетировать элементы продукции; участвовать в создании макета; участвовать в создании физической модели
		Знания: основные приемы создания эскизов; принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы; распределение света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов окружающей среды, фигуры человека; природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях;

	труда	различные виды техники живописи; правила разработки эскиза модели, техники зарисовки стилизованных фигур и моделей изделий; основные приемы макетирования; основные приемы создания физических моделей

Раздел 5. Структура образовательной программы

5.1. Учебный план по программе подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ)

Индекс	Наименование[3]	Объем образовательной программы в академических часах							
		всего	в т.ч. в форме практической подготовки	работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем					самостоятельная работа[4]
				занятия по дисциплинам и МДК				практики	
				промежуточная аттестация	всего по УД/МДК	в том числе			
						лабораторные и практические занятия	курсовой проект (работа)		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ОУП	**Общеобразовательный цикл**	**1476**	**1270**		**1476**				**55**
ОУП.01	Русский язык	78	72	Д\З	78				5
ОУП.02	Литература	95	89	Д\З	95				5
ОУП.03	Математика	334	320	Э	334				9
ОУП.04	Иностранный язык	78	72	Д\З	78				5
ОУП.05	Информатика	178	168	Э	178				5
ОУП.06	Физика	195	185	Э	195				5
ОУП.07	Химия	34	32	Д\З	34				1
ОУП.08	Биология	44	42	Д\З	44				2
ОУП.09	История	78	74	Д\З	78				3
ОУП.10	Обществознание	78	74	Д\З	78				3

[3]Наименование учебных дисциплин, междисциплинарных курсов естественнонаучного, общепрофессионального и профессионального цикла, состав практик и объем нагрузок по ним при разработке основной образовательной программы образовательной организации могут корректироваться по требованиям работодателей, региональных органов управления образованием, в соответствии с особенностями организации учебного процесса и распределением вариативной части.

[4] Объем самостоятельной работы обучающихся определяется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема образовательной программы в количестве часов, необходимом *для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины, междисциплинарного курса.*

ОУП.11	География	34	30	Д\З	34				3
ОУП.12	Физическая культура	78	72	Д\З	78				5
ОУП.13	Основы безопасности и защиты Родины	44	40	Д\З	44				4
ДУП	**Дополнительные учебные предметы, курсы по выбору**	**128**	**120**		**128**				**5**
ДУП.01	Введение в специальность (Живопись с основами цветоведения)	38	32		38				5
ДУП.02	Индивидуальный проект	46+2			46+2				40
КВ	**Курс по выбору**	**88**	**88**		**88**				
КВ.01	Родной язык	44	44	Д\З	44				
КВ.02	Родная литература	44	44	Д\З	44				
Обязательная часть образовательной программы[5]		**4464**			**4464**				
ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**	**606**	**564**		**606**				**36**
ОГСЭ.01	Основы философии	50	46	Д\З	50				4
ОГСЭ.02	История	64	56		64				2
ОГСЭ.03	Иностранный язык в профессиональной деятельности	176	168	Д\З	176				8
ОГСЭ.04	Физическая культура	160	150	Д\З	160				10
ОГСЭ 05	Психология общения	36	36	Д\З	36				
ОГСЭ.06	Основы финансовой грамотности	30	28	Д\З	30				2
ОГСЭ.07	Основы бережливого производства	30	30	Д\З	30				
ОГСЭ 08	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	30	24	Д\З	30				6
ОГСЭ 09	Охрана труда	30	26	Д\З	30				4

[5]Примерные рабочие программы профессиональных модулей и учебных дисциплин обязательной части образовательной программы приведены в Приложениях 1, 2 к ПООП СПО.

ЕН.00	**Математический и общий естественно-научный цикл**	**212**	**186**		**212**				**14**
ЕН.01	Математика	36	30	Э	36				
ЕН.02	Экологические основы природопользования	36	32	Д\З	36				4
ЕН.03	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	140	124	Э	140				10
ОП.00	**Общепрофессиональный цикл**	**716**	**664**		**716**				**34**
ОП.01	Материаловедение	72	66	Э	72				
ОП.02	Экономика организации	36	30	Д\З	36				6
ОП.03	Рисунок с основами перспективы	198	182	Э	198				10
ОП.04	Живопись с основами цветоведения	198	182	Э	198				10
ОП.05	История дизайна	72	68	Д\З	72				4
ОП.06	История изобразительного искусства	36	36	Д\З	36				
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	68	64	Д\З	68				4
ОП.08	Цифровая экономика	36	36	Д\З	36				
П.00	**Профессиональный цикл**	**2714**	**1420**		**2714**			**1224**	**76**
ПМ. 01	**Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**	**778**	**524**		**778**			**216**	**20**
МДК.01.01	Дизайн-проектирование	240	226	Д\З;Э	240		**ПМ**		8
МДК.01.02	Основы проектной и компьютерной графики	210	196	Д\З;Э	210				8
МДК.01.03	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	106	102	Д\З	106				4
УП. 01.	Учебная практика	108		Д\З	108			108	
ПП. 01.	Производственная практика	108		Д\З	108			108	
ПМ.01(К)	Экзамен по модулю ПМ.01	6		Э	6				
ПМ.02	**Техническое исполнение**	**742**	**478**		**742**		**ПМ**	**216**	**30**

	художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале								
МДК.02.01	Выполнение дизайнерских проектов в материале	280	260	Д\З;Э	280			**216**	14
МДК.02.02	Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	240	218	Д\З;Э	240				16
УП.02	Учебная практика	108		Д\З	108			108	
ПП.02	Производственная практика	108		Д\З	108			108	
ПМ.02(К)	Экзамен по модулю ПМ.02	6		Э	6				
ПМ.03	**Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу**	**330**	**126**		**330**			**180**	**12**
МДК.03.01	Основы стандартизации, сертификации и метрологии	72	60	Э	72				6
МДК.03.02	Основы управления качеством	72	66	Д\З	72				6
УП.03	Учебная практика	72		Д\З	72			72	
ПП.03	Производственная практика	108		Д\З	108			108	
ПМ.03(К)	Экзамен по модулю ПМ.03	6			6				
ПМ.04	**Организация работы коллектива исполнителей**	**258**	**64**		**258**			**180**	**8**
МДК.04.01	Основы менеджмента	72	64	Э	72				8
УП.04	Учебная практика	72		Д\З	72			72	
ПП.04	Производственная практика	108		Д\З	108			108	
ПМ.04(К)	Экзамен по модулю ПМ.04	6			6				
ПМ.05	**Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно оформительских работ**	**462**	**228**		**462**			**216**	**6**
МДК.05.01	Технология художественно-	240	228	Д\З;Э	240				6

	оформительских работ								
УП.05	Учебная практика	108		Д\З	108			108	
ПП.05	Производственная практика	108		Д\З	108			108	
ПМ.05(К)	Экзамен по модулю ПМ.05	6			6				
	Преддипломная практика	144			144				
ГИА.00	**Государственная итоговая аттестация**	**216**			**216**				
Итого:		**5940**			**5940**				

5.2. Календарный учебный график по программе подготовки специалистов среднего звена

5.2.1. По программе подготовки специалистов среднего звена

1 курс

Индекс	Компоненты программы	Сентябрь				29.09-05.10	Октябрь			27.10 -02.11	Ноябрь				Декабрь				29.12 – 04.01	Январь			26.01 – 01.02	Февраль			23.02 – 01.03	Март				30.03-05-04	Апрель			27.04 – 03.05	Май				Июнь				29.06 – 05.07	Всего часов
		Номера календарных недель																																													
		36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	
		Порядковые номера недель учебного года																																												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	
ОУП	**Общеобразовательный цикл**																																												**1476**
ОУП.01	Русский язык	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					**78**
ОУП.02	Литература	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2					**95**
ОУП.03	Математика	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	8	8	=	=	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	8	8	8	8	8	8	8	8					**334**
ОУП.04	Иностранный язык	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					**78**
ОУП.05	Информатика																		=	=																											**178**
ОУП.06	Физика	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	=	=	6	6	6	6	6	6	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4					**195**
ОУП.07	Химия	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1								**34**
ОУП.08	Биология	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2					**44**
ОУП.09	История	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2					**78**

ОУП.10	Обществознание	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						**78**
ОУП.11	География	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1									**34**
ОУП.12	Физическая культура	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						**78**
ОУП.13	Основы безопасности и защиты Родины	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2						**44**
ДУП	**Дополнительные учебные предметы, курсы по выбору**																																													
ДУП.01	Введение в специальность (Живопись с основами цветоведения)	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2						38
ДУП.02	Индивидуальный проект	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	4						46+2
КВ	**Курс по выбору**																		=	=																										**88**
КВ.01	Родной язык	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2						**44**
КВ.02	Родная литература	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	4	4	2						**44**
																																														1476
2-3-4 курсы																																														
																																														4464

ОГСЭ.00	**Общий гуманитарный и социально-экономический цикл**																																													**606**
ОГСЭ.01	Основы философии	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2						50
ОГСЭ.02	История	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						64
ОГСЭ.03	Иностранный язык в профессиональной деятельности	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	=	=	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3						176
ОГСЭ.04	Физическая культура	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	=	=	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						160
ОГСЭ 05	Психология общения	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						36
ОГСЭ.06	Основы финансовой грамотности	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	=	=	1		1		1		1		1	1	1	1	1	1	1		1		1	1						30
ОГСЭ.07	Основы бережливого производства	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	=	=	1		1		1		1		1	1	1	1	1	1	1		1		1	1						30
ОГСЭ 08	Правовое обеспечение профессиональной деятельности	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	=	=	1		1		1		1		1	1	1	1	1	1	1		1		1	1						30
ОГСЭ 09	Охрана труда	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	=	=	1		1		1		1		1	1	1	1	1	1	1		1		1	1						30
ЕН.00	**Математический и общий естественно-научный цикл**																																													**212**
ЕН.01	Математика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						36
ЕН.02	Экологические основы природопользования	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						36
ЕН.03	Информационное обеспечение профессиональной деятельности	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	=	=	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	2	2	2						140

ОП.00	**Общепрофессиональный цикл**																																													**716**
ОП.01	Материаловедение	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						72
ОП.02	Экономика организации	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						36
ОП.03	Рисунок с основами перспективы	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	=	=	6	6	6	6	6	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						198
ОП.04	Живопись с основами цветоведения	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	=	=	6	6	6	6	6	5	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4						198
ОП.05	История дизайна	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						72
ОП.06	История изобразительного искусства	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						36
ОП.07	Безопасность жизнедеятельности	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						68
ОП.08	Цифровая экономика	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		1	=	=	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1						36
ПМ. 01	**Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**																																													**778**
МДК.01.01	Дизайн-проектирование	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	=	=	8	8	8	8	8	8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6						**240**
МДК.01.02	Основы проектной и компьютерной графики	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	=	=	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	4	4	4	4	4	4						**210**
МДК.01.03	Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	2	=	=	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						**106**
УП. 01.	Учебная практика																																													**108**
ПП. 01.	Производственная практика																																													**108**

ПМ.02	**Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале**																																												**742**
МДК.02.01	Выполнение дизайнерских проектов в материале	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	=	=	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	6	6						**280**
МДК.02.02	Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	=	=	8	8	8	8	8	8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6						**240**
УП.02	Учебная практика																																												**108**
ПП.02	Производственная практика																																												**108**
ПМ.03	**Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу**																																												**330**
МДК.03.01	Основы стандартизации, сертификации и метрологии	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						**72**
МДК.03.02	Основы управления качеством	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						**72**
УП.03	Учебная практика																																												**72**
ПП.03	Производственная практика																																												**108**
ПМ.04	**Организация работы коллектива исполнителей**																																												**258**
МДК.04.01	Основы менеджмента	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	=	=	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2						**72**

УП.04	Учебная практика																																													**72**
ПП.04	Производственная практика																																													**108**
ПМ.05	**Выполнение работ по профессии 12565 Исполнитель художественно оформительских работ**																																													**462**
МДК.05.01	Технология художественно-оформительских работ	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	=	=	8	8	8	8	8	8	8	8	8	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6	6						**240**
УП.05	Учебная практика																																													**108**
ПП.05	Производственная практика																																													**108**
	ГИА																																													**216**
	Всего час.внеделю учебных занятий	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	0	0	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36	36		**5940**

5.3.Рабочая программа воспитания

Рабочая программа воспитания образовательной организации, реализующей программы СПО, (далее рабочая программа) является обязательной частью образовательной программы образовательной организации, реализующей программы СПО, и предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности. Рабочая программа разрабатывалась с участием коллегиальных органов управления организацией (в том числе педагогического совета, совета обучающихся, совета родителей); реализуется в единстве аудиторной, внеаудиторной и практической (учебные и производственные практики) деятельности, осуществляемой совместно с другими участниками образовательных отношений, социальными партнёрами. Рабочая программа сохраняет преемственность по отношению к достижению воспитательных целей общего (среднего) образования.

Программа разработана с учётом Конституции Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993 с изменениями, одобренными в ходе общероссийского образования 01.07.2020); Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р) и Плана мероприятий по её реализации в 2021 — 2025 годах (утвержден распоряжением Правительства Российской Федерации от 12.11.2020 № 2945-р), Стратегии национальной безопасности Российской Федерации (утверждена Указом Президента Российской Федерации от 02.07.2021 № 400), Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей (утверждены Указом Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809), Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам СПО, утвержденного приказом Минпросвещения России от 24.08.2022 № 762, федеральных государственных образовательных стандартов среднего профессионального образования.

Согласно Федеральному закону «Об образовании» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (в ред. Федерального закона от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ) «воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

При разработке формулировок личностных результатов учет требований Закона в части формирования у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде, бережного отношения к здоровью, эстетических чувств и уважения к ценностям семьи, является обязательным.

Цели и задачи воспитания обучающихся при освоении ими образовательной программы.

Цель рабочей программы воспитания – формирование общих компетенций специалистов среднего звена.

Задачи:

– формирование единого воспитательного пространства, создающего равные условия для развития обучающихся профессиональной образовательной организации;

– организация всех видов деятельности, вовлекающей обучающихся в общественно-ценностные социализирующие отношения;

– формирование у обучающиеся профессиональной образовательной организации общих ценностей, моральных и нравственных ориентиров, необходимых для устойчивого развития государства;

– усиление воспитательного воздействия благодаря непрерывности процесса воспитания.

Программа разработана в соответствии с предъявляемыми требованиями

Личностные результаты реализции программы воспитания	**Код личностных результатов реализации программы воспитания**
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны.	**ЛР1**
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий В деятельности общественных организаций.	**ЛР2**
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих.	**ЛР3**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального Конструктивного «цифрового следа».	**ЛР4**
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей Многонационального народа России.	**ЛР5**
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность К участию в социальной поддержке и волонтерских движениях.	**ЛР6**

Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	**ЛР7**
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	**ЛР8**
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях.	**ЛР9**
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой.	**ЛР10**
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий Основами эстетической культуры.	**ЛР11**
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, Ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания.	**ЛР12**
Личностные результаты реализации программы воспитания, Определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
Демонстрирующий умение эффективно взаимодействовать в команде, вести диалог, в том числе с использованием средств коммуникации	**ЛР13**
Демонстрирующий навыки анализа и интерпретации информации из различных источников с учетом нормативно-правовых норм	**ЛР14**
Демонстрирующий готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной Профессиональной и общественной деятельности.	**ЛР15**

РАЗДЕЛ 5.4 ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ ОБУЧАЮЩИМИСЯ ОСНОВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ В ЧАСТИ ДОСТИЖЕНИЯ ЛИЧНОСТНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ

Оценка достижения обучающимися личностных результатов проводится в рамках контрольных и оценочных процедур, предусмотренных настоящей программой.

Комплекс примерных критериев оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- участие в исследовательской и проектной работе;

– участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по профессии, викторинах, в предметных неделях;

– соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями, мастерами и руководителями практики;

– конструктивное взаимодействие в учебном коллективе/бригаде;

– демонстрация навыков межличностного делового общения, социального имиджа;

– готовность к общению и взаимодействию с людьми самого разного статуса, этнической, религиозной принадлежности и в многообразных обстоятельствах;

– сформированность гражданской позиции; участие в волонтерском движении;

– проявление мировоззренческих установок на готовность молодых людей к работе на благо Отечества;

– проявление правовой активности и навыков правомерного поведения, уважения к Закону;

– отсутствие фактов проявления идеологии терроризма и экстремизма среди обучающихся;

– отсутствие социальных конфликтов среди обучающихся, основанных на межнациональной, межрелигиозной почве;

– участие в реализации просветительских программ, поисковых, археологических, военно-исторических, краеведческих отрядах и молодежных объединениях;

– добровольческие инициативы по поддержки инвалидов и престарелых граждан;

– проявление экологической культуры, бережного отношения к родной земле, природным богатствам России и мира;

– демонстрация умений и навыков разумного природопользования, нетерпимого отношения к действиям, приносящим вред экологии;

– демонстрация навыков здорового образа жизни и высокий уровень культуры здоровья обучающихся;

– проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;

– участие в конкурсах профессионального мастерства и в командных проектах;

– проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по отношению к социально-экономической действительности.

5.5. ТРЕБОВАНИЯ К РЕСУРСНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Ресурсное обеспечение воспитательной работы в колледже направлено на создание условий для осуществления воспитательной деятельности обучающихся, в том числе инвалидов и лиц с ОВЗ, в контексте реализации образовательной программы.

Нормативно-правовое обеспечение воспитательной работы

Рабочая программа воспитания разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами федеральных органов исполнительной власти в сфере образования,

требованиями ФГОС СПО, с учетом сложившегося опыта воспитательной деятельности и имеющимися ресурсами в колледже.

Кадровое обеспечение воспитательной работы

Для реализации рабочей программы воспитания колледж укомплектован квалифицированными специалистами. Управление воспитательной работой обеспечивается кадровым составом, включающим директора, который несёт ответственность за организацию воспитательной работы в профессиональной образовательной организации, заместителя директора, непосредственно курирующего данное направление, кураторов, преподавателей. Функционал работников регламентируется требованиями профессиональных стандартов.

Материально-техническое обеспечение воспитательной работы

Колледж располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов воспитательной работы Материально-техническое обеспечение включает также спортивные залы, укомплектованные необходимы инвентарем и оборудованием, спортивные площадки, актовые залы, кабинеты для проведения кураторского ча

Информационное обеспечение воспитательной работы

Информационное обеспечение воспитательной работы имеет в своей инфраструктуре объекты, обеспеченные средствами связи, компьютерной и мультимедийной техникой, интернет-ресурсами и специализированным оборудованием.

Информационное обеспечение воспитательной работы направлено на:

–информирование о возможностях для участия обучающихся в социально значимой деятельности;

–информационную и методическую поддержку воспитательной работы;

–планирование воспитательной работы и её ресурсного обеспечения;

–мониторинг воспитательной работы;

–дистанционное взаимодействие всех участников (обучающихся, педагогических работников, органов управления в сфере образования, общественности);

–дистанционное взаимодействие с другими организациями социальной сферы.

Информационное обеспечение воспитательной работы включает: комплекс информационных ресурсов, в том числе цифровых, совокупность технологических и аппаратных средств (компьютеры, принтеры, сканеры и др.).

Календарный план воспитательной работы

Дата	Содержание и формы деятельности	Участники	ЛР
01.09	**День знаний. Торжественная линейка.**	1-4курсы	
04.09	**Подъем Государственного флага Российской Федерации Разговоры о важном**	1-4курсы	ЛР1
05.09	**Международный день благотворительности.** **Встреча с волонтерами колледжа**	1-4курсы	ЛР6
08.09	**Международный день распространения грамотности.**	1-4курсы	ЛР 5 ЛР8 ЛР11
18.09	**Разговоры о важном**		ЛР 4 ЛР8 ЛР7
27.09	**Всемирный день туризма. Экскурсии. Викторины**	1-4курсы	ЛР11
25.09-29.09	**Неделя безопасности дорожного движения. Встреча с представителями ГБДД, конкурс плакатов «Дорога безопасности»**	1-4курсы	ЛР3 ЛР9
27.09-02.10	**Мероприятия, посвященные Дню профтехобразования.**	1-4курсы	ЛР2ЛР4 ЛР6 ЛР12
01.10	**День пожилых людей.**	1-4курсы	ЛР6 ЛР7 ЛР12
02.10	**День самоуправления «Будущее – это мы!»**		ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР4

05.10	**День Учителя. Праздничный концерт**	1-4курс	ЛР4
16.10	**Разговоры о важном**	1-4курс	ЛР7
19.10	**Посвящение в студенты**		ЛР2 ЛР5 ЛР9 ЛР12
23.10	**Разговоры о важном**	1-4курсы	ЛР1 ЛР5 ЛР7
26.10	**День открытых дверей**	Жители и школьники Магаса	ЛР2ЛР4 ЛР12
30.10	**День памяти жертв политических репрессий. Экскурсии.**	1-4курсы	ЛР1 ЛР7 ЛР8 ЛР14
04.11	**День народного единства. Газеты**	1-4курсы	ЛР1 ЛР2 ЛР3 ЛР5 ЛР12
09.11	**205 лет со дня рождения И.С. Тургенева**	1-2курс	ЛР11 ЛР5 ЛР12
16.11	**Международный день толерантности.**	1-4курсы	ЛР1 ЛР5 ЛР7 ЛР8
27.11	**День матери. Выставка фоторабот «Мама».**	1-4курсы	ЛР12
30.11	**Разговоры о важном**	1-4курсы	ЛР1 ЛР5 ЛР7
01.12	**«Всемирный День борьбы со СПИДом». Лекции**	1-4курсы	ЛР9 ЛР10
03.12	**Международный день инвалидов.** **«Я такой же, как и ты»**	1-4курсы	ЛР7
09.12	**День Героев Отечества. Урок мужества в рамках уроков истории.**	1-2курсы	ЛР1 ЛР2 ЛР5 ЛР12

12.12	**День Конституции Российской Федерации. «Главный закон России»**	1-4курсы	ЛР1 ЛР7 ЛР10 ЛР12
22-25.12	**Акция «Подарок герою СВО к Новому году»**	1-4курсы	ЛР6 ЛР1 ЛР2 ЛР4 ЛР12
30.12	**Новогодний калейдоскоп, посвященный празднованию Нового года**	1-4курсы	ЛР5 ЛР3 ЛР11 ЛР12
15.01.	**Разговоры о важном**	1-4курсы	ЛР1 ЛР5 ЛР7
25.01	**«Татьянин день»(праздник студентов)**	1-4курсы	ЛР5 ЛР3
27.01	**День снятия блокады Ленинграда. Радиогазеты. Просмотр документальных фильмов**	1-4курсы	ЛР1 ЛР2 ЛР5 ЛР12
05.02	**Разговоры о важном**	1-4курсы	ЛР1 ЛР5 ЛР7
12.02	**Разговоры о важном**	1-4курсы	ЛР1 ЛР5 ЛР7
21.02	**Международный день родного языка.**	1-4курсы	ЛР1 ЛР5 ЛР6 ЛР11
03.03	**Всемирный день писателя. Выставка в библиотеке**	1-4курсо	ЛР5 ЛР8 ЛР11
08 .03	**Международный женский день.Праздничные концерты и мероприятия (проводятся 7 марта)**	1-4курсы	ЛР6 ЛР7 ЛР12
21.03	**Всемирный день поэзии. Литературная гостиная**	1-4курсы	ЛР5 ЛР8 ЛР11
02.04	**Разговоры о важном**	1-4курсы	ЛР1 ЛР5 ЛР7

12.04	**День космонавтики, газета.**	1-4курсы	ЛР4 ЛР10 ЛР11
22.04	**Всемирный день защиты Земли. Конкурс экологического плаката**	1-4курсы	ЛР10 ЛР11
29.04	**Разговоры о важном**	1-4курсы	ЛР1 ЛР5 ЛР7
01.05	**Праздник весны и труда.**	1-4курсы	ЛР2 ЛР4 ЛР10
06.05	**Месячник по благоустройству**	1-4курсы	ЛР1 ЛР2 ЛР4 ЛР10
09.05	**День Победы. Участие в проекте Участие во флэшмобе .**	1-4курсы 1-3курсы	ЛР1 ЛР2 ЛР5 ЛР12
25.05	**Встреча выпускников с работодателями.**	4курсы	

Раздел 6. Условия реализации образовательной программы

6.1. Требования к материально-техническому оснащению образовательной программы.

6.1.1. Специальные помещения должны представлять собой учебные аудитории для проведения занятий всех видов, предусмотренных образовательной программой, в том числе групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы, мастерские и лаборатории, оснащенные оборудованием, техническими средствами обучения и материалами, учитывающими требования международных стандартов.

Перечень специальных помещений

Кабинеты:
иностранного языка;
математики;
информационных систем в профессиональной деятельности;
истории и философии;
психологии;
экологических основ природопользования;
безопасности жизнедеятельности;
стандартизации и сертификации;
история искусств и дизайна;
экономики и менеджмента.

Лаборатории:
компьютерного дизайна;
материаловедения.

Мастерские:
макетирования;
дизайна;
рисунка и живописи;
производственная мастерская (в зависимости от специализации).

Спортивный комплекс[6]

Залы:
библиотека, читальный зал с выходом в интернет;
актовый зал.

6.1.2. Материально-техническое оснащение лабораторий, мастерских и баз практики по специальности.

[6]Образовательная организация для реализации учебной дисциплины "Физическая культура" должна располагать спортивной инфраструктурой, обеспечивающей проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом.

Образовательная организация, реализующая программу по специальностидолжна располагать материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам в разрезе выбранных траекторий. Минимально необходимый для реализации ООП перечень материально- технического обеспечения, включает в себя:

6.1.2.1. Оснащение лабораторий

Лаборатория компьютерного дизайна:
компьютеры;
графические планшеты;
плоттер широкоформатный;
лазерный принтер;
3D-принтер;
мультимедийный проектор;
экран;
стол, стул преподавателя;
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
шкафы;
стеллажи для материалов и проектов.

Лаборатория материаловедения:
стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер;
многофункциональное устройство HP (МФУ HP);
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы.

6.1.2.2. Оснащение мастерских

Мастерская макетирования:
компьютер;
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
светонепроницаемые шторы – блэк аутна окнах;
специальные коврики для резки макетов;
инструменты (по видам профессиональной деятельности);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов.

Мастерская дизайна:
компьютер;
многофункциональное устройствоHP (МФУ HP);

экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
светонепроницаемые шторы - блэкаутна окнах;
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности).

Мастерская рисунка и живописи:
стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер;
многофункциональное устройствоHP (МФУ HP);
проектор;
экран;
подиум (для натюрморта);
стул(по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
ящики для красок;
планшеты;
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

Производственная мастерская (в зависимости от специализации):
стол, стул преподавательский;
доска;
стол для ручных работ;
компьютер или ноутбук;
многофункциональное устройствоHP (МФУ HP);
проектор;
экран;
шкафы;
стеллажи для материалов;
спецоборудование (в зависимости от специализации).

6.1.2.3. Оснащение баз практик

Реализация образовательной программы предполагает обязательную учебную и производственную практику.

Учебная практика реализуется в мастерских профессиональной образовательной организации и требует наличия оборудования, инструментов, расходных материалов, обеспечивающих выполнение всех видов работ, определенных содержанием программ профессиональных модулей, в том числе оборудования и инструментов, используемых при

проведении чемпионатов по профессиональному мастерству «Профессионалы» и указанных в инфраструктурных листах конкурсной документации по компетенциям «Дизайна интерьера».

Производственная практика реализуется в организациях, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях:10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и дать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

6.2 Требования к учебно-методическому обеспечению образовательной программы

6.2.1. Библиотечный фонд образовательной организации укомплектован печатными и (или) электронными учебными изданиями (включая учебники и учебные пособия) по каждой дисциплине (модулю) из расчета одно печатное и (или) электронное учебное издание по каждой дисциплине (модулю) на одного обучающегося.

В случае наличия электронной информационно-образовательной среды допускается замена печатного библиотечного фонда предоставлением права одновременного доступа не менее 25 процентов обучающихся к цифровой (электронной) библиотеке.

Образовательная программа должна обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным дисциплинам (модулям).

Реализация программы подготовки специалистов среднего звена обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам, формируемым по полному перечню дисциплин (модулей) программы подготовки специалистов среднего звена. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет в аудитории, отведенной для самостоятельной подготовки.

Каждый обучающийся обеспечен не менее чем одним учебным печатным и/или электронным изданием по каждой дисциплине профессионального цикла и одним учебно- методическим печатным и/или электронным изданием по каждому междисциплинарному курсу (включая электронные базы периодических изданий).

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по дисциплинам всех циклов, изданными за последние 5 лет.

Библиотечный фонд, помимо учебной литературы, включает официальные, справочно - библиографические и периодические издания в расчете 1-2 экземпляра на каждых 100 обучающихся.

Обучающимся предоставляется возможность оперативного обмена информацией с отечественными образовательными учреждениями, организациями и доступ к современным профессиональным базам данных и информационным ресурсам сети.

Реализация основных образовательных программ обеспечивается компьютерными программами, информационными системами и базами данных, соответствующими современному уровню науки и техники, в объеме, достаточном для освоения ООП, согласно требованиям ФГОС.

Библиотека соответствует ФГОС и отвечает требованиям современного читателя. Доступ рассчитан на неограниченное количество обращений студентов и читателей библиотек из любой точки мира по сети.

6.2.2. Обучающиеся инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья должны быть обеспечены печатными и (или) электронными учебными изданиями, адаптированными при необходимости для обучения указанных обучающихся.

6.3. Требования к организации воспитания обучающихся

6.3.1. Условия организации воспитания *(определяются образовательной организацией).*

Выбор форм организации воспитательной работы основывается на анализе эффективности и практическом опыте.

Для реализации Программы определены следующие формы воспитательной работы с обучающимися:

– информационно-просветительские занятия (лекции, встречи, совещания, собрания и т.д.)

– массовые и социокультурные мероприятия;

– спортивно-массовые и оздоровительные мероприятия;

–деятельность творческих объединений, студенческих организаций;

– психолого-педагогические тренинги и индивидуальные консультации;

– научно-практические мероприятия (конференции, форумы, олимпиады, чемпионаты и др.);

– профориентационные мероприятия (конкурсы, фестивали, мастер-классы, квесты, экскурсии и др.);

– опросы, анкетирование, социологические исследования среди обучающихся.

6.4. Требования к кадровым условиям реализации образовательной программы

6.4.1.Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности (10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), и имеющими стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (далее - ЕКС), а также профессиональном стандарте (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, должны получать дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует областям профессиональной деятельности: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

Доля педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), обеспечивающих освоение обучающимися профессиональных модулей, имеющих опыт деятельности не менее 3 лет в организациях, направление деятельности которых соответствует областям профессиональной деятельности: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.), в общем числе педагогических работников, реализующих программы профессиональных модулей образовательной программы, должна быть не менее 25 процентов.

6.5. Требования к финансовым условиям реализации образовательной программы

6.5.1.Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы[7]

Расчеты нормативных затрат оказания государственных услуг по реализации образовательной программы осуществляются в соответствии с Методикой определения нормативных затрат на оказание государственных услуг по реализации образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям (специальностям) и укрупненным группам профессий (специальностей), утвержденной Минобрнауки России 27 ноября 2015 г. № АП-114/18вн.

Нормативные затраты на оказание государственных услуг в сфере образования по реализации образовательной программы включают в себя затраты на оплату труда преподавателей и мастеров производственного обучения с учетом обеспечения уровня средней заработной платы педагогических работников за выполняемую ими учебную (преподавательскую) работу и другую работу в соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 г. № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Раздел 7. Формирование фондов оценочных средств для проведения государственной итоговой аттестации

7.1. Государственная итоговая аттестация (далее – ГИА) является обязательной для образовательных организаций СПО. Она проводится по завершении всего курса обучения по направлению подготовки. В ходе ГИА оценивается степень соответствия сформированных компетенций выпускников требованиям ФГОС.

ГИА может проходить в форме защиты ВКР и (или) государственного экзамена, в том числе в виде демонстрационного экзамена. Форму проведения образовательная организация выбирает самостоятельно.

7.2. Выпускники, освоившие программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих, выполняют выпускную практическую квалификационную работу (письменная экзаменационная работа) или сдают демонстрационный экзамен.

7.3. Выпускники, освоившие программы подготовки специалистов среднего звена, выполняют выпускную квалификационную работу (дипломный проект) и/или сдают демонстрационный экзамен. Требования к содержанию, объему и структуре выпускной квалификационной работы и /или государственного экзамена образовательная организация определяет самостоятельно с учетом ПООП.

---

[7]Образовательная организация приводит расчетную величину стоимости услуги в соответствии с рекомендациями федеральных и региональных нормативных документов.

7.4. Для государственной итоговой аттестации образовательной организацией разрабатывается программа государственной итоговой аттестации и фонды оценочных средств.

Задания для демонстрационного экзамена разрабатываются на основе профессиональных стандартов и с учетом оценочных материалов.

7.5. Оценочные средства для проведения ГИА включают типовые задания для демонстрационного экзамена, примеры тем дипломных работ, описание процедур и условий проведения государственной итоговой аттестации, критерии оценки.

Оценочные средства для проведения ГИА приведены

Тесты по дисциплине «МДК.01.01 Дизайн-проектирование»

№	Вопрос и варианты ответов	Правильный ответ
Раздел 1. Графические редакторы		
Тема 1.1 Введение в компьютерную графику		
1	**Что является основным элементом растрового изображения?** a) Вектор b) Пиксель c) Кривая Безье d) Слой	b) Пиксель
2	**Какое свойство характерно для векторных изображений при масштабировании?** a) Потеря качества и появление "лесенки" b) Увеличение размера файла в геометрической прогрессии c) Сохранение качества без искажений d) Автоматическое преобразование в растровое изображение	c) Сохранение качества без искажений
3	**Какой тип графики предпочтителен для создания логотипов и технических иллюстраций?** a) Растровая b) Векторная c) Фрактальная d) Трехмерная	b) Векторная
4	**Какой тип графики используется для обработки и ретуши фотографий?** a) Растровая b) Векторная c) ASCII-графика d) Двухмерная	a) Растровая
5	**Как называется совокупность точек (пикселей), образующих строки и столбцы?** a) Векторная сетка b) Растр c) Координатная плоскость d) Палитра	b) Растр
6	**Что описывает векторное изображение?**	b) Математические

	a) Цвет каждого отдельного пикселя b) Математические формулы и геометрические примитивы c) Последовательность действий пользователя d) Набор фильтров и эффектов	формулы и геометрические примитивы
7	**Выберите популярный графический редактор для работы с векторной графикой.** a) Adobe Photoshop b) GIMP c) Adobe Illustrator d) Paint.NET	c) Adobe Illustrator
8	**Выберите популярный графический редактор для работы с растровой графикой.** a) Adobe Photoshop b) CorelDRAW c) Inkscape d) Adobe Illustrator	a) Adobe Photoshop
9	**Что такое разрешение изображения в растровой графике?** a) Количество цветов в палитре b) Физический размер изображения в сантиметрах c) Количество пикселей на единицу длины (например, на дюйм) d) Размер файла в мегабайтах	c) Количество пикселей на единицу длины (например, на дюйм)
10	**Какая цветовая модель используется для отображения изображений на экранах мониторов?** a) CMYK b) RGB c) Grayscale d) Pantone	b) RGB
Тема 1.2. Растровая графика Adobe Photoshop		
11	**Какой инструмент в Adobe Photoshop используется для точного выделения объектов со сложными краями с помощью кривых Безье?** a) "Волшебная палочка" (Magic Wand) b) "Лассо" (Lasso) c) "Перо" (Pen Tool) d) "Быстрое выделение" (Quick Selection)	c) "Перо" (Pen Tool)
12	**Что такое "слои" (Layers) в Adobe Photoshop?** a) Различные версии одного и того же файла b) История изменений документа c) Наложенные друг на друга прозрачные пленки с частями изображения d) Набор сохраненных цветовых настроек	c) Наложенные друг на друга прозрачные пленки с частями изображения
13	**Для чего предназначена "маска слоя" (Layer Mask)?** a) Для необратимого удаления части изображения b) Для изменения размера холста c) Для обратимого скрытия части слоя без ее удаления	c) Для обратимого скрытия части слоя без ее удаления

	d) Для применения фильтра ко всему изображению	
14	**Какая комбинация клавиш используется для отмены последнего действия в Adobe Photoshop?** a) Ctrl + S b) Ctrl + C c) Ctrl + Z d) Ctrl + P	c) Ctrl + Z
15	**Какой инструмент предназначен для удаления дефектов на фотографии, таких как пыль, царапины или прыщи?** a) "Заливка" (Paint Bucket) b) "Точечная восстанавливающая кисть" (Spot Healing Brush) c) "Градиент" (Gradient) d) "Текст" (Type Tool)	b) "Точечная восстанавливающая кисть" (Spot Healing Brush)
16	**Что такое "непрозрачность" (Opacity) слоя?** a) Степень видимости слоя b) Режим наложения слоя c) Размер слоя d) Порядок слоя в стопке	a) Степень видимости слоя
17	**Какой цветовой режим используется для подготовки изображений к полиграфической печати?** a) RGB b) Lab c) Grayscale d) CMYK	d) CMYK
18	**Что делает инструмент "Штамп" (Clone Stamp)?** a) Создает точную копию слоя b) Рисует узором c) Копирует пиксели из одной области изображения в другую d) Заливает область одним цветом	c) Копирует пиксели из одной области изображения в другую
19	**Что такое "корректирующий слой" (Adjustment Layer)?** a) Слой, на котором можно рисовать b) Слой, который применяет цветовые или тональные коррекции к нижележащим слоям, не изменяя их напрямую c) Слой, содержащий только текст d) Слой-маска	b) Слой, который применяет цветовые или тональные коррекции к нижележащим слоям, не изменяя их напрямую
20	**Какой фильтр используется для увеличения резкости изображения?** a) "Размытие по Гауссу" (Gaussian Blur) b) "Контурная резкость" (Unsharp Mask) c) "Пластика" (Liquify) d) "Шум" (Noise)	b) "Контурная резкость" (Unsharp Mask)
21	**Как называется панель, в которой отображается история всех выполненных действий?** a) "Слои" (Layers)	b) "История" (History)

	b) "История" (History) c) "Свойства" (Properties) d) "Навигатор" (Navigator)	
22	**Какой инструмент позволяет создать плавный переход между несколькими цветами?** a) "Кисть" (Brush) b) "Заливка" (Paint Bucket) c) "Градиент" (Gradient) d) "Пипетка" (Eyedropper)	c) "Градиент" (Gradient)
23	**Что такое "режимы наложения" (Blending Modes) слоев?** a) Способы выравнивания слоев b) Алгоритмы, определяющие, как пиксели слоя взаимодействуют с пикселями нижележащих слоев c) Фильтры для изменения формы слоя d) Настройки прозрачности слоя	b) Алгоритмы, определяющие, как пиксели слоя взаимодействуют с пикселями нижележащих слоев
24	**В каком меню находятся команды для коррекции цвета и тона, такие как "Уровни" и "Кривые"?** a) Файл (File) b) Редактирование (Edit) c) Изображение > Коррекция (Image > Adjustments) d) Фильтр (Filter)	c) Изображение > Коррекция (Image > Adjustments)
25	**Что такое "альфа-канал"?** a) Канал, хранящий информацию о синем цвете b) Дополнительный канал, хранящий информацию о прозрачности или выделенной области c) Канал, хранящий информацию о яркости d) Основной цветовой канал	b) Дополнительный канал, хранящий информацию о прозрачности или выделенной области
26	**Какой инструмент используется для создания текстовых блоков?** a) "Перо" (Pen Tool) b) "Линия" (Line Tool) c) "Текст" (Type Tool) d) "Карандаш" (Pencil Tool)	c) "Текст" (Type Tool)
27	**Что делает команда "Свободное трансформирование" (Free Transform)?** a) Позволяет масштабировать, вращать, наклонять и искажать объект b) Обрезает изображение c) Применяет фильтр резкости d) Изменяет цветовой режим	a) Позволяет масштабировать, вращать, наклонять и искажать объект
28	**Что такое "смарт-объект" (Smart Object)?** a) Векторная фигура, созданная в Photoshop b) Слой, сохраняющий исходное содержимое изображения, позволяя выполнять обратимые преобразования c) Слой с примененной маской d) Сгруппированные слои	b) Слой, сохраняющий исходное содержимое изображения, позволяя выполнять обратимые преобразования
29	**Какой инструмент позволяет осветлить определенные участки изображения?**	b) "Осветлитель" (Dodge Tool)

	a) "Затемнитель" (Burn Tool) b) "Осветлитель" (Dodge Tool) c) "Губка" (Sponge Tool) d) "Размытие" (Blur Tool)	
30	**В каком формате лучше всего сохранять изображение с прозрачным фоном для веба?** a) JPG b) PNG c) BMP d) TIFF	b) PNG
31	**Какой инструмент позволяет выделить область прямоугольной или овальной формы?** a) "Лассо" (Lasso) b) "Волшебная палочка" (Magic Wand) c) "Прямоугольная область" (Rectangular Marquee) d) "Перо" (Pen)	c) "Прямоугольная область" (Rectangular Marquee)
32	**Для чего используется "Галерея фильтров" (Filter Gallery)?** a) Для организации файлов на диске b) Для просмотра и применения различных художественных фильтров c) Для управления слоями d) Для выбора цвета	b) Для просмотра и применения различных художественных фильтров
33	**Что делает инструмент "Палец" (Smudge Tool)?** a) Увеличивает резкость b) Размазывает цвета, имитируя рисование пальцем по краске c) Осветляет пиксели d) Создает шум	b) Размазывает цвета, имитируя рисование пальцем по краске
34	**Как объединить несколько слоев в один?** a) Сгруппировать слои b) Связать слои c) Выделить слои и выбрать "Склеить слои" (Merge Layers) d) Создать смарт-объект	c) Выделить слои и выбрать "Склеить слои" (Merge Layers)
35	**Какой параметр инструмента "Кисть" отвечает за ее жесткость?** a) Размер (Size) b) Непрозрачность (Opacity) c) Жесткость (Hardness) d) Интервалы (Spacing)	c) Жесткость (Hardness)
36	**Что означает "растрировать слой" (Rasterize Layer)?** a) Преобразовать векторный или текстовый слой в обычный растровый (пиксельный) b) Сделать слой невидимым c) Удалить слой d) Применить к слою фильтр	a) Преобразовать векторный или текстовый слой в обычный растровый (пиксельный)
37	**Для чего используется инструмент "Рамка" (Crop Tool)?**	b) Для обрезки и кадрирования изображения

	a) Для рисования рамок вокруг изображения b) Для обрезки и кадрирования изображения c) Для создания выделенной области d) Для масштабирования холста	
38	**Что такое "пипетка" (Eyedropper Tool)?** a) Инструмент для рисования b) Инструмент для удаления дефектов c) Инструмент для выбора цвета с любого места на изображении d) Инструмент для измерения расстояний	c) Инструмент для выбора цвета с любого места на изображении
39	**Как создать новый пустой слой?** a) Нажать на иконку "Создать новый слой" на панели слоев b) Использовать команду "Файл > Создать" c) Скопировать существующий слой d) Использовать инструмент "Заливка"	a) Нажать на иконку "Создать новый слой" на панели слоев
40	**Что такое "гистограмма"?** a) Графическое представление истории действий b) График, показывающий распределение тонов (яркостей) в изображении c) Палитра цветов d) Список примененных фильтров	b) График, показывающий распределение тонов (яркостей) в изображении
41	**Какой инструмент позволяет изменять насыщенность цвета в определенных областях?** a) "Осветлитель" (Dodge Tool) b) "Затемнитель" (Burn Tool) c) "Губка" (Sponge Tool) d) "Палец" (Smudge Tool)	c) "Губка" (Sponge Tool)
42	**Что делает команда "Инвертировать" (Invert)?** a) Отражает изображение по горизонтали b) Заменяет цвета на их противоположные в цветовом круге c) Поворачивает изображение на 180 градусов d) Отменяет выделение	b) Заменяет цвета на их противоположные в цветовом круге
43	**Как можно создать узор (pattern) для дальнейшего использования?** a) Через меню Фильтр > Галерея фильтров b) Через меню Редактирование > Определить узор c) Через меню Изображение > Размер изображения d) Через меню Слой > Новый слой-заливка	b) Через меню Редактирование > Определить узор
44	**Какой инструмент позволяет быстро выделить объект с четкими границами на однородном фоне?** a) "Прямолинейное лассо" (Polygonal Lasso) b) "Магнитное лассо" (Magnetic Lasso) c) "Быстрое выделение" (Quick Selection) d) "Овальная область" (Elliptical Marquee)	c) "Быстрое выделение" (Quick Selection)
45	**Как изменить порядок слоев на панели "Слои"?** a) Двойным кликом по названию слоя b) Перетаскиванием слоя вверх или вниз в списке c) Через меню Редактирование > Трансформирование	b) Перетаскиванием слоя вверх или вниз в списке

	d) Это невозможно, порядок слоев фиксирован	
46	**Что такое "векторная маска" в Photoshop?** a) Маска, созданная с помощью инструментов рисования (кисти) b) Маска, созданная на основе пикселей c) Маска, созданная с помощью векторных фигур или инструмента "Перо" d) Маска, применяемая ко всему документу	c) Маска, созданная с помощью векторных фигур или инструмента "Перо"
47	**Какой фильтр используется для создания эффекта движения?** a) "Размытие в движении" (Motion Blur) b) "Радиальное размытие" (Radial Blur) c) "Размытие по Гауссу" (Gaussian Blur) d) "Умная резкость" (Smart Sharpen)	a) "Размытие в движении" (Motion Blur)
48	**Для чего используется панель "Каналы" (Channels)?** a) Для управления слоями b) Для просмотра и редактирования цветовых составляющих изображения (R, G, B или C, M, Y, K) и альфа-каналов c) Для навигации по изображению d) Для выбора шрифтов	b) Для просмотра и редактирования цветовых составляющих изображения (R, G, B или C, M, Y, K) и альфа-каналов
49	**Что делает инструмент "Волшебная палочка" (Magic Wand)?** a) Выделяет области схожего цвета b) Рисует волнистые линии c) Стирает фон d) Создает градиент	a) Выделяет области схожего цвета
50	**Как сохранить файл Photoshop со всеми слоями для дальнейшего редактирования?** a) В формате JPEG b) В формате GIF c) В формате PSD d) В формате PNG	c) В формате PSD
Тема 1.3. Векторная графика Adobe Illustrator		
51	**Какой инструмент в Adobe Illustrator является основным для создания и редактирования кривых Безье?** a) "Карандаш" (Pencil Tool) b) "Перо" (Pen Tool) c) "Кисть" (Paintbrush Tool) d) "Линия" (Line Segment Tool)	b) "Перо" (Pen Tool)
52	**Что такое "опорные точки" (anchor points) в векторной графике?** a) Центр объекта b) Точки, определяющие форму и положение контура (пути) c) Точки сетки документа d) Углы текстового блока	b) Точки, определяющие форму и положение контура (пути)
53	**Как называется процесс преобразования текста в**	c) Создание кривых

	кривые в Adobe Illustrator, после которого его нельзя редактировать как текст? a) Растрирование (Rasterize) b) Группировка (Group) c) Создание кривых (Create Outlines) d) Искажение (Warp)	(Create Outlines)
54	**Что такое "обтравочная маска" (Clipping Mask)?** a) Фильтр, добавляющий тень b) Способ объединения нескольких объектов в один c) Объект, форма которого скрывает другие объекты, оставляя видимыми только части внутри этой формы d) Инструмент для изменения цвета объекта	c) Объект, форма которого скрывает другие объекты, оставляя видимыми только части внутри этой формы
55	**Какой инструмент позволяет объединять, вычитать и пересекать формы объектов?** a) "Ножницы" (Scissors Tool) b) "Обработка контуров" (Pathfinder) c) "Градиент" (Gradient) d) "Масштаб" (Scale Tool)	b) "Обработка контуров" (Pathfinder)
56	**Какой инструмент используется для выбора и перемещения целых объектов?** a) "Частичное выделение" (Direct Selection Tool) b) "Выделение" (Selection Tool) c) "Волшебная палочка" (Magic Wand Tool) d) "Лассо" (Lasso Tool)	b) "Выделение" (Selection Tool)
57	**Какой инструмент позволяет выбирать и редактировать отдельные опорные точки и сегменты контура?** a) "Частичное выделение" (Direct Selection Tool) b) "Выделение" (Selection Tool) c) "Пипетка" (Eyedropper Tool) d) "Поворот" (Rotate Tool)	a) "Частичное выделение" (Direct Selection Tool)
58	**В каком основном формате Adobe Illustrator сохраняет файлы со всеми возможностями редактирования?** a) .EPS b) .SVG c) .AI d) .PDF	c) .AI
59	**Что такое "обводка" (Stroke) и "заливка" (Fill) в контексте векторного объекта?** a) Толщина и цвет контура объекта b) Цвет внутренней области и цвет контура объекта c) Текстура и прозрачность объекта d) Размер и форма объекта	b) Цвет внутренней области и цвет контура объекта
60	**Какой инструмент позволяет создавать симметричные объекты путем их зеркального отражения?** a) "Поворот" (Rotate Tool) b) "Масштаб" (Scale Tool) c) "Зеркальное отражение" (Reflect Tool)	c) "Зеркальное отражение" (Reflect Tool)

	d) "Наклон" (Shear Tool)	
61	**Что такое "монтажная область" (Artboard) в Adobe Illustrator?** a) Область за пределами документа для временных объектов b) Аналог страницы, рабочая область для создания и экспорта графики c) Панель инструментов d) Набор цветовых образцов	b) Аналог страницы, рабочая область для создания и экспорта графики
62	**Какой инструмент используется для создания текста вдоль заданного контура?** a) "Текст" (Type Tool) b) "Текст по контуру" (Type on a Path Tool) c) "Вертикальный текст" (Vertical Type Tool) d) "Перо" (Pen Tool)	b) "Текст по контуру" (Type on a Path Tool)
63	**Что делает инструмент "Создание фигур" (Shape Builder Tool)?** a) Рисует стандартные фигуры (прямоугольник, эллипс) b) Интерактивно объединяет и удаляет части пересекающихся объектов c) Преобразует растровые изображения в векторные d) Создает 3D-эффекты	b) Интерактивно объединяет и удаляет части пересекающихся объектов
64	**Что такое "маска непрозрачности" (Opacity Mask)?** a) Маска, которая обрезает объект по своей форме b) Маска, которая управляет прозрачностью объекта на основе уровней серого в маскирующем объекте c) Другое название обтравочной маски d) Векторный аналог маски слоя из Photoshop	b) Маска, которая управляет прозрачностью объекта на основе уровней серого в маскирующем объекте
65	**Какой инструмент позволяет плавно соединять и сглаживать контуры?** a) "Карандаш" (Pencil Tool) b) "Сглаживание" (Smooth Tool) c) "Ластик" (Eraser Tool) d) "Ножницы" (Scissors Tool)	b) "Сглаживание" (Smooth Tool)
66	**Для чего используется панель "Выравнивание" (Align)?** a) Для выравнивания текста по базовой линии b) Для выравнивания и распределения объектов относительно друг друга или монтажной области c) Для выравнивания опорных точек d) Для выравнивания документа по сетке	b) Для выравнивания и распределения объектов относительно друг друга или монтажной области
67	**Что такое "трассировка изображения" (Image Trace)?** a) Процесс рисования поверх растрового изображения вручную b) Автоматическое преобразование растрового изображения в векторное c) Процесс наложения растрового изображения на векторный объект	b) Автоматическое преобразование растрового изображения в векторное

	d) Процесс сохранения векторного файла в растровом формате	
68	**Какой инструмент позволяет копировать атрибуты (цвет, обводку, эффекты) с одного объекта на другой?** a) "Пипетка" (Eyedropper Tool) b) "Штамп" (Clone Stamp) c) "Волшебная палочка" (Magic Wand) d) "Заливка" (Paint Bucket)	a) "Пипетка" (Eyedropper Tool)
69	**Как сгруппировать несколько объектов, чтобы перемещать и трансформировать их как единое целое?** a) Объединить их с помощью "Обработки контуров" b) Выделить объекты и нажать Ctrl+G (Cmd+G) c) Создать для них обтравочную маску d) Связать объекты	b) Выделить объекты и нажать Ctrl+G (Cmd+G)
70	**Какой инструмент предназначен для создания сложных цветовых переходов по сетке на поверхности объекта?** a) "Градиент" (Gradient Tool) b) "Градиентная сетка" (Mesh Tool) c) "Смесь" (Blend Tool) d) "Символ" (Symbol Sprayer Tool)	b) "Градиентная сетка" (Mesh Tool)
71	**Что создает инструмент "Переход" (Blend Tool)?** a) Плавный переход между двумя объектами, создавая промежуточные шаги b) Градиентную заливку c) Переход между двумя монтажными областями d) Эффект прозрачности	a) Плавный переход между двумя объектами, создавая промежуточные шаги
72	**Что такое "Символы" (Symbols) в Illustrator?** a) Специальные текстовые знаки b) Объекты, которые можно многократно использовать в документе, при этом изменение исходного символа обновляет все его экземпляры c) Набор иконок для интерфейса программы d) Шаблоны документов	b) Объекты, которые можно многократно использовать в документе, при этом изменение исходного символа обновляет все его экземпляры
73	**Для чего используется инструмент "Ширина" (Width Tool)?** a) Для изменения ширины всего объекта b) Для создания обводки переменной толщины в разных точках контура c) Для изменения ширины текстового блока d) Для изменения ширины монтажной области	b) Для создания обводки переменной толщины в разных точках контура
74	**Как изменить цвет заливки или обводки выделенного объекта?** a) С помощью инструмента "Кисть" b) С помощью панели "Образцы" (Swatches) или "Цвет" (Color) c) Через меню Фильтр > Настройка цвета d) С помощью инструмента "Ластик"	b) С помощью панели "Образцы" (Swatches) или "Цвет" (Color)

75	**Что означает "Изолированный режим" (Isolation Mode)?** a) Режим просмотра документа без интерфейса программы b) Режим, в котором можно редактировать объект внутри группы или составного контура, не затрагивая остальные c) Режим экономии ресурсов компьютера d) Режим черно-белого просмотра	b) Режим, в котором можно редактировать объект внутри группы или составного контура, не затрагивая остальные
76	**Какой инструмент позволяет создавать примитивные фигуры, такие как прямоугольники, эллипсы и звезды?** a) "Перо" (Pen Tool) b) "Инструменты фигур" (Shape Tools) c) "Карандаш" (Pencil Tool) d) "Нож" (Knife)	b) "Инструменты фигур" (Shape Tools)
77	**Что делает команда "Разобрать" (Expand)?** a) Увеличивает объект b) Преобразует сложные элементы, такие как обводки, эффекты и переходы, в редактируемые контуры с заливкой c) Разгруппировывает объекты d) Отменяет последнее действие	b) Преобразует сложные элементы, такие как обводки, эффекты и переходы, в редактируемые контуры с заливкой
78	**Для чего используется "направляющая" (guide)?** a) Для рисования прямых линий b) Для точного выравнивания и размещения объектов c) Для обрезки документа d) Для измерения углов	b) Для точного выравнивания и размещения объектов
79	**Какой эффект позволяет придать векторному объекту объемный вид?** a) Эффект > Стилизация > Тень (Effect > Stylize > Drop Shadow) b) Эффект > Исказить и трансформировать > Втягивание и раздувание (Effect > Distort & Transform > Pucker & Bloat) c) Эффект > Объемное изображение > Вытягивание и скос (Effect > 3D > Extrude & Bevel) d) Эффект > Размытие > Размытие по Гауссу (Effect > Blur > Gaussian Blur)	c) Эффект > Объемное изображение > Вытягивание и скос (Effect > 3D > Extrude & Bevel)
80	**Что такое формат SVG?** a) Растровый формат для фотографий b) Масштабируемая векторная графика (Scalable Vector Graphics), формат для веба c) Формат для 3D-моделей d) Формат для видеофайлов	b) Масштабируемая векторная графика (Scalable Vector Graphics), формат для веба
81	**Как заблокировать объект, чтобы случайно его не сдвинуть?** a) Скрыть его b) Выделить объект и нажать Ctrl+2 (Cmd+2) c) Переместить его на отдельный слой d) Уменьшить его непрозрачность до 0%	b) Выделить объект и нажать Ctrl+2 (Cmd+2)

82	**Какой инструмент позволяет рисовать произвольные линии, как карандашом на бумаге?** a) "Перо" (Pen Tool) b) "Кисть-клякса" (Blob Brush Tool) c) "Карандаш" (Pencil Tool) d) "Линия" (Line Segment Tool)	c) "Карандаш" (Pencil Tool)
83	**Как можно вставить растровое изображение в документ Illustrator?** a) Это невозможно, Illustrator работает только с вектором b) Через команду Файл > Поместить (File > Place) c) Скопировав пиксели из Photoshop d) С помощью инструмента "Импорт"	b) Через команду Файл > Поместить (File > Place)
84	**Чем отличается "Кисть-клякса" (Blob Brush) от обычной "Кисти" (Paintbrush)?** a) "Кисть-клякса" создает залитые фигуры, а не контуры с обводкой b) "Кисть-клякса" рисует только черным цветом c) "Кисть-клякса" имеет больше настроек жесткости d) Разницы нет, это одно и то же	a) "Кисть-клякса" создает залитые фигуры, а не контуры с обводкой
85	**Как называется панель, где хранятся готовые цветовые наборы?** a) "Слои" (Layers) b) "Образцы" (Swatches) c) "Цвет" (Color) d) "Градиент" (Gradient)	b) "Образцы" (Swatches)
86	**Какой инструмент позволяет разрезать контур в указанной опорной точке или сегменте?** a) "Ластик" (Eraser) b) "Ножницы" (Scissors) c) "Нож" (Knife) d) "Разделение объектов" (Divide Objects Below)	b) "Ножницы" (Scissors)
87	**Что такое "составной контур" (Compound Path)?** a) Контур с очень большим количеством опорных точек b) Объект, состоящий из нескольких контуров, где пересекающиеся области становятся прозрачными (например, буква "О") c) Сгруппированные контуры d) Контур с переменной толщиной обводки	b) Объект, состоящий из нескольких контуров, где пересекающиеся области становятся прозрачными (например, буква "О")
88	**Какой инструмент используется для создания круговых диаграмм?** a) "Эллипс" (Ellipse Tool) b) "Инструменты диаграмм" (Graph Tools) c) "Полярная сетка" (Polar Grid Tool) d) "Звезда" (Star Tool)	b) "Инструменты диаграмм" (Graph Tools)
89	**Что делает инструмент "Деформация" (Warp Tool)?** a) Изменяет масштаб объекта b) Интерактивно искажает и деформирует контуры	b) Интерактивно искажает и деформирует контуры объекта, как будто они из пластичного материала

	объекта, как будто они из пластичного материала c) Поворачивает объект d) Создает зеркальную копию	
90	**Как быстро создать копию объекта при его перемещении?** a) Использовать Ctrl+C и Ctrl+V b) Перетащить объект с зажатой клавишей Alt c) Перетащить объект с зажатой клавишей Shift d) Использовать команду Дублировать	b) Перетащить объект с зажатой клавишей Alt
Тема 1.4. Композиция в графическом дизайне как основа будущего продукта		
91	**Что такое композиция в графическом дизайне?** a) Процесс подбора цветовой палитры b) Построение (структурирование) произведения, объединение его частей в единое целое c) Техника рисования от руки d) Выбор программного обеспечения	b) Построение (структурирование) произведения, объединение его частей в единое целое
92	**Что такое "художественный образ" в дизайне?** a) Точная копия реального объекта b) Обобщенное, эмоционально насыщенное отражение действительности в художественной форме c) Набор технических требований к проекту d) Любое изображение, созданное на компьютере	b) Обобщенное, эмоционально насыщенное отражение действительности в художественной форме
93	**Назовите первичные выразительные средства композиции.** a) Шрифты, иконки, фотографии b) Точка, линия, пятно c) Меню, кнопки, ползунки d) Кисти, фильтры, слои	b) Точка, линия, пятно
94	**Какое свойство цвета характеризует его чистоту и отличает от серого той же светлоты?** a) Цветовой тон b) Светлота c) Насыщенность d) Яркость	c) Насыщенность
95	**Что такое цветовая гармония?** a) Использование только одного цвета b) Максимально возможное количество цветов в работе c) Согласованность, соразмерность и эстетическое единство цветов в композиции d) Использование только контрастных цветов	c) Согласованность, соразмерность и эстетическое единство цветов в композиции
96	**Какие цвета называют ахроматическими?** a) Красный, желтый, синий b) Черный, белый и все оттенки серого c) Зеленый, оранжевый, фиолетовый d) Все цвета, кроме черного и белого	b) Черный, белый и все оттенки серого
97	**Что такое "пластика" формы в контексте дизайна?** a) Использование пластиковых материалов b) Выразительность, изящество и органичность формы, ее способность к изменению	b) Выразительность, изящество и органичность формы, ее способность к изменению

	c) Жесткость и неизменность формы d) Трехмерное моделирование	
98	**Что является основной задачей композиции?** a) Заполнить все пустое пространство b) Достичь целостности и выразительности произведения c) Использовать как можно больше элементов d) Сделать изображение максимально реалистичным	b) Достичь целостности и выразительности произведения
99	**Как называется система организации цветов на основе цветового круга?** a) Систематизация цветов b) Категоризация цветов c) Нумерация цветов d) Классификация цветов	a) Систематизация цветов
100	**К какому типу форм относится лист бумаги?** a) Объемная форма b) Пространственная форма c) Плоскостная форма d) Линейная форма	c) Плоскостная форма
101	**Что такое "форма" в широком смысле в дизайне?** a) Только геометрическая фигура b) Внешний вид, очертания, контур предмета c) Цвет предмета d) Материал, из которого сделан предмет	b) Внешний вид, очертания, контур предмета
102	**Какие цвета считаются "теплыми"?** a) Синий, голубой, фиолетовый b) Красный, оранжевый, желтый c) Зеленый, бирюзовый d) Черный, серый, белый	b) Красный, оранжевый, желтый
103	**Какое выразительное средство создает контур и силуэт?** a) Точка b) Линия c) Пятно d) Цвет	b) Линия
104	**Какую роль играет цвет в дизайне?** a) Только декоративную b) Функциональную, эмоциональную и эстетическую c) Только для привлечения внимания d) Только для разделения элементов	b) Функциональную, эмоциональную и эстетическую
105	**Что такое объемная форма?** a) Форма, имеющая только два измерения (ширину и высоту) b) Форма, имеющая три измерения (ширину, высоту, глубину) и воспринимаемая со всех сторон c) Линия, замкнутая в контур d) Форма, существующая только в виртуальном пространстве	b) Форма, имеющая три измерения (ширину, высоту, глубину) и воспринимаемая со всех сторон
106	**Какой из элементов является наименьшим элементом композиции?**	c) Точка

	a) Линия b) Пятно c) Точка d) Фигура	
107	**Что такое пространственная форма?** a) То же, что и объемная форма b) Форма, организующая часть пространства, взаимодействующая с ним (например, арка, интерьер) c) Плоская форма с иллюзией глубины d) Любая трехмерная модель	b) Форма, организующая часть пространства, взаимодействующая с ним (например, арка, интерьер)
108	**Как называется свойство цвета, которое мы обозначаем словами "красный", "зеленый", "синий"?** a) Насыщенность b) Светлота c) Цветовой тон d) Яркость	c) Цветовой тон
109	**Что такое цветовой круг Иттена?** a) Схема для смешивания красок b) Инструмент для подбора гармоничных цветовых сочетаний c) Исторический артефакт d) Палитра в графическом редакторе	b) Инструмент для подбора гармоничных цветовых сочетаний
110	**Какое из этих сочетаний является комплементарным (дополнительным)?** a) Красный и оранжевый b) Синий и зеленый c) Желтый и фиолетовый d) Красный и розовый	c) Желтый и фиолетовый
Тема 1.5. Средства гармонизации композиции в продуктах графического дизайна		
111	**Что характеризует статичную композицию?** a) Асимметрия и диагональные направления b) Ощущение покоя, устойчивости, равновесия, создаваемое симметрией и горизонталями/вертикалями c) Хаотичное расположение элементов d) Яркие, контрастные цвета	b) Ощущение покоя, устойчивости, равновесия, создаваемое симметрией и горизонталями/вертикалями
112	**Что такое "ритм" в композиции?** a) Полное отсутствие повторяющихся элементов b) Равномерное или закономерное чередование соизмеримых элементов и пауз между ними c) Использование только симметричных форм d) Выделение одного главного элемента	b) Равномерное или закономерное чередование соизмеримых элементов и пауз между ними
113	**Как называется зрительное равновесие элементов композиции?** a) Симметрия b) Баланс c) Ритм d) Пропорция	b) Баланс
114	**Что такое контраст в композиции?**	c) Резко выраженная

	a) Плавный переход между элементами b) Повторение одинаковых элементов c) Резко выраженная противоположность свойств элементов (размера, формы, цвета, тона) d) Использование только близких по тону цветов	противоположность свойств элементов (размера, формы, цвета, тона)
115	**Что такое симметрия?** a) Хаотичное расположение элементов b) Закономерное расположение частей фигуры или композиции относительно точки, оси или плоскости c) Любое уравновешенное расположение d) Динамичное расположение элементов	b) Закономерное расположение частей фигуры или композиции относительно точки, оси или плоскости
116	**Что такое "композиционный центр"?** a) Геометрический центр плоскости b) Самый крупный элемент композиции c) Часть композиции, которая в первую очередь привлекает внимание зрителя и несет основную смысловую нагрузку d) Элемент, расположенный в левом верхнем углу	c) Часть композиции, которая в первую очередь привлекает внимание зрителя и несет основную смысловую нагрузку
117	**Что такое "модуль" в дизайне?** a) Любой элемент композиции b) Исходный элемент, размер которого служит основой для пропорционирования других элементов и композиции в целом c) Программный блок d) Название шрифта	b) Исходный элемент, размер которого служит основой для пропорционирования других элементов и композиции в целом
118	**Что такое "пропорции"?** a) Физический размер объекта b) Соотношение размеров частей объекта между собой и с целым c) Количество элементов в композиции d) Чередование элементов	b) Соотношение размеров частей объекта между собой и с целым
119	**Что характеризует динамичную композицию?** a) Симметрия и равновесие b) Горизонтальные и вертикальные линии c) Ощущение движения, стремительности, создаваемое диагоналями, асимметрией, контрастом d) Ощущение полного покоя	c) Ощущение движения, стремительности, создаваемое диагоналями, асимметрией, контрастом
120	**Что такое "нюанс"?** a) Резкое различие, противоположность b) Тонкое, едва уловимое различие в свойствах элементов (цвете, форме, размере) c) Полное совпадение элементов d) Повторение элементов через равные промежутки	b) Тонкое, едва уловимое различие в свойствах элементов (цвете, форме, размере)
121	**Какой принцип основан на создании композиций из повторяющихся или варьирующихся элементов (модулей)?** a) Комбинаторика b) Симметрия c) Контраст d) Трансформация	a) Комбинаторика

122	**Чем отличается асимметрия от симметрии?** a) Асимметрия - это нарушение симметрии, отсутствие ее b) Асимметрия - это разновидность симметрии c) Ничем, это синонимы d) Асимметрия используется только в динамичных композициях	a) Асимметрия - это нарушение симметрии, отсутствие ее
123	**Что такое "масштабность" в композиции?** a) Физический размер произведения b) Соотношение размеров изображенного объекта с размерами человека или с другими объектами c) Возможность увеличивать и уменьшать изображение d) Количество деталей в композиции	b) Соотношение размеров изображенного объекта с размерами человека или с другими объектами
124	**Что обеспечивает "единство композиции"?** a) Использование только одного цвета b) Подчиненность всех элементов и средств общему замыслу, их согласованность и целостность c) Расположение всех элементов по центру d) Отсутствие пустого пространства	b) Подчиненность всех элементов и средств общему замыслу, их согласованность и целостность
125	**Как называется простейший вид ритма с повторением одинаковых элементов через равные промежутки?** a) Метр (метрический повтор) b) Нюанс c) Акцент d) Динамика	a) Метр (метрический повтор)
126	**Что является противоположностью контраста?** a) Ритм b) Симметрия c) Нюанс d) Динамика	c) Нюанс
127	**Как можно выделить композиционный центр?** a) С помощью размера, цвета, формы, расположения, контраста b) Только с помощью увеличения размера c) Только поместив его в геометрический центр d) Только сделав его самым темным элементом	a) С помощью размера, цвета, формы, расположения, контраста
128	**Что такое "золотое сечение"?** a) Способ резки бумаги b) Гармоническое пропорциональное соотношение, где целое так относится к большей части, как большая часть к меньшей c) Центральная ось симметрии d) Самый яркий цвет в палитре	b) Гармоническое пропорциональное соотношение, где целое так относится к большей части, как большая часть к меньшей
129	**Если в симметричной композиции равновесие достигается "автоматически", то как оно достигается в асимметричной?** a) Оно не достигается, асимметрия всегда неуравновешенна	b) Путем уравновешивания "весов" различных по форме и размеру элементов (например, большой бледный элемент

	b) Путем уравновешивания "весов" различных по форме и размеру элементов (например, большой бледный элемент уравновешивается маленьким, но ярким) c) Путем добавления рамки d) Путем использования только вертикальных линий	уравновешивается маленьким, но ярким)
130	**Как называется чередование элементов, при котором изменяется размер, форма или интервал между ними?** a) Метрический ритм b) Динамический ритм c) Статичный ритм d) Симметричный ритм	b) Динамический ритм
131	**Как называется художественный прием, когда один или несколько элементов выделяются на общем фоне?** a) Акцент b) Фон c) Ритм d) Модуль	a) Акцент
132	**Что такое равновесие в композиции?** a) Состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, и не возникает желания что-либо в ней изменить, сдвинуть b) Использование одинаковых элементов c) Полная симметрия d) Отсутствие движения	a) Состояние композиции, при котором все элементы сбалансированы между собой, и не возникает желания что-либо в ней изменить, сдвинуть
133	**Что такое "целостность" композиции?** a) Когда все элементы соприкасаются друг с другом b) Неделимость, неразрывность связи элементов, когда ни один элемент нельзя убрать без ущерба для целого c) Когда композиция вписана в квадрат d) Когда в композиции много элементов	b) Неделимость, неразрывность связи элементов, когда ни один элемент нельзя убрать без ущерба для целого
134	**Отношение размера одного элемента к другому называется...** a) Масштаб b) Отношение (пропорция) c) Контраст d) Ритм	b) Отношение (пропорция)
135	**Как называется направление в искусстве, основанное на строгих геометрических формах и функциональности?** a) Импрессионизм b) Сюрреализм c) Конструктивизм d) Барокко	c) Конструктивизм
Тема 1.6. Художественный образ элементов графического дизайна		
136	**Что такое "монограмма"?** a) Любой логотип с текстом	c) Знак, составленный из соединенных или

	b) Рисунок, выполненный одним цветом c) Знак, составленный из соединенных или переплетенных начальных букв имени и фамилии или названия компании d) Декоративный шрифт	переплетенных начальных букв имени и фамилии или названия компании
137	**Что такое "пиктограмма"?** a) Картина, написанная в реалистичной манере b) Стилизованный и упрощенный графический знак, который отображает узнаваемые черты объекта или понятия c) Сложная каллиграфическая вязь d) Фотография с художественной обработкой	b) Стилизованный и упрощенный графический знак, который отображает узнаваемые черты объекта или понятия
138	**Что подразумевает метод "стилизация"?** a) Точное копирование объекта с натуры b) Декоративное обобщение и выявление самых характерных черт объекта с отбрасыванием второстепенных деталей c) Создание трехмерной модели объекта d) Применение случайных цветов к изображению	b) Декоративное обобщение и выявление самых характерных черт объекта с отбрасыванием второстепенных деталей
139	**Что такое "типографика"?** a) Искусство печати с типографских форм b) Искусство оформления текста с помощью набора и верстки, основанное на определенных правилах c) Процесс создания шрифта d) Любой текст, написанный на компьютере	b) Искусство оформления текста с помощью набора и верстки, основанное на определенных правилах
140	**Что такое "трансформация" формы?** a) Копирование формы без изменений b) Изменение, преобразование исходной формы в новую c) Уменьшение формы d) Окрашивание формы в другой цвет	b) Изменение, преобразование исходной формы в новую
141	**Что такое "коллаж"?** a) Рисунок акварелью b) Техника создания произведения путем наклеивания на основу различных по цвету и фактуре материалов c) Гравюра на дереве d) Цифровая фотография	b) Техника создания произведения путем наклеивания на основу различных по цвету и фактуре материалов
142	**Что такое "каллиграмма"?** a) Другое название монограммы b) Стихотворение или фраза, текст которой расположен в виде рисунка, соответствующего теме произведения c) Красиво написанная буква d) Шрифт с засечками	b) Стихотворение или фраза, текст которой расположен в виде рисунка, соответствующего теме произведения
143	**Какая основная цель стилизации при разработке знака или логотипа?** a) Максимально усложнить изображение b) Достичь лаконичности, узнаваемости и выразительности c) Сделать изображение максимально реалистичным	b) Достичь лаконичности, узнаваемости и выразительности

	d) Использовать как можно больше цветов	
144	**В чем заключается основной принцип графического конструктивизма?** a) В использовании плавных, природных линий b) В строгой геометрии, функциональности и лаконичности форм c) В обилии декора и орнаментов d) В хаотичности и случайности композиции	b) В строгой геометрии, функциональности и лаконичности форм
145	**Как влияет восприятие точки, линии и пятна на композицию?** a) Никак не влияет, это лишь базовые элементы b) Они являются основой для построения любой формы и создания ритма, динамики или статики c) Они используются только в черно-белой графике d) Они важны только для рисования от руки	b) Они являются основой для построения любой формы и создания ритма, динамики или статики
146	**Что такое "гротеск" в типографике?** a) Шрифт с засечками (serif) b) Рубленый шрифт без засечек (sans-serif) c) Декоративный, украшенный шрифт d) Рукописный шрифт	b) Рубленый шрифт без засечек (sans-serif)
147	**Что такое "интерлиньяж"?** a) Расстояние между буквами в слове b) Расстояние между строками текста c) Толщина штриха буквы d) Размер шрифта	b) Расстояние между строками текста
148	**Создание гармоничной цветовой композиции основано на...** a) Использовании случайных цветов b) Принципах цветовой гармонии, цветовом круге и психологии цвета c) Использовании только ярких, открытых цветов d) Использовании только черно-белой гаммы	b) Принципах цветовой гармонии, цветовом круге и психологии цвета
149	**Какое из заданий направлено на развитие комбинаторного мышления?** a) Рисование натюрморта с натуры b) Создание модульных композиций c) Копирование картины известного художника d) Ретушь фотографии	b) Создание модульных композиций
150	**При создании художественного образа дизайнер в первую очередь стремится...** a) Точно скопировать реальность b) Вызвать у зрителя определенные эмоции, ассоциации и передать идею c) Продемонстрировать все возможности графического редактора d) Максимально быстро выполнить задачу	b) Вызвать у зрителя определенные эмоции, ассоциации и передать идею

Тестовые задания по дисциплине «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»

№ п/п	Вопросы с вариантами ответов	Правильные ответы
Раздел 1. Общие положения и стандартизация		
1	**Что изучает дисциплина «Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна»?** а) Историю искусств и стилей в дизайне б) Методы создания художественных образов в) Процессы и способы материального воплощения дизайнерского замысла, включая разработку документации г) Основы маркетинга и продвижения дизайн-продукта	в) Процессы и способы материального воплощения дизайнерского замысла, включая разработку документации
2	**Что такое ЕСКД?** а) Единая система классификации документации б) Единая система конструкторской документации в) Европейский стандарт качества дизайна г) Электронная система кадастровых данных	б) Единая система конструкторской документации
3	**Какой стандартный формат листа чертежной бумаги имеет размеры 297х420 мм?** а) А4 б) А3 в) А2 г) А1	б) А3
4	**Как называется основная надпись чертежа, содержащая сведения об изделии, разработчике и другую информацию?** а) Спецификация б) Экспликация в) Штамп г) Колонтитул	в) Штамп
5	**Какая линия по ГОСТ 2.303-68 используется для изображения видимого контура предмета?** а) Штрихпунктирная тонкая б) Штриховая в) Сплошная тонкая г) Сплошная основная толстая	г) Сплошная основная толстая
6	**Что означает масштаб 1:2 на чертеже?** а) Изображение увеличено в 2 раза б) Изображение уменьшено в 2 раза в) Изображение выполнено в натуральную величину г) Изображение уменьшено в 4 раза	б) Изображение уменьшено в 2 раза
7	**Как называется конструкторский документ, содержащий перечень всех составных частей**	в) Спецификация

	изделия и их количество? а) Технические условия б) Пояснительная записка в) Спецификация г) Чертеж общего вида	
8	**Что определяет ЕСТД?** а) Правила выполнения конструкторской документации б) Правила оформления и обращения технологической документации в) Требования к качеству материалов г) Стандарты на шрифты и размеры	б) Правила оформления и обращения технологической документации
9	**Какой из перечисленных документов является технологическим?** а) Сборочный чертеж б) Габаритный чертеж в) Маршрутная карта г) Спецификация	в) Маршрутная карта
10	**Что такое допуск?** а) Разность между наибольшим и наименьшим предельными размерами б) Точный размер, указанный на чертеже в) Разрешение на использование материала г) Отклонение от идеальной формы	а) Разность между наибольшим и наименьшим предельными размерами
11	**Как называется соединение, при котором обеспечивается зазор между валом и отверстием?** а) Посадка с натягом б) Переходная посадка в) Посадка с зазором г) Неподвижная посадка	в) Посадка с зазором
12	**Какой параметр характеризует совокупность неровностей поверхности с относительно малыми шагами?** а) Волнистость б) Шероховатость в) Твердость г) Прочность	б) Шероховатость
13	**Что означает ГОСТ?** а) Городской стандарт б) Государственный общесоюзный стандарт в) Готовый отраслевой стандарт г) Главный отдел стандартизации	б) Государственный общесоюзный стандарт
14	**Какой масштаб относится к масштабам увеличения?** а) 1:1 б) 1:5 в) 2:1 г) 1:100	в) 2:1
15	**Для чего предназначена штриховая линия на чертеже?**	б) Для изображения невидимых контуров

	а) Для изображения линий сгиба б) Для изображения невидимых контуров в) Для выносных и размерных линий г) Для обозначения плоскостей сечения	
16	**Какой вид конструкторской документации определяет конструкцию изделия, взаимодействие его составных частей и поясняет принцип работы изделия?** а) Деталировочный чертеж б) Чертеж общего вида в) Спецификация г) Габаритный чертеж	б) Чертеж общего вида
17	**Что такое метрология?** а) Наука о художественных методах б) Наука об измерениях, методах и средствах обеспечения их единства в) Наука о свойствах материалов г) Наука об управлении качеством	б) Наука об измерениях, методах и средствах обеспечения их единства
18	**Какой документ устанавливает технические требования к изделию, его изготовлению, контролю, приемке и поставке?** а) Пояснительная записка б) Паспорт изделия в) Технические условия (ТУ) г) Инструкция по эксплуатации	в) Технические условия (ТУ)
19	**Что указывается в графе «Материал» основной надписи чертежа детали?** а) Цвет материала б) Марка материала согласно стандарту в) Стоимость материала г) Поставщик материала	б) Марка материала согласно стандарту
20	**Как называется изображение предмета, мысленно рассеченного одной или несколькими плоскостями?** а) Вид б) Разрез в) Сечение г) Выносной элемент	б) Разрез
Раздел 2. Материаловедение		
21	**Какое свойство материала характеризует его способность сопротивляться разрушению под действием внешних сил?** а) Плотность б) Теплопроводность в) Прочность г) Электропроводность	в) Прочность
22	**Как называется свойство материала восстанавливать свою первоначальную форму после снятия нагрузки?** а) Пластичность б) Упругость	б) Упругость

	в) Твердость г) Хрупкость	
23	**Какой из перечисленных материалов является термопластичным полимером?** а) Эпоксидная смола б) Полиэтилен в) Резина г) Фенолформальдегидная смола	б) Полиэтилен
24	**Что такое ДСП?** а) Древесно-волокнистая плита б) Декоративно-слоистый пластик в) Древесно-стружечная плита г) Деревянная сборная панель	в) Древесно-стружечная плита
25	**Какое основное преимущество у МДФ по сравнению с ДСП?** а) Более низкая стоимость б) Большая влагостойкость и возможность тонкой фрезеровки в) Меньший вес г) Устойчивость к горению	б) Большая влагостойкость и возможность тонкой фрезеровки
26	**Какой металл является основным компонентом стали?** а) Алюминий б) Медь в) Железо г) Цинк	в) Железо
27	**Какой материал обладает наилучшей электропроводностью?** а) Сталь б) Алюминий в) Медь г) Латунь	в) Медь
28	**Что такое композиционный материал?** а) Материал, полученный путем сплавления нескольких металлов б) Искусственный неоднородный материал, состоящий из двух или более компонентов с различными свойствами в) Природный материал сложного состава г) Полимерный материал с добавками красителей	б) Искусственный неоднородный материал, состоящий из двух или более компонентов с различными свойствами
29	**Какое свойство характеризует способность материала сопротивляться проникновению в него другого, более твердого тела?** а) Прочность б) Упругость в) Твердость г) Вязкость	в) Твердость
30	**Для чего используется шпон в мебельном производстве?** а) Для изготовления каркасов	в) Для облицовывания поверхностей с целью имитации ценных пород

	б) В качестве наполнителя для мягкой мебели в) Для облицовывания поверхностей с целью имитации ценных пород древесины г) В качестве крепежного элемента	древесины
31	**Какой из видов бумаги наиболее подходит для печати высококачественных журналов и буклетов?** а) Газетная бумага б) Офсетная бумага в) Мелованная бумага г) Крафт-бумага	в) Мелованная бумага
32	**Как называется свойство материала разрушаться при малых деформациях под действием нагрузки?** а) Пластичность б) Упругость в) Хрупкость г) Износостойкость	в) Хрупкость
33	**Какой материал часто используется для создания прозрачных конструкций и остекления?** а) Полистирол б) Полипропилен в) ПВХ (Поливинилхлорид) г) ПММА (Органическое стекло, акрил)	г) ПММА (Органическое стекло, акрил)
34	**Какова основная цель лакирования деревянных поверхностей?** а) Увеличение прочности б) Защита от влаги, грязи и придание декоративного вида в) Уменьшение веса изделия г) Повышение огнестойкости	б) Защита от влаги, грязи и придание декоративного вида
35	**Какая характеристика бумаги определяет степень ее непрозрачности?** а) Плотность б) Белизна в) Гладкость г) Пухлость	а) Плотность
36	**Что такое анизотропия свойств материала?** а) Одинаковость свойств во всех направлениях б) Различие свойств в зависимости от направления в) Способность изменять свойства под воздействием температуры г) Отсутствие кристаллической решетки	б) Различие свойств в зависимости от направления
37	**Какой материал является примером природного анизотропного материала?** а) Стекло б) Сталь в) Древесина г) Резина	в) Древесина
38	**Какой тип пластмасс после отверждения не может быть повторно размягчен и переработан?** а) Термопласты	б) Реактопласты (термореактивные пластмассы)

	б) Реактопласты (термореактивные пластмассы) в) Эластомеры г) Композиты	
39	**Какой из металлов является легким и стойким к коррозии, широко применяется в авиастроении и дизайне?** а) Свинец б) Чугун в) Алюминий г) Вольфрам	в) Алюминий
40	**В чем заключается процесс легирования стали?** а) В нанесении защитного покрытия б) В закалке при высокой температуре в) Во введении в состав специальных добавок для улучшения свойств г) В прокатке через вальцы для придания формы	в) Во введении в состав специальных добавок для улучшения свойств
41	**Какой материал используется для изготовления печатных плат в электронике?** а) Фанера б) Стеклотекстолит в) Поролон г) Гипсокартон	б) Стеклотекстолит
42	**Что такое адгезия?** а) Сцепление поверхностей разнородных тел б) Внутреннее сцепление частиц одного и того же тела в) Процесс разрушения материала г) Процесс поглощения влаги из воздуха	а) Сцепление поверхностей разнородных тел
43	**Какой материал получают путем прессования бумажных слоев, пропитанных синтетическими смолами?** а) ДВП б) Гетинакс в) Миканит г) Пенопласт	б) Гетинакс
44	**Какой вид стекла является наиболее безопасным при разрушении, так как рассыпается на мелкие осколки с тупыми гранями?** а) Кварцевое стекло б) Триплекс в) Закаленное стекло г) Обычное листовое стекло	в) Закаленное стекло
45	**Что является основным сырьем для производства стекла?** а) Глина б) Кварцевый песок в) Гипс г) Известняк	б) Кварцевый песок
Раздел 3. Технологические процессы		
46	**Какой технологический процесс используется для массового производства полых изделий из**	г) Выдувное формование

	термопластов, например, бутылок? а) Литье под давлением б) Экструзия в) Вакуумная формовка г) Выдувное формование	
47	**Какой метод печати основан на переносе краски с печатной формы на материал через промежуточный офсетный цилиндр?** а) Цифровая печать б) Офсетная печать в) Шелкография г) Флексография	б) Офсетная печать
48	**Как называется процесс получения изделий из металлического порошка путем его нагрева и спекания в пресс-форме?** а) Литье б) Ковка в) Порошковая металлургия г) Штамповка	в) Порошковая металлургия
49	**Какой вид обработки резанием используется для получения отверстий в сплошном материале?** а) Точение б) Фрезерование в) Сверление г) Шлифование	в) Сверление
50	**Для чего применяется процесс лазерной резки?** а) Для сгибания листового металла б) Для высокоточного раскроя листовых материалов в) Для сварки деталей г) Для нанесения рельефного изображения	б) Для высокоточного раскроя листовых материалов
51	**Какой процесс представляет собой соединение деталей путем их местного расплавления?** а) Клепка б) Пайка в) Сварка г) Склеивание	в) Сварка
52	**Что такое экструзия?** а) Процесс выдувания полых изделий б) Процесс продавливания расплава материала через формующее отверстие для получения изделий с постоянным сечением в) Процесс впрыскивания материала в пресс-форму г) Процесс формования листа под действием вакуума	б) Процесс продавливания расплава материала через формующее отверстие для получения изделий с постоянным сечением
53	**Какой вид печати наиболее эффективен для малых тиражей и персонализированной продукции?** а) Офсетная печать б) Глубокая печать в) Цифровая печать г) Высокая печать	в) Цифровая печать
54	**Какой процесс используется для придания**	в) Горячая штамповка

	металлическим заготовкам нужной формы путем обработки давлением в нагретом состоянии? а) Литье б) Фрезерование в) Горячая штамповка (ковка) г) Гальванопластика	(ковка)
55	**Что такое биговка в полиграфии?** а) Обрезка краев готовой продукции б) Скрепление листов скрепкой в) Нанесение прямолинейной бороздки для облегчения сгиба г) Покрытие пленкой (ламинирование)	в) Нанесение прямолинейной бороздки для облегчения сгиба
56	**Какой метод используется для изготовления сложных по форме деталей из пластмасс путем впрыска расплава в закрытую форму?** а) Вакуумная формовка б) Ротационное формование в) Литье под давлением г) Экструзия	в) Литье под давлением
57	**Какой основной инструмент используется при токарной обработке?** а) Фреза б) Сверло в) Резец г) Шлифовальный круг	в) Резец
58	**Как называется процесс нанесения тонкого слоя металла на поверхность изделия электрохимическим методом?** а) Анодирование б) Гальваностегия в) Порошковая окраска г) Воронение	б) Гальваностегия
59	**В чем особенность технологии 3D-печати (аддитивного производства)?** а) В удалении лишнего материала из заготовки б) В послойном создании объекта на основе цифровой модели в) В деформации листового материала г) В заливке жидкого материала в форму	б) В послойном создании объекта на основе цифровой модели
60	**Что такое фальцовка?** а) Процесс сгибания (складывания) отпечатанного листа б) Процесс склеивания книжного блока в) Процесс тиснения фольгой г) Процесс высечки сложной формы	а) Процесс сгибания (складывания) отпечатанного листа
61	**Какой технологический процесс лежит в основе производства профилей для пластиковых окон?** а) Литье б) Экструзия в) Штамповка	б) Экструзия

	г) Фрезерование	
62	**Как называется операция чистовой обработки поверхности абразивными инструментами для достижения высокой точности и низкой шероховатости?** а) Точение б) Сверление в) Шлифование г) Долбление	в) Шлифование
63	**Какой метод обработки древесины используется для получения плоских поверхностей?** а) Пиление б) Сверление в) Точение г) Строгание (фугование)	г) Строгание (фугование)
64	**Что такое УФ-лакирование в полиграфии?** а) Покрытие специальным лаком, отверждаемым под действием ультрафиолетового излучения б) Ламинирование матовой пленкой в) Тиснение золотой фольгой г) Нанесение водно-дисперсионного лака	а) Покрытие специальным лаком, отверждаемым под действием ультрафиолетового излучения
65	**Какой метод соединения деталей является разъемным?** а) Сварка б) Склеивание в) Болтовое соединение г) Клепка	в) Болтовое соединение
66	**Для чего в основном применяется фрезерная обработка?** а) Для обработки тел вращения б) Для получения плоских и фасонных поверхностей, уступов, пазов в) Для нарезания внутренней резьбы г) Для сверления глубоких отверстий	б) Для получения плоских и фасонных поверхностей, уступов, пазов
67	**Что такое литье?** а) Процесс обработки металла давлением б) Процесс заполнения литейной формы расплавленным материалом с последующим его затвердеванием в) Процесс соединения деталей нагревом г) Процесс обработки резанием	б) Процесс заполнения литейной формы расплавленным материалом с последующим его затвердеванием
68	**Какая цветовая модель используется в полиграфии для полноцветной печати?** а) RGB (Red, Green, Blue) б) CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Key/Black) в) HSB (Hue, Saturation, Brightness) г) Pantone	б) CMYK (Cyan, Magenta, Yellow, Key/Black)
69	**Что такое высечка (штанцевание) в полиграфии?** а) Процесс склейки б) Процесс скругления углов	в) Процесс прорубания в материале контура с помощью штанцформы

	в) Процесс прорубания в материале контура с помощью штанцформы г) Процесс резки на равные части	
70	**Как называется процесс создания защитно-декоративной оксидной пленки на поверхности алюминия и его сплавов?** а) Хромирование б) Анодирование в) Оцинковка г) Лужение	б) Анодирование
71	**Какой основной недостаток офсетной печати?** а) Низкое качество изображения б) Невозможность печатать на плотных материалах в) Высокая стоимость и длительность допечатной подготовки, нерентабельность малых тиражей г) Ограниченное количество цветов	в) Высокая стоимость и длительность допечатной подготовки, нерентабельность малых тиражей
72	**Какой процесс используется для изготовления одноразовой посуды и корректоров для конфет из тонкого листового пластика?** а) Экструзия б) Литье под давлением в) Вакуумная формовка г) Ротационное формование	в) Вакуумная формовка
73	**Какой вид сварки наиболее распространен в быту и мелком ремонте?** а) Газовая сварка б) Аргонодуговая сварка в) Ручная дуговая сварка покрытым электродом (ММА) г) Лазерная сварка	в) Ручная дуговая сварка покрытым электродом (ММА)
74	**Что такое термотрансфер?** а) Метод цифровой печати б) Процесс переноса изображения на поверхность под действием температуры и давления в) Процесс сушки оттисков г) Процесс резки материала	б) Процесс переноса изображения на поверхность под действием температуры и давления
75	**Какая технология используется для производства бесшовных трикотажных изделий (например, носков)?** а) Ткачество б) Круговое вязание в) Шитье на швейной машине г) Валяние	б) Круговое вязание
76	**Что такое гибка?** а) Процесс резки листового материала б) Процесс образования или изменения углов между частями заготовки в) Процесс сверления отверстий г) Процесс шлифования поверхности	б) Процесс образования или изменения углов между частями заготовки
77	**В чем заключается процесс пайки?**	б) В соединении деталей

	а) В соединении деталей путем их расплавления б) В соединении деталей с помощью расплавленного припоя, имеющего более низкую температуру плавления, чем соединяемые материалы в) В соединении деталей с помощью болтов и гаек г) В соединении деталей с помощью холодной сварки	с помощью расплавленного припоя, имеющего более низкую температуру плавления, чем соединяемые материалы
78	**Что такое шелкография (трафаретная печать)?** а) Печать с помощью лазерного принтера б) Метод печати, при котором краска продавливается через трафарет (сетку) на печатный материал в) Печать с помощью офсетной машины г) Метод тиснения изображения	б) Метод печати, при котором краска продавливается через трафарет (сетку) на печатный материал
79	**Какой из процессов относится к финишной (отделочной) обработке изделия?** а) Сверление б) Фрезерование в) Покраска г) Резка	в) Покраска
80	**Какой станок предназначен для обработки наружных и внутренних поверхностей тел вращения?** а) Фрезерный станок б) Сверлильный станок в) Токарный станок г) Шлифовальный станок	в) Токарный станок
Раздел 4. Проектирование, макетирование и конструирование		
81	**Какая наука изучает взаимодействие человека с элементами его окружения с целью обеспечения эффективности, безопасности и комфорта?** а) Эстетика б) Эргономика в) Экология г) Экономика	б) Эргономика
82	**Что такое макетирование в дизайне?** а) Разработка конструкторской документации б) Процесс создания объемно-пространственной модели объекта в определенном масштабе в) Выбор материалов для производства г) Расчет стоимости изделия	б) Процесс создания объемно-пространственной модели объекта в определенном масштабе
83	**Какой макет предназначен для проверки и уточнения компоновочных и эргономических решений?** а) Поисковый б) Демонстрационный в) Рабочий (действующий) г) Концептуальный	а) Поисковый
84	**Что такое САПР (CAD)?** а) Система автоматического распознавания речи б) Система автоматизированного проектирования в) Система анализа производственных рисков	б) Система автоматизированного проектирования

	г) Система аграрного прогнозирования	
85	**Какая программа является примером векторного графического редактора, используемого в дизайне?** а) Adobe Photoshop б) Adobe Premiere Pro в) CorelDRAW или Adobe Illustrator г) Microsoft Word	в) CorelDRAW или Adobe Illustrator
86	**В чем основное отличие векторного изображения от растрового?** а) Векторное состоит из пикселей, растровое - из кривых б) Векторное описывается математическими формулами и не теряет качество при масштабировании, растровое состоит из пикселей в) Векторное изображение всегда черно-белое г) Растровое изображение нельзя редактировать	б) Векторное описывается математическими формулами и не теряет качество при масштабировании, растровое состоит из пикселей
87	**Что такое антропометрия?** а) Наука о пропорциях в искусстве б) Метод измерения человеческого тела и его частей в) Наука о поведении человека г) Раздел психологии дизайна	б) Метод измерения человеческого тела и его частей
88	**Какой этап проектирования следует за эскизным проектом?** а) Техническое предложение б) Технический проект в) Рабочая документация г) Концептуальный поиск	б) Технический проект
89	**Что является основной целью создания прототипа изделия?** а) Только для демонстрации на выставке б) Для проверки функциональности, эргономики, собираемости и внешнего вида перед запуском в серийное производство в) Для создания рекламных фотографий г) Для определения точного веса изделия	б) Для проверки функциональности, эргономики, собираемости и внешнего вида перед запуском в серийное производство
90	**Что такое "модульная сетка" в графическом и веб-дизайне?** а) Система защиты контента от копирования б) Вспомогательная структура из горизонтальных и вертикальных линий для упорядоченного размещения элементов дизайна в) Палитра цветов, используемая в проекте г) Список используемых шрифтов	б) Вспомогательная структура из горизонтальных и вертикальных линий для упорядоченного размещения элементов дизайна
91	**Что такое авторский надзор?** а) Контроль со стороны заказчика за сроками выполнения работ б) Контроль со стороны автора проекта за соответствием выполнения работ его замыслу и проектной документации в) Процесс патентования дизайнерского решения	б) Контроль со стороны автора проекта за соответствием выполнения работ его замыслу и проектной документации

	г) Юридическая защита авторских прав	
92	**Как называется первоначальный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения или отдельной его части?** а) Чертеж б) Эскиз в) Макет г) Схема	б) Эскиз
93	**Что означает аббревиатура CAM в связке CAD/CAM?** а) Computer-Aided Marketing (Компьютерная поддержка маркетинга) б) Computer-Aided Manufacturing (Система автоматизированной подготовки производства) в) Central Animation Module (Центральный модуль анимации) г) Customer Analysis Method (Метод анализа клиентов)	б) Computer-Aided Manufacturing (Система автоматизированной подготовки производства)
94	**В каком виде дизайна наиболее важны антропометрические данные при проектировании?** а) В графическом дизайне б) В дизайне мебели, одежды, интерьеров, инструментов в) В ландшафтном дизайне г) В дизайне упаковки	б) В дизайне мебели, одежды, интерьеров, инструментов
95	**Какое основное назначение демонстрационного макета?** а) Проведение прочностных испытаний б) Выявление недостатков конструкции в) Представление внешнего вида изделия заказчику или на выставке г) Проверка работоспособности	в) Представление внешнего вида изделия заказчику или на выставке
96	**Что такое техническое задание (ТЗ)?** а) Итоговый отчет о проделанной работе б) Документ, содержащий требования заказчика к проектируемому объекту, его назначение, цели и задачи разработки в) Список материалов для проекта г) График выполнения проектных работ	б) Документ, содержащий требования заказчика к проектируемому объекту, его назначение, цели и задачи разработки
97	**Что такое унификация в конструировании?** а) Создание уникального, неповторимого дизайна б) Приведение объектов к единообразию на основе установления рационального числа их разновидностей в) Упрощение конструкции изделия г) Увеличение габаритов изделия	б) Приведение объектов к единообразию на основе установления рационального числа их разновидностей
98	**Какой материал часто используется для создания быстрых поисковых макетов?** а) Сталь б) Титан в) Пенокартон, картон, пластилин, пенопласт г) Драгоценные металлы	в) Пенокартон, картон, пластилин, пенопласт

99	**Что такое "юзабилити" (usability) в контексте дизайна?** а) Эстетическая привлекательность продукта б) Степень, с которой продукт может быть использован для достижения определённых целей с эффективностью, продуктивностью и удовлетворённостью в) Стоимость производства продукта г) Экологичность материалов продукта	б) Степень, с которой продукт может быть использован для достижения определённых целей с эффективностью, продуктивностью и удовлетворённостью
100	**Какая стадия проектирования направлена на разработку полного комплекта документов для изготовления и испытания опытного образца?** а) Эскизный проект б) Техническое предложение в) Рабочая конструкторская документация г) Технический проект	г) Технический проект
Раздел 5. Контроль качества, экономика и экология в дизайне		
101	**Что такое себестоимость продукции?** а) Цена, по которой товар продается в магазине б) Все затраты предприятия на производство и реализацию единицы продукции в) Прибыль, получаемая от продажи товара г) Сумма налогов, уплачиваемых с единицы продукции	б) Все затраты предприятия на производство и реализацию единицы продукции
102	**Какой из факторов в наибольшей степени влияет на увеличение себестоимости дизайн-продукта?** а) Использование стандартных комплектующих б) Крупносерийное производство в) Использование дорогих, эксклюзивных материалов и сложных технологий г) Упрощение конструкции	в) Использование дорогих, эксклюзивных материалов и сложных технологий
103	**Что такое входной контроль на производстве?** а) Контроль готовой продукции перед отправкой заказчику б) Контроль качества поступающих на предприятие материалов и комплектующих в) Контроль деталей в процессе их изготовления г) Контроль за работой сотрудников	б) Контроль качества поступающих на предприятие материалов и комплектующих
104	**Что означает принцип "reduce, reuse, recycle" (сокращай, используй повторно, перерабатывай) в экологическом дизайне?** а) Стратегия маркетинга б) Принципы минимизации отходов и рационального использования ресурсов в) Требования к прочности изделия г) Этапы технологического процесса	б) Принципы минимизации отходов и рационального использования ресурсов
105	**Как выбор технологии производства влияет на конечную стоимость изделия?** а) Никак не влияет, стоимость зависит только от материалов б) Сложные и энергоемкие технологии увеличивают	б) Сложные и энергоемкие технологии увеличивают стоимость

	стоимость в) Любая технология одинаково затратна г) Влияет только на скорость производства, но не на стоимость	
106	**Какой вид контроля осуществляется непосредственно на рабочем месте в ходе выполнения технологической операции?** а) Входной контроль б) Приемочный контроль в) Операционный контроль г) Статистический контроль	в) Операционный контроль
107	**Что такое жизненный цикл продукта с точки зрения экологии?** а) Время от начала продаж до снятия с производства б) Период гарантийного обслуживания в) Совокупность процессов от добычи сырья для продукта до его утилизации после использования г) Время, за которое продукт окупает затраты на его создание	в) Совокупность процессов от добычи сырья для продукта до его утилизации после использования
108	**Что из перечисленного НЕ входит в себестоимость продукции?** а) Затраты на материалы б) Заработная плата рабочих в) Амортизация оборудования г) Прибыль предприятия	г) Прибыль предприятия
109	**Какой измерительный инструмент используется для контроля линейных размеров с высокой точностью (до 0.01 мм)?** а) Линейка б) Рулетка в) Штангенциркуль г) Угломер	в) Штангенциркуль
110	**В чем заключается экономическая целесообразность унификации и стандартизации в производстве?** а) В создании уникальных продуктов б) В снижении затрат за счет массовости, взаимозаменяемости и сокращения номенклатуры изделий в) В усложнении технологии производства г) В повышении художественной ценности продукта	б) В снижении затрат за счет массовости, взаимозаменяемости и сокращения номенклатуры изделий
111	**Что такое сертификация продукции?** а) Процесс присвоения продукту уникального имени б) Процедура подтверждения соответствия продукции установленным требованиям (стандартам, регламентам) в) Процесс рекламы продукта г) Процесс расчета себестоимости	б) Процедура подтверждения соответствия продукции установленным требованиям (стандартам, регламентам)
112	**Как дизайнер может способствовать снижению воздействия продукта на окружающую среду?** а) Используя только самые дорогие материалы	б) Проектируя продукт с расчетом на легкую разборку, ремонт и

	б) Проектируя продукт с расчетом на легкую разборку, ремонт и последующую переработку материалов в) Создавая продукт с очень коротким сроком службы г) Игнорируя вопросы утилизации	последующую переработку материалов
113	**Какой документ удостоверяет качество партии готовой продукции?** а) Техническое задание б) Паспорт качества (сертификат качества) в) Накладная г) Инструкция по сборке	б) Паспорт качества (сертификат качества)
114	**Что такое рентабельность производства?** а) Объем произведенной продукции б) Показатель экономической эффективности, характеризующий соотношение прибыли и затрат в) Количество сотрудников на предприятии г) Сумма уплаченных налогов	б) Показатель экономической эффективности, характеризующий соотношение прибыли и затрат
115	**Что такое биоразлагаемый материал?** а) Материал, который нельзя переработать б) Материал, способный разрушаться под действием микроорганизмов в) Любой материал растительного происхождения г) Очень прочный материал	б) Материал, способный разрушаться под действием микроорганизмов
116	**Какой отдел на предприятии отвечает за проверку соответствия продукции установленным требованиям?** а) Отдел маркетинга б) Отдел технического контроля (ОТК) в) Бухгалтерия г) Конструкторский отдел	б) Отдел технического контроля (ОТК)
117	**Как влияет тип производства (единичное, серийное, массовое) на организацию технологического процесса?** а) Никак не влияет б) Для массового производства характерно использование специализированного оборудования и высокая степень автоматизации в) Для единичного производства требуется самое сложное оборудование г) Серийное производство не требует контроля качества	б) Для массового производства характерно использование специализированного оборудования и высокая степень автоматизации
118	**Что такое «дизайн для всех» (универсальный дизайн)?** а) Дизайн, который нравится абсолютно всем б) Дизайн продуктов и окружения, делающий их пригодными для использования всеми людьми без необходимости специальной адаптации в) Самый дешевый дизайн г) Дизайн, выполненный в усредненном, нейтральном стиле	б) Дизайн продуктов и окружения, делающий их пригодными для использования всеми людьми без необходимости специальной адаптации
119	**Что понимается под "технологичностью**	б) Степень, в которой

	конструкции"? а) Сложность и запутанность конструкции б) Степень, в которой конструкция изделия позволяет изготовить, эксплуатировать и ремонтировать его с минимальными затратами в) Красота и эстетичность внешнего вида г) Использование самых передовых, но дорогих технологий	конструкция изделия позволяет изготовить, эксплуатировать и ремонтировать его с минимальными затратами
120	**Какой главный экономический эффект от внедрения CAD/CAM систем на производстве?** а) Увеличение количества ручного труда б) Ухудшение качества продукции в) Сокращение времени на проектирование и подготовку производства, снижение количества ошибок, повышение качества г) Увеличение стоимости конечного продукта для потребителя	в) Сокращение времени на проектирование и подготовку производства, снижение количества ошибок, повышение качества

Тестовые задания
«Информационный дизайн и медиа» для специальности
54.02.01 «Дизайн (графический дизайн)»,

№ п/п	Вопросы с вариантами ответов	Правильные ответы
Раздел 1. Основы информационного дизайна		
1	**Что является основной целью информационного дизайна?** А) Создание эстетически привлекательных изображений без смысловой нагрузки. Б) Обеспечение ясного, точного и эффективного представления информации для пользователя. В) Продвижение товаров и услуг с помощью яркой рекламы. Г) Разработка сложных алгоритмов для обработки данных.	Б. Обеспечение ясного, точного и эффективного представления информации для пользователя.
2	**Кто считается одним из пионеров в области визуализации данных и автором термина "data-ink ratio" (соотношение данные-чернила)?** А) Энди Уорхол Б) Эдвард Тафти В) Сол Басс Г) Пол Рэнд	Б. Эдвард Тафти
3	**Что означает принцип "ясность" в информационном дизайне?** А) Использование как можно большего количества декоративных элементов.	Б. Информация должна быть понятной целевой аудитории без дополнительных

	Б) Информация должна быть понятной целевой аудитории без дополнительных разъяснений. В) Применение только черно-белой палитры. Г) Создание максимально сложной и многоуровневой структуры.	разъяснений.
4	**Какой из перечисленных элементов НЕ является основной задачей информационного дизайнера?** А) Структурирование информации. Б) Упрощение сложного материала. В) Написание программного кода для баз данных. Г) Выбор адекватных форм визуального представления.	В. Написание программного кода для баз данных.
5	**Выберите наиболее точное определение инфографики.** А) Любое изображение, содержащее текст. Б) Графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстрая и чёткая подача сложной информации. В) Набор диаграмм и графиков на одной странице. Г) Художественная иллюстрация на заданную тему.	Б. Графический способ подачи информации, данных и знаний, целью которого является быстрая и чёткая подача сложной информации.
6	**Что такое "визуальный шум" в контексте информационного дизайна?** А) Звуковое сопровождение инфографики. Б) Ненужные графические элементы, которые отвлекают от восприятия основной информации. В) Использование ярких, кричащих цветов. Г) Большое количество текстовой информации.	Б. Ненужные графические элементы, которые отвлекают от восприятия основной информации.
7	**Принцип организации информации LATCH, предложенный Ричардом Солом Вурманом, включает в себя пять способов. Какой из перечисленных НЕ входит в эту систему?** А) Location (Местоположение) Б) Alphabet (Алфавит) В) Complexity (Сложность) Г) Category (Категория)	В. Complexity (Сложность)
8	**Какое понятие описывает разницу между данными, информацией и знанием?** А) Это синонимы. Б) Данные - это необработанные факты, информация - это обработанные и структурированные данные, знание - это понятая и усвоенная информация. В) Данные - это текст, информация - это графика, знание - это опыт. Г) Данные и информация - одно и то же, а знание - это интуиция.	Б. Данные - это необработанные факты, информация - это обработанные и структурированные данные, знание - это понятая и усвоенная информация.
9	**Что подразумевает концепция "соотношение данные-чернила" (data-ink ratio)?** А) Чем больше чернил (графики) используется, тем лучше. Б) Необходимо максимизировать долю "чернил", используемых для отображения данных, и	Б. Необходимо максимизировать долю "чернил", используемых для отображения данных, и минимизировать долю недекоративных "чернил".

	минимизировать долю недекоративных "чернил". В) Следует использовать только один цвет для печати. Г) Чем меньше данных, тем лучше.	
10	**Что такое "вейфандинг" (wayfinding)?** А) Процесс создания веб-сайтов. Б) Проектирование систем визуальной навигации в физическом пространстве (аэропорты, больницы, метро). В) Техника быстрого чтения. Г) Поиск информации в интернете.	Б. Проектирование систем визуальной навигации в физическом пространстве (аэропорты, больницы, метро).
11	**Какая характеристика является ключевой для эффективной иконки в информационном дизайне?** А) Максимальная детализация и реалистичность. Б) Использование множества цветов. В) Простота и мгновенная узнаваемость образа. Г) Большой размер.	В. Простота и мгновенная узнаваемость образа.
12	**Что такое визуальная иерархия?** А) Расположение всех элементов на одном уровне важности. Б) Принцип организации элементов, при котором наиболее важная информация привлекает внимание в первую очередь. В) Использование только вертикального расположения объектов. Г) Строгое следование алфавитному порядку.	Б. Принцип организации элементов, при котором наиболее важная информация привлекает внимание в первую очередь.
13	**Какой из этих методов помогает выстроить визуальную иерархию?** А) Использование одного и того же размера шрифта для всех текстов. Б) Применение контраста (размер, цвет, начертание). В) Хаотичное расположение элементов. Г) Отказ от использования изображений.	Б. Применение контраста (размер, цвет, начертание).
14	**В чем заключается принцип эффективности в информационном дизайне?** А) В скорости создания дизайна. Б) В минимальных затратах на печать. В) В скорости и легкости, с которой пользователь может воспринять и понять информацию. Г) В использовании самого дорогого программного обеспечения.	В. В скорости и легкости, с которой пользователь может воспринять и понять информацию.
15	**Какой из принципов Гештальта гласит, что мы склонны воспринимать неполные фигуры как целые?** А) Принцип близости. Б) Принцип сходства. В) Принцип замыкания. Г) Принцип симметрии.	В. Принцип замыкания.
Раздел 2. Типографика и цвет в информационном дизайне		
16	**Какой тип шрифта (гарнитура) обычно считается**	Б. Антиква (Serif).

	более читабельным для длинных текстов в печатных изданиях? А) Рукописный (Script). Б) Антиква (Serif). В) Гротеск (Sans-serif). Г) Декоративный (Decorative).	
17	**Для чего в типографике используется интерлиньяж (межстрочный интервал)?** А) Для изменения расстояния между буквами в слове. Б) Для управления расстоянием между строками текста, что влияет на его читабельность. В) Для изменения ширины символов. Г) Для создания эффекта курсива.	Б. Для управления расстоянием между строками текста, что влияет на его читабельность.
18	**Что такое кернинг?** А) Расстояние между всеми буквами в блоке текста. Б) Расстояние между отдельными парами букв для улучшения визуальной гармонии. В) Высота строчных букв. Г) Межстрочный интервал.	Б. Расстояние между отдельными парами букв для улучшения визуальной гармонии.
19	**Какая цветовая модель используется для отображения на экранах (веб-дизайн, интерфейсы)?** А) CMYK Б) RGB В) Pantone Г) HSL	Б. RGB
20	**Какая цветовая модель используется в полиграфии (при печати)?** А) RGB Б) HSB В) CMYK Г) LAB	В. CMYK
21	**Что означает высокая контрастность между текстом и фоном?** А) Улучшает читабельность и доступность информации, особенно для людей со слабым зрением. Б) Делает текст неразборчивым. В) Является признаком плохого дизайна. Г) Используется только в декоративных целях.	А. Улучшает читабельность и доступность информации, особенно для людей со слабым зрением.
22	**Для чего в информационном дизайне используется цветовое кодирование?** А) Чтобы сделать дизайн более красочным. Б) Для группировки и классификации информации, установления связей и выделения важных элементов. В) Чтобы запутать пользователя. Г) Исключительно для брендинга.	Б. Для группировки и классификации информации, установления связей и выделения важных элементов.
23	**Какой тип выравнивания текста считается наименее читабельным для больших абзацев?** А) По левому краю. Б) По правому краю.	В. По центру.

	В) По центру. Г) По ширине (выключка).	
24	**Что такое "шрифтовая пара"?** А) Два одинаковых шрифта разного размера. Б) Два или более шрифтов, которые гармонично сочетаются друг с другом в одном дизайне. В) Название одного шрифта. Г) Шрифт с засечками и без засечек в одном названии.	Б. Два или более шрифтов, которые гармонично сочетаются друг с другом в одном дизайне.
25	**Что такое аналоговая цветовая схема?** А) Использование цветов, расположенных друг напротив друга на цветовом круге. Б) Использование цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге. В) Использование только одного цвета в разных оттенках. Г) Использование черного и белого цветов.	Б. Использование цветов, расположенных рядом друг с другом на цветовом круге.
26	**Какой цвет традиционно ассоциируется с опасностью, предупреждением или ошибкой в интерфейсах?** А) Зеленый Б) Синий В) Красный Г) Серый	В. Красный
27	**Что такое трекинг в типографике?** А) Процесс отслеживания популярности шрифта. Б) Изменение межбуквенного расстояния равномерно во всем выделенном фрагменте текста. В) Выравнивание текста по вертикали. Г) Расстояние между базовыми линиями соседних строк.	Б. Изменение межбуквенного расстояния равномерно во всем выделенном фрагменте текста.
28	**Почему не рекомендуется использовать много разных шрифтов в одном проекте?** А) Это увеличивает стоимость проекта. Б) Это создает визуальный хаос и ухудшает восприятие информации. В) Это технически невозможно. Г) Это замедляет скорость загрузки веб-страницы.	Б. Это создает визуальный хаос и ухудшает восприятие информации.
29	**Что такое "текстовые реки"?** А) Длинные непрерывные строки текста. Б) Визуальные разрывы, пробелы в тексте, которые образуют вертикальные или диагональные линии и мешают чтению (часто при выключке по ширине). В) Текст, расположенный по кривой линии. Г) Специальный декоративный прием в типографике.	Б. Визуальные разрывы, пробелы в тексте, которые образуют вертикальные или диагональные линии и мешают чтению (часто при выключке по ширине).
30	**Комплементарная цветовая схема — это...** А) Использование трех цветов, равноудаленных на цветовом круге. Б) Использование оттенков одного цвета. В) Использование цветов, расположенных на	В. Использование цветов, расположенных на противоположных сторонах цветового круга.

	противоположных сторонах цветового круга. Г) Использование соседних цветов на цветовом круге.	
Раздел 3. Визуализация данных		
31	**Какой тип диаграммы лучше всего подходит для демонстрации долей (процентов) от целого?** А) Линейный график. Б) Круговая диаграмма (Pie Chart). В) Гистограмма. Г) Диаграмма рассеяния (Scatter Plot).	Б. Круговая диаграмма (Pie Chart).
32	**Для отслеживания изменений одного или нескольких показателей во времени наиболее эффективно использовать...** А) Круговую диаграмму. Б) Линейный график (Line Chart). В) Древовидную карту (Treemap). Г) Таблицу.	Б. Линейный график (Line Chart).
33	**Какой тип диаграммы используется для сравнения количественных показателей между несколькими категориями?** А) Столбчатая диаграмма (Bar Chart). Б) Диаграмма рассеяния. В) Круговая диаграмма. Г) Тепловая карта (Heatmap).	А. Столбчатая диаграмма (Bar Chart).
34	**Что показывает диаграмма рассеяния (Scatter Plot)?** А) Долю каждой категории в общем объеме. Б) Изменение показателя во времени. В) Взаимосвязь и корреляцию между двумя числовыми переменными. Г) Иерархическую структуру данных.	В. Взаимосвязь и корреляцию между двумя числовыми переменными.
35	**В чем основное отличие гистограммы от столбчатой диаграммы?** А) В гистограмме используются горизонтальные столбцы. Б) Гистограмма показывает распределение непрерывных данных по интервалам, а столбчатая диаграмма сравнивает дискретные категории. В) Гистограмма всегда цветная, а столбчатая - черно-белая. Г) Отличий нет, это синонимы.	Б. Гистограмма показывает распределение непрерывных данных по интервалам, а столбчатая диаграмма сравнивает дискретные категории.
36	**Что такое "легенда" на диаграмме?** А) Основной заголовок диаграммы. Б) Подпись к осям. В) Расшифровка условных обозначений (цветов, форм), используемых на графике. Г) Источник данных.	В. Расшифровка условных обозначений (цветов, форм), используемых на графике.
37	**Использование 3D-эффектов в круговых и столбчатых диаграммах часто критикуется, потому что...** А) Их сложно создавать.	Б. Они искажают визуальное восприятие пропорций и затрудняют точное сравнение данных.

	Б) Они искажают визуальное восприятие пропорций и затрудняют точное сравнение данных. В) Они требуют специальных программ. Г) Они выглядят несовременно.	
38	**Какой тип визуализации лучше всего подходит для отображения иерархических данных, где важен размер каждого элемента относительно целого?** А) Линейный график. Б) Древовидная карта (Treemap). В) Диаграмма рассеяния. Г) Круговая диаграмма.	Б. Древовидная карта (Treemap).
39	**Что такое тепловая карта (Heatmap)?** А) Карта погоды. Б) Графическое представление данных, где значения в матрице отображаются в виде цвета. В) Диаграмма с температурными показателями. Г) Любая диаграмма с использованием красного и оранжевого цветов.	Б. Графическое представление данных, где значения в матрице отображаются в виде цвета.
40	**Почему важно всегда указывать источник данных в инфографике или отчете?** А) Для увеличения объема текста. Б) Этого требует закон об авторском праве. В) Для подтверждения достоверности и надежности представленной информации. Г) Для рекламы источника.	В. Для подтверждения достоверности и надежности представленной информации.
41	**Какой из этих приемов может привести к созданию вводящей в заблуждение диаграммы?** А) Использование четких подписей. Б) Начало вертикальной оси (оси Y) не с нуля для столбчатой диаграммы. В) Использование контрастных цветов. Г) Наличие заголовка.	Б. Начало вертикальной оси (оси Y) не с нуля для столбчатой диаграммы.
42	**Для чего предназначены диаграммы Ганта?** А) Для демонстрации долей целого. Б) Для иллюстрации плана или графика работ по проекту, показывая временные рамки задач. В) Для сравнения данных по разным географическим регионам. Г) Для показа корреляции между двумя переменными.	Б. Для иллюстрации плана или графика работ по проекту, показывая временные рамки задач.
43	**Что такое качественные данные?** А) Данные, которые можно измерить численно (например, высота, вес, доход). Б) Данные, описывающие качества или характеристики, которые нельзя измерить численно (например, цвет глаз, марка автомобиля, мнение). В) Данные, полученные из надежных источников. Г) Данные, представленные в виде таблиц.	Б. Данные, описывающие качества или характеристики, которые нельзя измерить численно (например, цвет глаз, марка автомобиля, мнение).
44	**Какой тип визуализации подходит для отображения связей между объектами в сети**	Б. Сетевой график или граф.

	(например, социальная сеть)? А) Круговая диаграмма. Б) Сетевой график или граф. В) Гистограмма. Г) Линейный график.	
45	**Что такое "chartjunk" (графический мусор) по Эдварду Тафти?** А) Любые графические элементы на диаграмме. Б) Полезные декоративные элементы. В) Избыточные, ненужные и отвлекающие визуальные элементы, которые не несут информационной нагрузки. Г) Ошибки в данных.	В. Избыточные, ненужные и отвлекающие визуальные элементы, которые не несут информационной нагрузки.
Раздел 4. Медиа, платформы и технологии		
46	**Что такое "адаптивный дизайн" (adaptive design) веб-сайта?** А) Сайт, который плавно изменяет свой макет в зависимости от размера окна браузера. Б) Сайт, который имеет несколько предопределенных фиксированных макетов для разных размеров экрана (например, для десктопа, планшета и смартфона). В) Сайт, который меняет цвет в зависимости от времени суток. Г) Сайт, который одинаково выглядит на всех устройствах.	Б. Сайт, который имеет несколько предопределенных фиксированных макетов для разных размеров экрана (например, для десктопа, планшета и смартфона).
47	**Чем "отзывчивый дизайн" (responsive design) отличается от адаптивного?** А) Отзывчивый дизайн использует "резиновый" макет, который плавно подстраивается под любой размер экрана, в отличие от фиксированных макетов адаптивного. Б) Отличий нет, это синонимы. В) Адаптивный дизайн предназначен только для мобильных устройств. Г) Отзывчивый дизайн загружается быстрее.	А. Отзывчивый дизайн использует "резиновый" макет, который плавно подстраивается под любой размер экрана, в отличие от фиксированных макетов адаптивного.
48	**Что означает аббревиатура UI в контексте веб-дизайна?** А) User Interaction (Взаимодействие с пользователем). Б) User Interface (Пользовательский интерфейс). В) Universal Integration (Универсальная интеграция). Г) User Identity (Идентификация пользователя).	Б. User Interface (Пользовательский интерфейс).
49	**На чем в первую очередь сфокусирован UX-дизайн?** А) На создании красивых кнопок и иконок. Б) На общем опыте и впечатлениях пользователя от взаимодействия с продуктом (сайтом, приложением). В) На написании программного кода. Г) На выборе цветовой схемы.	Б. На общем опыте и впечатлениях пользователя от взаимодействия с продуктом (сайтом, приложением).
50	**Какой формат изображений поддерживает прозрачность и лучше всего подходит для иконок и**	Б. PNG

	логотипов в вебе? А) JPG Б) PNG В) BMP Г) TIFF	
51	**Какой формат графики основан на математических формулах, а не на пикселях, и может масштабироваться без потери качества?** А) Растровая графика (например, JPEG, PNG). Б) Векторная графика (например, SVG, AI). В) Фрактальная графика. Г) Трехмерная графика.	Б. Векторная графика (например, SVG, AI).
52	**Что такое модульная сетка в дизайне?** А) Набор случайных направляющих. Б) Структура из горизонтальных и вертикальных линий, которая служит каркасом для упорядоченного размещения контента на странице. В) Декоративный узор на фоне. Г) Таблица для данных.	Б. Структура из горизонтальных и вертикальных линий, которая служит каркасом для упорядоченного размещения контента на странице.
53	**Какая программа компании Adobe преимущественно используется для верстки многостраничных изданий (журналов, книг, брошюр)?** А) Adobe Photoshop. Б) Adobe Illustrator. В) Adobe InDesign. Г) Adobe Premiere Pro.	В. Adobe InDesign.
54	**При разработке дизайна для мобильных устройств часто используется подход "Mobile First". Что он означает?** А) Дизайн сначала создается для настольных компьютеров, а затем адаптируется для мобильных. Б) Проектирование начинается с самой маленькой версии экрана (для мобильного телефона), а затем расширяется для планшетов и десктопов. В) Используются только мобильные технологии. Г) Сайт будет доступен только на мобильных устройствах.	Б. Проектирование начинается с самой маленькой версии экрана (для мобильного телефона), а затем расширяется для планшетов и десктопов.
55	**Что такое прототип в UI/UX дизайне?** А) Финальная версия продукта. Б) Интерактивная модель будущего интерфейса, которая позволяет протестировать взаимодействие с ним до начала разработки. В) Техническое задание для программистов. Г) Набор эскизов на бумаге.	Б. Интерактивная модель будущего интерфейса, которая позволяет протестировать взаимодействие с ним до начала разработки.
56	**Каковы основные характеристики дизайна для социальных сетей (например, постов в Instagram)?** А) Большое количество текста и сложные диаграммы. Б) Визуальная привлекательность, способность быстро захватить внимание, соответствие формату площадки.	Б. Визуальная привлекательность, способность быстро захватить внимание, соответствие формату площадки.

	В) Использование только черно-белой гаммы. Г) Сложная анимация и интерактивность.	
57	**Что такое доступность (accessibility) в веб-дизайне?** А) Скорость загрузки сайта. Б) Практика создания сайтов, которыми могут пользоваться все люди, включая людей с ограниченными возможностями (нарушения зрения, слуха, моторики). В) Наличие сайта в поисковых системах. Г) Стоимость разработки сайта.	Б. Практика создания сайтов, которыми могут пользоваться все люди, включая людей с ограниченными возможностями (нарушения зрения, слуха, моторики).
58	**Какой атрибут HTML используется для предоставления текстового описания изображения для программ чтения с экрана?** А) `title` Б) `src` В) `alt` Г) `description`	В. `alt`
59	**Какое программное обеспечение чаще всего используется для создания векторной графики, логотипов и иллюстраций для инфографики?** А) Microsoft Word Б) Adobe Photoshop В) Adobe Illustrator Г) Figma	В. Adobe Illustrator
60	**Что такое сторителлинг в контексте информационного дизайна?** А) Написание длинных историй. Б) Использование повествовательной структуры для представления данных и информации, чтобы сделать их более увлекательными и запоминающимися. В) Создание комиксов. Г) Озвучивание текста.	Б. Использование повествовательной структуры для представления данных и информации, чтобы сделать их более увлекательными и запоминающимися.
Раздел 5. Обобщающие и практические вопросы		
61	**Какой принцип Гештальта объясняет, почему мы воспринимаем логотип IBM как три буквы, а не как набор синих и белых полос?** А) Принцип сходства. Б) Принцип близости. В) Принцип общей судьбы. Г) Принцип фигуры и фона.	Г. Принцип фигуры и фона.
62	**Вам нужно сравнить объемы продаж пяти разных продуктов за последний квартал. Какой тип диаграммы будет наиболее наглядным?** А) Круговая диаграмма. Б) Линейный график. В) Столбчатая или линейчатая диаграмма. Г) Диаграмма рассеяния.	В. Столбчатая или линейчатая диаграмма.
63	**При создании инфографики для печати в журнале, какое разрешение изображений (DPI) следует использовать для наилучшего качества?**	В. 300 DPI

	А) 72 DPI Б) 150 DPI В) 300 DPI Г) 1000 DPI	
64	**Вы создаете навигационную систему для большого музея. К какой области информационного дизайна относится эта задача?** А) Веб-дизайн. Б) Вейфандинг (дизайн систем ориентации). В) Дизайн данных. Г) Редакционный дизайн.	Б. Вейфандинг (дизайн систем ориентации).
65	**Какой из этих шрифтов является гротеском (sans-serif)?** А) Times New Roman Б) Garamond В) Helvetica Г) Courier New	В. Helvetica
66	**Для чего используется A/B тестирование в веб-дизайне?** А) Для проверки кода на ошибки. Б) Для сравнения двух версий страницы (А и В) с целью определить, какая из них лучше достигает поставленной цели (например, больше кликов по кнопке). В) Для выбора цветовой палитры. Г) Для создания адаптивного дизайна.	Б. Для сравнения двух версий страницы (А и В) с целью определить, какая из них лучше достигает поставленной цели (например, больше кликов по кнопке).
67	**Что НЕ является хорошей практикой при создании презентации (например, в PowerPoint)?** А) Использовать крупные, хорошо читаемые шрифты. Б) Размещать большие абзацы сплошного текста на одном слайде. В) Использовать качественные изображения и графику для иллюстрации идей. Г) Придерживаться единого стиля во всей презентации.	Б. Размещать большие абзацы сплошного текста на одном слайде.
68	**Что такое "карта пути пользователя" (Customer Journey Map)?** А) Географическая карта с маршрутами клиентов. Б) Визуализация всех точек взаимодействия пользователя с продуктом или услугой для понимания его опыта, проблем и эмоций. В) План эвакуации из здания. Г) Структура веб-сайта.	Б. Визуализация всех точек взаимодействия пользователя с продуктом или услугой для понимания его опыта, проблем и эмоций.
69	**Какое основное преимущество использования иконок вместо текста для обозначения функций?** А) Иконки занимают меньше места. Б) Иконки могут быть понятны носителям разных языков. В) Иконки дешевле в разработке. Г) Все перечисленное.	Б. Иконки могут быть понятны носителям разных языков.

70	**Почему в веб-дизайне важно оптимизировать размер изображений?** А) Чтобы они выглядели более качественно. Б) Чтобы уменьшить время загрузки страницы, что улучшает пользовательский опыт и SEO. В) Чтобы сэкономить место на хостинге. Г) Чтобы изображения было сложнее скопировать.	Б. Чтобы уменьшить время загрузки страницы, что улучшает пользовательский опыт и SEO.
71	**Какой этап в процессе информационного дизайна обычно идет первым?** А) Создание финального макета. Б) Исследование, определение цели и сбор данных. В) Выбор цветовой палитры. Г) Программирование.	Б. Исследование, определение цели и сбор данных.
72	**Какой цвет в западной культуре часто ассоциируется с доверием, надежностью и спокойствием, поэтому его часто используют банки и технологические компании?** А) Желтый Б) Оранжевый В) Фиолетовый Г) Синий	Г. Синий
73	**Что такое "белое пространство" (или "негативное пространство") в дизайне?** А) Область страницы, залитая белым цветом. Б) Пустое пространство между элементами дизайна (текстом, изображениями). В) Неудачно использованное место. Г) Фон страницы.	Б. Пустое пространство между элементами дизайна (текстом, изображениями).
74	**Принцип сходства в теории Гештальта гласит, что...** А) Объекты, расположенные близко, воспринимаются как группа. Б) Объекты, похожие друг на друга (по цвету, форме, размеру), воспринимаются как группа. В) Мы стремимся видеть простые и целостные фигуры. Г) Объекты, движущиеся в одном направлении, воспринимаются как группа.	Б. Объекты, похожие друг на друга (по цвету, форме, размеру), воспринимаются как группа.
75	**Вам нужно показать процентное соотношение различных источников трафика на сайт. Что лучше использовать?** А) Линейный график. Б) Круговую или кольцевую диаграмму. В) Гистограмму. Г) Диаграмму Ганта.	Б. Круговую или кольцевую диаграмму.
76	**Какой инструмент используется для определения цвета с любого места на экране?** А) Линейка. Б) Ластик. В) Пипетка (Eyedropper). Г) Лупа.	В. Пипетка (Eyedropper).

77	**Что такое "древовидная диаграмма" (Tree Diagram)?** А) Диаграмма, показывающая рост дерева. Б) Иерархическая структура, которая используется для представления отношений типа "родитель-потомок". В) Диаграмма для отслеживания изменений во времени. Г) Синоним древовидной карты (Treemap).	Б. Иерархическая структура, которая используется для представления отношений типа "родитель-потомок".
78	**При создании дизайна для печати и для веба, почему важно учитывать разницу цветовых моделей (CMYK и RGB)?** А) Цвета, которые выглядят ярко на экране (RGB), могут выглядеть тускло и иначе при печати (CMYK). Б) Модель CMYK использует больше цветов. В) Модель RGB более современная. Г) Разницы нет, конвертация происходит автоматически без потерь.	А. Цвета, которые выглядят ярко на экране (RGB), могут выглядеть тускло и иначе при печати (CMYK).
79	**Что такое мокап (mockup) в дизайне?** А) Интерактивный прототип. Б) Статичное, но детализированное визуальное представление продукта, показывающее, как он будет выглядеть. В) Черновой набросок от руки. Г) Техническая документация.	Б. Статичное, но детализированное визуальное представление продукта, показывающее, как он будет выглядеть.
80	**Какая основная функция заголовков и подзаголовков в длинном тексте?** А) Увеличить объем текста. Б) Разбить текст на смысловые блоки и помочь читателю быстро ориентироваться в содержании. В) Декоративная. Г) Продемонстрировать разные шрифты.	Б. Разбить текст на смысловые блоки и помочь читателю быстро ориентироваться в содержании.
81	**Что такое таймлайн (timeline)?** А) Тип диаграммы для сравнения категорий. Б) Графическое представление хронологической последовательности событий. В) Расписание рабочего дня. Г) Линейка в графическом редакторе.	Б. Графическое представление хронологической последовательности событий.
82	**Какой из перечисленных форматов файла является видеоформатом?** А) .SVG Б) .MP4 В) .PSD Г) .EPS	Б. .MP4
83	**Что такое "разрешение" изображения?** А) Количество цветов в изображении. Б) Физический размер изображения в сантиметрах. В) Количество пикселей, из которых состоит изображение, обычно выражаемое как ширина × высота. Г) Яркость изображения.	В. Количество пикселей, из которых состоит изображение, обычно выражаемое как ширина × высота.

84	**Какая программа из пакета Adobe Creative Cloud предназначена для редактирования растровых изображений (фотографий)?** А) Adobe InDesign Б) Adobe Illustrator В) Adobe Photoshop Г) Adobe Acrobat	В. Adobe Photoshop
85	**Что такое "водяной знак" (watermark)?** А) Эффект мокрой бумаги. Б) Полупрозрачное изображение или текст, наложенные на основной контент для обозначения авторства или статуса документа. В) Специальный тип шрифта. Г) Фильтр для улучшения качества фото.	Б. Полупрозрачное изображение или текст, наложенные на основной контент для обозначения авторства или статуса документа.
86	**Принцип "фигура-фон" гласит, что...** А) Мы воспринимаем объекты либо как фигуры (объекты в фокусе), либо как фон. Б) Фон всегда должен быть белым. В) Фигура всегда должна быть сложнее фона. Г) Фигура и фон должны быть одного цвета.	А. Мы воспринимаем объекты либо как фигуры (объекты в фокусе), либо как фон.
87	**Что такое "брендбук"?** А) Книга об истории бренда. Б) Документ, в котором описываются правила использования фирменного стиля компании (логотипа, цветов, шрифтов). В) Каталог продукции компании. Г) Финансовый отчет компании.	Б. Документ, в котором описываются правила использования фирменного стиля компании (логотипа, цветов, шрифтов).
88	**Какая характеристика НЕ относится к минимализму в информационном дизайне?** А) Обилие декоративных элементов и текстур. Б) Использование большого количества "белого пространства". В) Ограниченная цветовая палитра. Г) Фокус на функциональности и простоте.	А. Обилие декоративных элементов и текстур.
89	**Что такое дашборд (dashboard)?** А) Длинный отчет в формате PDF. Б) Информационная панель, которая в реальном времени отображает ключевые показатели эффективности (KPI) и данные в виде графиков, диаграмм и таблиц. В) Главная страница веб-сайта. Г) Набор иконок.	Б. Информационная панель, которая в реальном времени отображает ключевые показатели эффективности (KPI) и данные в виде графиков, диаграмм и таблиц.
90	**Почему важно тестировать дизайн на целевой аудитории?** А) Чтобы получить больше лайков в соцсетях. Б) Чтобы убедиться, что дизайн понятен, удобен и эффективно решает задачи реальных пользователей. В) Чтобы увеличить стоимость проекта. Г) Это необязательный этап.	Б. Чтобы убедиться, что дизайн понятен, удобен и эффективно решает задачи реальных пользователей.
91	**Что такое "висячая строка" в верстке?**	Б. Последняя строка

	А) Очень длинная строка текста. Б) Последняя строка абзаца, оказавшаяся в начале новой колонки или страницы. В) Строка, выровненная по центру. Г) Первая строка абзаца, оставшаяся в конце предыдущей колонки.	абзаца, оказавшаяся в начале новой колонки или страницы.
92	**Какой из этих инструментов является популярным инструментом для прототипирования и дизайна интерфейсов?** А) Figma Б) Microsoft Excel В) AutoCAD Г) Blender	А. Figma
93	**Что такое информационная архитектура (IA)?** А) Проектирование зданий для IT-компаний. Б) Структурирование и организация контента на веб-сайтах и в приложениях с целью помочь пользователям легко находить информацию. В) Стиль архитектуры хай-тек. Г) Набор правил по оформлению текста.	Б. Структурирование и организация контента на веб-сайтах и в приложениях с целью помочь пользователям легко находить информацию.
94	**Вам нужно показать, как бюджет компании распределяется по разным отделам (маркетинг, продажи, разработка и т.д.). Какой тип визуализации будет наиболее уместен?** А) Линейный график. Б) Диаграмма рассеяния. В) Круговая диаграмма или столбчатая диаграмма. Г) Тепловая карта.	В. Круговая диаграмма или столбчатая диаграмма.
95	**Что такое "call to action" (CTA) или призыв к действию?** А) Заголовок страницы. Б) Элемент интерфейса (кнопка, ссылка), который побуждает пользователя совершить определенное действие (например, "Купить", "Подписаться"). В) Контактная информация. Г) Логотип компании.	Б. Элемент интерфейса (кнопка, ссылка), который побуждает пользователя совершить определенное действие (например, "Купить", "Подписаться").
96	**Для чего нужна сетка в дизайне печатной продукции или веб-сайта?** А) Для создания хаотичного и непредсказуемого вида. Б) Для обеспечения визуального порядка, выравнивания и последовательности в расположении элементов. В) Исключительно для декоративного эффекта. Г) Для усложнения процесса верстки.	Б. Для обеспечения визуального порядка, выравнивания и последовательности в расположении элементов.
97	**Какой вариант выравнивания текста обеспечивает ровные края с обеих сторон, но может создавать "реки"?** А) По левому краю (флаговый). Б) По правому краю. В) По центру.	Г. По ширине (выключка).

	Г) По ширине (выключка).	
98	**Что такое скевоморфизм в дизайне интерфейсов?** А) Стиль, основанный на плоских цветах и простых формах. Б) Стиль, в котором элементы интерфейса имитируют объекты из реального мира (например, иконка калькулятора выглядит как настоящий калькулятор). В) Минималистичный подход к дизайну. Г) Использование только черно-белых элементов.	Б. Стиль, в котором элементы интерфейса имитируют объекты из реального мира (например, иконка калькулятора выглядит как настоящий калькулятор).
99	**Какой стандарт доступности веб-контента является международно признанным?** А) ISO 9001 Б) WCAG (Web Content Accessibility Guidelines) В) HTML5 Г) IEEE 802.11	Б. WCAG (Web Content Accessibility Guidelines)
100	**Вы хотите показать плотность населения в разных регионах страны на карте. Какой тип визуализации лучше всего подойдет?** А) Круговая диаграмма. Б) Хо роплетная карта (choropleth map), где регионы закрашены цветом разной интенсивности. В) Линейный график. Г) Диаграмма Ганта.	Б. Хо роплетная карта (choropleth map), где регионы закрашены цветом разной интенсивности.
101	**Что такое "Золотое сечение" и как оно применяется в дизайне?** А) Пропорция, примерно равная 1.618, которая часто используется для создания гармоничных и эстетически приятных композиций. Б) Правило, требующее использовать только золотой цвет. В) Метод быстрого создания дизайна. Г) Соотношение сторон стандартного экрана.	А. Пропорция, примерно равная 1.618, которая часто используется для создания гармоничных и эстетически приятных композиций.
102	**Какова роль "воздуха" (негативного пространства) в информационном дизайне?** А) Он не имеет никакой роли и является потраченным впустую местом. Б) Он помогает разделить контент, улучшить читабельность и сфокусировать внимание на важных элементах. В) Он используется только в премиальном дизайне. Г) Он делает дизайн скучным.	Б. Он помогает разделить контент, улучшить читабельность и сфокусировать внимание на важных элементах.
103	**Что такое "Flat design" (плоский дизайн)?** А) Стиль дизайна, имитирующий реальные объекты. Б) Минималистичный стиль, характеризующийся отсутствием объемных эффектов (теней, градиентов) и использованием простых форм и ярких цветов. В) Дизайн, который можно распечатать на плоской поверхности. Г) Дизайн, который выглядит одинаково на всех устройствах.	Б. Минималистичный стиль, характеризующийся отсутствием объемных эффектов (теней, градиентов) и использованием простых форм и ярких цветов.

104	**Что такое пиктограмма?** А) Сложная иллюстрация. Б) Знак, который отображает важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде. В) Разновидность фотографии. Г) Буква алфавита.	Б. Знак, который отображает важнейшие узнаваемые черты объекта, предмета или явления, на которые он указывает, чаще всего в схематическом виде.
105	**Вам нужно представить данные о ежемесячных осадках и средней температуре за год в одном городе. Какая комбинация диаграмм будет наиболее эффективной?** А) Две отдельные круговые диаграммы. Б) Комбинированная диаграмма: столбчатая для осадков и линейный график для температуры на одной оси времени. В) Диаграмма рассеяния. Г) Две гистограммы.	Б. Комбинированная диаграмма: столбчатая для осадков и линейный график для температуры на одной оси времени.
106	**Какой из этих элементов НЕ является частью пользовательского интерфейса (UI)?** А) Кнопка. Б) Поле для ввода текста. В) Скорость интернет-соединения пользователя. Г) Меню навигации.	В. Скорость интернет-соединения пользователя.
107	**Что такое "эмпатия" в контексте UX-дизайна?** А) Умение создавать красивые интерфейсы. Б) Способность понимать и разделять чувства, мысли и проблемы пользователей для создания продукта, который наилучшим образом отвечает их потребностям. В) Техника программирования. Г) Личное мнение дизайнера о проекте.	Б. Способность понимать и разделять чувства, мысли и проблемы пользователей для создания продукта, который наилучшим образом отвечает их потребностям.
108	**Какой тип графики (растровая или векторная) предпочтителен для логотипа?** А) Растровая, потому что она позволяет передать фотореалистичное качество. Б) Векторная, потому что логотип можно будет масштабировать до любого размера (от визитки до билборда) без потери качества. В) Оба типа одинаково хороши. Г) Зависит от цвета логотипа.	Б. Векторная, потому что логотип можно будет масштабировать до любого размера (от визитки до билборда) без потери качества.
109	**Что такое "юзабилити-тестирование"?** А) Проверка сайта на наличие вирусов. Б) Процесс оценки продукта путем его тестирования на реальных пользователях для выявления проблем с удобством использования. В) Опрос о том, нравится ли пользователям дизайн. Г) Проверка скорости загрузки сайта.	Б. Процесс оценки продукта путем его тестирования на реальных пользователях для выявления проблем с удобством использования.
110	**Что такое "изометрия" или "изометрическая проекция" в графическом дизайне?** А) Способ отображения трехмерных объектов в двухмерном пространстве без учета перспективы, где	А. Способ отображения трехмерных объектов в двухмерном пространстве без учета перспективы,

	параллельные линии остаются параллельными. Б) Идеально симметричный дизайн. В) Использование только одного цвета. Г) Синоним 3D-моделирования.	где параллельные линии остаются параллельными.
111	**Какое из этих утверждений о круговых диаграммах является верным?** А) Они идеально подходят для сравнения большого количества категорий (более 5-7). Б) Их следует избегать, если доли категорий очень близки по значению, так как их трудно сравнивать на глаз. В) 3D-эффект улучшает их читаемость. Г) Они лучше всего показывают изменения во времени.	Б. Их следует избегать, если доли категорий очень близки по значению, так как их трудно сравнивать на глаз.
112	**Что такое "тизер" в медиа и рекламе?** А) Полная версия рекламного ролика. Б) Интригующее сообщение, которое предваряет выход основного контента или продукта, создавая интерес и ожидание. В) Отзыв недовольного клиента. Г) Техническое описание продукта.	Б. Интригующее сообщение, которое предваряет выход основного контента или продукта, создавая интерес и ожидание.
113	**Что такое "айдентика" (фирменный стиль)?** А) Только логотип компании. Б) Набор визуальных и вербальных элементов (логотип, цвета, шрифты, слоган), которые создают единый и узнаваемый образ бренда. В) Дизайн упаковки продукта. Г) Рекламная кампания.	Б. Набор визуальных и вербальных элементов (логотип, цвета, шрифты, слоган), которые создают единый и узнаваемый образ бренда.
114	**Какова основная функция QR-кода в информационном дизайне?** А) Декоративный элемент. Б) Обеспечение быстрого доступа с мобильного устройства к веб-сайту, контактной информации или другому цифровому контенту. В) Защита документа от копирования. Г) Стандартный штрих-код для товаров.	Б. Обеспечение быстрого доступа с мобильного устройства к веб-сайту, контактной информации или другому цифровому контенту.
115	**Какой принцип дизайна подразумевает повторение визуальных элементов (цветов, шрифтов, форм) для создания единства и укрепления образа?** А) Контраст. Б) Выравнивание. В) Повторение (единство). Г) Близость.	В. Повторение (единство).
116	**Что такое "лонгрид" (long-read)?** А) Короткая новостная заметка. Б) Формат подачи объемного текстового материала в интернете, часто с мультимедийными элементами (фото, видео, инфографика), предназначенный для глубокого погружения в тему. В) Книга в твердом переплете. Г) Рекламный баннер.	Б. Формат подачи объемного текстового материала в интернете, часто с мультимедийными элементами (фото, видео, инфографика), предназначенный для глубокого погружения в

		тему.
117	**Что такое мудборд (moodboard)?** А) Финальный дизайн-макет. Б) Коллаж из изображений, текстов, образцов материалов, который служит для определения и передачи общего настроения и стилистики будущего проекта. В) План проекта с указанием сроков. Г) Техническое задание.	Б. Коллаж из изображений, текстов, образцов материалов, который служит для определения и передачи общего настроения и стилистики будущего проекта.
118	**Если вам нужно создать диаграмму, сравнивающую показатели нескольких категорий, но названия категорий очень длинные, какой вариант столбчатой диаграммы будет удобнее?** А) Обычная вертикальная столбчатая диаграмма. Б) Горизонтальная столбчатая (линейчатая) диаграмма, где названия категорий располагаются слева. В) Стековая (накопительная) столбчатая диаграмма. Г) Круговая диаграмма.	Б. Горизонтальная столбчатая (линейчатая) диаграмма, где названия категорий располагаются слева.
119	**Что такое "кегль" шрифта?** А) Название шрифта. Б) Размер шрифта, измеряемый в пунктах. В) Насыщенность начертания (например, bold). Г) Наклон шрифта (например, italic).	Б. Размер шрифта, измеряемый в пунктах.
120	**В чем заключается итоговая цель любого проекта в области информационного дизайна?** А) Использовать самые модные тренды. Б) Успешно передать необходимую информацию целевой аудитории, обеспечив ее понимание и достижение поставленной коммуникационной задачи. В) Создать самый сложный и технологичный продукт. Г) Получить награду за дизайн.	Б. Успешно передать необходимую информацию целевой аудитории, обеспечив ее понимание и достижение поставленной коммуникационной задачи.

Приложение 1.1

кПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.1. Перечень общих компетенций[8]

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

[8]В данном подразделе указываются только те компетенции, которые формируются в рамках данного модуля и результаты которых будут оцениваться в рамках оценочных процедур по модулю.

1.1.2. Перечень профессиональных компетенций

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

1.1.3.Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)	
Осознающийсебя гражданином изащитником великойстраны.	**ЛР1** 54.01.02: ОК 05, ОК 06
Готовый использовать свой личныйипрофессиональный потенциал для защиты национальных интересов России.	**ЛР2** 54.01.02: ОК 06
Демонстрирующий приверженность кродной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятиютрадиционных ценностеймногонационального народа России.	**ЛР3** 54.01.02: ОК 05, ОК 06
Принимающий семейныеценностисвоего народа, готовый к созданию семьиивоспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье,ухода от родительскойответственности,отказа от отношений со своими детьми и ихфинансового содержания.	**ЛР4** 54.01.02: ОК 06
Занимающий активную гражданскую позицию избирателя, волонтера, общественного деятеля.	**ЛР5** 54.01.02: ОК 05, ОК 06
Принимающий целии задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовыйработать на их достижение.	**ЛР6** 54.01.02: ОК 09

Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: проектно мыслящий, эффективно взаимодействующийс членами команды и сотрудничающий с другими людьми, осознанно выполняющий профессиональныетребования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный,трудолюбивый, критическимыслящий, нацеленныйна достижение поставленныхцелей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	**ЛР7** 54.01.02: ОК 01, ОК 04, ОК 11
Признающий ценность непрерывного образования, ориентирующийсяв изменяющемся рынке труда, избегающийбезработицы;управляющий собственным профессиональным развитием; рефлексивнооценивающий собственныйжизненный опыт,критерии личной успешности.	**ЛР8** 54.01.02: ОК 11
Уважающий этнокультурные, религиозные правачеловека, в томчисле с особенностями развития; ценящийсобственнуюичужую уникальностьв различныхситуациях, во всех формахивидах деятельности».	**ЛР9** 54.01.02: ОК 05
Принимающий активное участие всоциально значимыхмероприятиях, соблюдающий нормы правопорядка, следующийидеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод граждан России; готовый оказатьподдержкунуждающимся.	**ЛР10** 54.01.02: ОК 06
Лояльныйкустановками проявлениямпредставителей субкультур, отличающий ихот группс деструктивными девиантным поведением.	**ЛР11** 54.01.02: ОК 05
Демонстрирующийнеприятие ипредупреждающийсоциально опасное поведение окружающих.	**ЛР12** 54.01.02: ОК 06
Способныйвцифровой среде использоватьразличныецифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другимилюдьми достигать поставленных целей; стремящийся кформированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа».	**ЛР13** 54.01.02: ОК 09
Способныйставить перед собой цели под возникающие жизненные задачи, подбиратьспособы решения исредства развития, в том числес использованием цифровыхсредств; содействующий поддержанию престижа своей профессииобразовательнойорганизации.	**ЛР14** 54.01.02: ОК 11, ОК 01
Способныйгенерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики,перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действийс целью выработки новыхоптимальныхалгоритмов; позиционирующийсебя в сети как результативный и привлекательныйучастниктрудовыхотношений.	**ЛР15** 54.01.02: ОК 09, ОК 11
Способныйискатьнужные источники информациии данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информациюс использованием цифровыхсредств; предупреждающийсобственное и чужое деструктивное поведение в сетевом пространстве.	**ЛР16** 54.01.02: ОК 09
Гибко реагирующий на появление новыхформ трудовой деятельности, готовый к ихосвоению.	**ЛР17** 54.01.02: ОК 11

Осознающий значимость системного познаниямира, критического осмысления накопленного опыта.	**ЛР18** 54.01.02: ОК 11
Развивающий творческие способности, способныйкреативно мыслить.	**ЛР19** 54.01.02: ОК 11, ОК 01
Способныйвцифровой среде проводитьоценкуинформации, ее достоверность, строить логическиеумозаключения на основании поступающей информации.	**ЛР20** 54.01.02: ОК 09
Готовыйк профессиональной конкуренции и конструктивнойреакции на критику.	**ЛР21** 54.01.02: ОК 04, ОК 11
Демонстрирующийприверженность принципам честности, порядочности, открытости.	**ЛР22** 54.01.02: О К
Самостоятельныйиответственный в принятиирешенийво всехсферах своейдеятельности, готовый к исполнениюразнообразныхсоциальных ролей, востребованных бизнесом, обществом игосударством.	**ЛР23** 54.01.02: ОК 04, ОК 11
Проявляющийэмпатию, выражающийактивную гражданскую позицию,участвующийв студенческом итерриториальном самоуправлении, в том числе наусловияхдобровольчества, продуктивно взаимодействующийиучаствующийв деятельности общественныхорганизаций, а также некоммерческихорганизаций, заинтересованныхв развитии гражданского общества и оказывающих поддержкунуждающимся.	**ЛР24** 54.01.02: ОК 06
Препятствующийдействиям, направленным наущемление прав или унижение достоинства(вотношениисебя илидругихлюдей).	**ЛР25** 54.01.02: ОК 05, ОК 06
Проявляющийидемонстрирующийуважениек представителям различныхэтнокультурных, социальных,конфессиональных и иных групп.	**ЛР26** 54.01.02: ОК 05
Сопричастныйк сохранению, преумножению итрансляции культурныхтрадиций иценностей многонационального российского государства.	**ЛР27** 54.01.02: ОК 05
Вступающийв конструктивноепрофессионально значимое взаимодействие с представителями разныхсубкультур.	**ЛР28** 54.01.02: ОК 05
Соблюдающий ипропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающийлибопреодолевающий зависимостиот алкоголя, табака, психоактивныхвеществ, азартныхигр и т.д.	**ЛР29** 54.01.02: ОК 08

Заботящийся о защитеокружающейсреды, собственнойичужой безопасности, в том числе цифровой.	**ЛР30** 54.01.02: ОК 09, ОК
Гармонично, разносторонне развитый, активновыражающий отношение кпреобразованию общественных пространств, промышленной и технологическойэстетике предприятия, корпоративномудизайну, товарнымзнакам.	**ЛР31** 54.01.02: ОК 01
Оценивающийвозможные ограничителисвободы своего профессионального выбора, предопределенные психофизиологическими особенностями или состоянием здоровья, мотивированныйк сохранению здоровья в процессепрофессиональной деятельности.	**ЛР32** 54.01.02: ОК 08
Открытыйктекущим иперспективным изменениям в мире труда и профессий.	**ЛР33** 54.01.02: ОК11
Мотивированный косвоению функциональноблизкихвидов профессиональной деятельности, имеющихобщие объекты (условия, цели) труда, либо иные схожиехарактеристики.	**ЛР34** 54.01.02: ОК 11
Экономическиактивный, предприимчивый, готовый ксамозанятости.	**ЛР35** 54.01.02: ОК 11
Сохраняющий психологическуюустойчивостьв ситуативно сложных илистремительно меняющихся ситуациях.	**ЛР36** 54.01.02: ОК 04

1.1.4.Переченьпрофессиональныхкомпетенцийиличностныхрезультатовреализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям)

Принимающий цели и задачи научно-технологического, экономического, информационного развития России, готовый работать на их достижение, в том числе в профессиональной области	**ЛР 6.** 54.01.02: ПК1.2
Сохраняющий психологическуюустойчивостьв ситуативно сложных илистремительно меняющихся ситуациях, в том числе при общении с заказчиками	**ЛР36.** 54.01.02: ПК 1.1

1.1.5.В результате освоения профессионального модуля студент должен[9]:

Иметь практический опыт	разработки технического задания согласно требованиям заказчика; проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; осуществления процесса дизайнерского проектирования с

[9]Берутся сведения, указанные по данному виду деятельности в п. 4.2.

	применением специализированных компьютерных программ; проведения расчётов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
уметь	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществлять процесс дизайн-проектирования; разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом; осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей
знать	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и

	особенности ее восприятия; законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию); принципы и методы эргономики; современные тенденции в области дизайна; систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; методики расчёта технико-экономических показателей дизайнерского проекта

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов -778,

Из них на освоение МДК – 556:

МДК 01.01 -240,

МДК 01.02 – 210,

МДК 01.03 – 106,

на практики - 216,

в том числе учебная– 108,

производственная - 108.

Промежуточная аттестация - ___ *(проводится в форме экзамена).*

2.2. Тематический план и содержание

ПМ.01 РАЗРАБОТКА ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ ПРОМЫШЛЕННОЙ ПРОДУКЦИИ, ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ КОМПЛЕКСОВ

МДК.01.01 Дизайн-проектирование		**240**
Введение	**Содержание**	**2**
	1. Цели и задачи модуля «Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов», его роль в формировании у студентов профессиональных компетенций.	2
Тема 1.1. Теоретические основы композиционного построения в дизайне	**Содержание**	***20***
	1. Основы композиции. Основные элементы композиции. Законы композиции. Свойства, средства, приемы композиции. Виды композиции. Композиция и ее назначение в дизайн-проектирования. Элементы композиции. Средства композиции.	10
	2. Роль пропорциональных отношений в композиции. Арифметические и геометрические пропорции. Пропорция «золотое сечение». Стилевое единство. Статика и динамика формы. Проявление статики и динамики в произведении как результата целенаправленного использования композиционных средств.	
	3. Ритмические и метрические порядки, их роль в гармонизации формы. Зависимость динамики формы от характера построения ритма. Виды симметрии. Устойчивые и неустойчивые формы. Цвет в композиции - важнейшее информационное качество предмета. Свойства цвета - физические, психологические. Особенности эмоционального восприятия различных цветов. Тождественные, нюансные и контрастные отношения элементов композиции: формы, цвета, фактуры и т.д.	
	4. Композиционное решение фронтальной поверхности (пластика, рельеф). Модели поисковых объемно-пространственных композиций. Теоретические основы композиционного построения в объемно - пространственном дизайне.	
	5. Композиционная организация пространства. Глубинно-пространственная композиция. Диалектическая взаимосвязь основных видов композиции в дизайн-проектировании.	
	В том числе практических занятий	**10**
	Практическое занятие № 1. Изучение свойств и законов композиции. Разработка композиции из прямых линий и линий различной кривизны и геометрических фигур	2

	Практическое занятие № 2. Изучение свойств цвета и цветовых сочетаний, разработка композиций с использованием гармоничных цветовых сочетаний.	2
	Практическое занятие № 3. Разработка фронтальной композиции. Рельефная композиция с использованием различных композиционных средств	2
	Практическое занятие № 4. Разработка фор-эскизов поисковых решений объемно - пространственной композиции	4
Тема 1.2. Макетирование и формообразование в дизайн проектировании	**Содержание**	**30**
	1**.** Макетирование – средство выявления оптимальных вариантов композиции и компоновки, а также творческого поиска новых форм.	10
	2. Виды макетов. Материалы и оборудование для макетирования. Черновой макет, рабочий макет и демонстрационный макет.	
	3. Макет, как способ материального пространственного изображения. Изучение приемов макетирования. Основные формообразующие части макета, как объекта дизайна.	
	4. Макетирование заданной формы. Согласование формы, композиции и конструкции объекта с заданным образным решением. Законы формообразования объекта.	
	5. Систематизирующие методы формообразования объекта – модульность, комбинаторика. Принципы деления объекта на модули.	
	В том числе практических занятий	**20**
	Практическое занятие № 6. Получение методом макетирования основных элементов форм объекта дизайна.	4
	Практическое занятие № 7. Определение пространственной структуры, выявление оптимальных вариантов композиции.	4
	Практическое занятие № 8. Получение методом макетирования базовых форм объекта дизайна, пространственных комплексов и др. Определение мест расположения основных членений.	4
	Практическое занятие № 9. Разработка макетов объемных форм, пространственных комплексов и др. по заданным эскизам. Получение методом макетирования новых экспериментальных форм продукта промышленного производства.	4
	Практическое занятие № 10. Разработка новой формы объекта дизайна методом	4

	макетирования на основе изучения творческих источников	
Тема 1.3. Дизайн-проектирование	**Содержание**	**82**
	1. Введение в дизайн проектирование. Цели и задачи проектирования. Содержание проекта. Основная идея.	16
	2. Дизайн-проект и его стадии. Задание на проектирование. Техническое задание, бриф. Поиск аналогов. Создание Мудборда. Экспозиционная культура дизайн - проекта. Соответствие проекта требованием WSR.	
	3. Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта. Цвет и его назначение в дизайне. Эмоциональная характеристика цветосочетаний.	
	4. Психологические особенности восприятия цветопространственной среды. Законы создания цветовой гармонии. Колористический паспорт объекта. Разработка рабочего эскиза цветопространственнойсреды дизайн - проекта. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта, с учетом стандартов WSR.	
	5. Создание цветового единства композиции по законам колористики в дизайн проектировании. Выполнение графической подачи дизайн-проекта. Рабочие чертежи проектируемого пространства с учетом стандартов WSR	
	6. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек. Презентация проекта. Содержание проекта открытого пространства и предметно промышленного комплекса. Цели и задачи технического задания - проектирование функциональных зон, с учетом стандартов WSR	
	7. Предпроектный анализ открытого городского пространства. Функциональное зонирование территории идетальная разбивка по объектам. Генеральный план. Экспликация. Основная и дополнительная детализация выбранных фрагментов.	
	8. Художественное проектирование малой архитектурной формы.Малые архитектурные формы для проекта открытого городского пространства и предметно - промышленного комплекса.	
	В том числе практических занятий	**66**
	Практическое занятие № 11. Разработка дизайн концепции в предложенном контексте темы.	8

	Графическая разработка поисковых фор-эскизов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции	
	Практическое занятие № 12. Разработка эскизных проектов предметно-промышленных комплексов. Создание рабочего эскиза объемно-пространственной композиции и предметно-промышленных комплексов	8
	Практическое занятие № 13. Функциональное зонирование. Создание схемы группировки помещений. Подбор элементов оборудования. Расчет эргономических параметров объекта.	8
	Практическое занятие № 14. Создание колористического эскиза визуального пространства объекта.	8
	Практическое занятие № 15. Разработка комплекта рабочих чертежей.	8
	Практическое занятие № 16. Подача дизайн – проекта: компоновка графической информации	8
	Практическое занятие № 17. Рабочие чертежи. Визуализация объекта. Трехмерное изображение видовых точек малых архитектурных форм для проекта открытого городского пространства, с учетом стандартов WSR.	8
	Практическое занятие № 18. Выполнение графической подачи дизайн-проекта открытого городского пространства. Презентация проекта, с учетом стандартов WSR.	10
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 1 1. Посещение выставок, музеев. Сбор материала. 2. Обсуждение и изучение современных отделочных материалов. Современные тенденции. 3. Разработка эскизов плоскостных композиций. 4. Изучение различных свойств материалов: отражение и преломление света, прозрачность, люминесцентные материалы. 5. Выполнение эскизов, копий и зарисовок. 6. Поиск изобразительного материала для практических занятий в Интернет-ресурсах. 7. Поиск антуража и стаффажа для выполнения дизайн-проектов по специализированным источникам. 8. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов. 9. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. 10. Построение перспективного изображения для визуализации разработанного интерьера. 11. Завершение разработки малой архитектурной формы 12. Подготовка портфолио проектных работ семестра.		*
Учебная практика раздела 1		36

Виды работ: 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции; 2. Проведение эскизного поиска; 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании; 4. Колористическое решение композиции проекта; 5. Графическое решение композиции; 6. Реализация творческих идей в макете; 7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; 8. Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн - проекта; 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта; 11. Проектирование элементовобъекта дизайна средствами компьютерного проектирования.	
Производственная практика раздела 1*(если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики)* **Виды работ:** 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе.	36
Курсовой проект *(выполнение курсового проекта является обязательным)*	10

Тематика курсовых проектов 1. Дизайн – проект компьютерного кабинета в учебном центре технопарк «Зима-лето» 2. Дизайн – проект музея образовательного учреждения 3. Дизайн – проект кабинета 3D- моделирования и макетирования 4. Дизайн – проект технокафе 5. Дизайн – проект графического оформления учебного класса 6. Дизайн – проект кабинета робототехники 7. Дизайн – проект интерьера антикафе 8. Дизайн – проект зонирования компьютерного класса 9. Дизайн – проект холла 1-го этажа технопарка		(часы входят в общее количество часов по МДК)
МДК 01.02. Основы проектной и компьютерной графики		**210**
Тема 2.1. Основы проектной графики	**Содержание**	**32**
	1. Графика – профессиональное средство работы дизайнера. Место проектной графики на различных этапах создания дизайн-продукта. Технические средства и приемы выполнения графических работ. Общие сведения о выполнении графических работ. Материалы, инструменты, принадлежности и приборы. Методы выполнения графических работ. Типы проектно-графического изображения. Геометрические построения. Деление окружности. Сопряжение дуг окружностей с прямой линией. Сопряжение двух дуг окружностей третьей дугой. Сопряжение дуги окружности и прямой линии второй дугой. Балясина. Архитектурные обломы. Академическая отмывка.	2
	В том числе практических занятий	**30**
	Практическое занятие № 1 Линейное изображение. Монохромное изображение. Полихромное изображение. Построение аксонометрической проекции предмета.	10
	Практическое занятие № 2. Стилизация растительных форм. Выполнение имитации природных и искусственных материалов с помощью различных графических техник.Приемы: флейц, напыление, набрызг, тампование и т.д. Отработка приемов передачи фактуры и текстуры материала в различных техниках проектной графики	6
	Практическое занятие № 3. Эскизная графика маркерами	6
	Практическое занятие № 4. Разработать интерьерное пространство с использованием стаффажа. Выполнение графической работы в технике отмывки.	6

	Практическое занятие № 5. Разработать открытое городское пространство с применением стаффажа и антуража и выполнить в любой технике.	4
Тема 2.2. Основы векторной компьютерной графики	**Содержание**	**32**
	1. Применение компьютерной графики. Графические редакторы. Векторная и растровая графика.Введение в компьютерную графику. Векторная компьютерная графика: Программные средства двухмерной векторной графики, настройка программного интерфейса, использование векторной графики в дизайн-проектировании. Способы создания графического изображения. Работа с объектами,редактирование геометрической формы объектов. Работа с кривыми, создание и редактирование контуров. Цветовые модели, задание абриса пера и заливка объектов цветом. Работа с текстом. Фигурный текст: назначение, создание, редактирование, форматирование. Художественные инструменты, создание графического образа. Спецэффекты: прозрачность, перетекание, выдавливание, деформация. Специальные заливки, создание авторского узора (ткани). Импортирование растровых изображений, фигурная обрезка.	2
	В том числе практических занятий	**30**
	Практическое занятие № 6. Создание макетов, подготовка эскизов, принципиальных оригинал-макетов.	10
	Практическое занятие № 7. Разработка пластического решения форм на основе геометрических форм	10
	Практическое занятие № 8. Разработка модульной сетки стиля	6
	Практическое занятие № 9. Допечатная подготовка материалов в векторных редакторах	4
Тема 2.3 Растровая компьютерная графика	**Содержание учебного материала**	**22**
	1.Программные средства растровой графики. Редактирование растровых изображений. Многослойная организация растрового эскиза. Эффекты в растровой среде. Ввод в растровое изображение текста и его размещение. Основы Web-дизайна	2
	В том числе практических занятий	**20**
	Практическое занятие № 10. Разработка многослойных эскизов и их редактирование.	4
	Практическое занятие № 11. Допечатная подготовка материалов в растровых редакторах	6
	Практическое занятие № 12. Разработка дизайна Web-страницы	10

Тема 2.4 Моделирование интерьера в 3D	**Содержание**	**12**
	1. Основные инструменты для моделирования. Основные этапы работы над моделью. Основные ошибки в работе и их решение	2
	В том числе практических занятий	**10**
	Практическое занятие № 13. Моделирование экстерьера здания	2
	Практическое занятие № 14. Моделирование интерьера здания	2
	Практическое занятие № 15. Моделирование предметов мебели	2
	Практическое занятие № 16. Проектная работа по созданию 3D-модели	4
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 2 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Изучение различных графических приемов и методов. 4. Разработка эскизов с применением компьютерных технологий. 5. Выполнение копий и зарисовок. 6. Зарисовка эскизов различных поверхностей. 7. Зарисовка эскизов растительных форм. 8. Зарисовка эскизов объектов архитектуры и объемно- пространственных комплексов. 9. Разработка эскизов объектов дизайна с использованием различных графических приемов. 10. Запомнить отличия между растровой и векторной графикой 11. Знать цветовые модели и кодирование цвета. 12. Создать эскизы с использованием слоев 13. Запомнить основные инструменты *CorelDRAW* 14. Рассмотреть основные инструменты SketchUp 15. Создать 3D-модель дома с интерьером		*
Учебная практика раздела № 2 **Виды работ** 1. Создание эскизов интерьера и/или экстерьера авторского проекта с помощью маркеров и др. графических материалов. 2. Создание концепт-борда и мудборда авторского проекта с помощью компьютерных графических программ. 3. Создание визуализаций авторского проекта в программах 3D-моделирования		36

Производственная практика раздела № 2 (если предусмотрено рассредоточенное прохождение практики) **Виды работ** 1. Создание эскизов дизайн-проекта для утверждения художественного образа в соответствии с брифом заказчика 2. Создание эскизов дизайн-проекта в специализированных графических программах в соответствии с техническим заданием заказчика 3. Создание технических чертежей дизайн-проекта в специализированных графических программах		36
Курсовой проект *(выполнение курсового проекта является обязательным)* **Тематика курсовых проектов** 1. Концепт графического оформления в фирменном стиле холла 3- го этажа образовательного учреждения 2. Концептуальный подход в проектировании интерьера кабинета 3. Создание и разработка внутренней планировки учебного кабинета 4. Проект разработки композиционного решения пространства холла 3-го этажа технопарка 5. Разработка планировки и дизайн- проект холла 3-го этажа технопарка 6. Разработка проекта холла 2-го этажа технопарка		10
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования		**106**
Тема 3.1. Основы экономической эффективности инвестиций в дизайн-проектировании	**Содержание учебного материала**	**20**
	1.Введение в предмет. Цели и задачи. Экономические основы, конкурентоспособность. Факторы конкурентоспособности решений в проектировании, их учет, анализ и использование. Экономическое обоснование проектов. Экономическое регулирование инвестиционной деятельности. Состав и структура инвестиций, источники, формы и методы финансирования. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы. Согласование интересов субъектов инвестиционной деятельности.	4
	2.Основные элементы рынка инвестиций, проектных и строительно-монтажных работ. Интегральный эффект инвестиций. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций. Окупаемость инвестиций. Учет прямых и сопряженных затрат и результатов. Общая (абсолютная) и сравнительная (относительная) эффективность инвестиций.	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 1. Методы технико-экономической оценки инвестиционных проектов по	8

	приведенным затратам.	
	Практическое занятие № 2. Технико-экономические показатели на стадии разработки дизайнерского проекта.	8
Тема 3.2. Методология технико-экономической оценки проектных решений	**Содержание учебного материала**	**20**
	1.Значение системно-структурного подхода к формированию проектных решений. Предпроектный анализ условий проектирования. Эксплуатация объектов (цели, задачи, принципы и методы разработки и использования результатов анализа).	4
	2. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования. Система технико-экономических показателей (ТЭП): общие и частные, основные и дополнительные ТЭП, расчетные единицы измерения. Нормативный метод оценки. Учет условий сопоставимости проектных решений, выбор эталона для сравнения. Методы оперативной и комплексной оценки на многокритериальной основе: по минимуму приведенных затрат, условиям безубыточности и максимума прибыли, оптимизации по фактору времени и др.	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 3. Экономическое обоснование проектных решений. Определение затрат на создание городского объекта различными методами.	8
	Практическое занятие № 4. Методы технико-экономической оценки проектных решений, используемые на разных этапах и стадиях проектирования объектов. Нематериальные активы: понятие, характеристика, показатели эффективность использования.	8
Тема 3.3. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта	**Содержание учебного материала**	**22**
	1.Принципы формирования стоимости контракта и цены всего комплекса работ в дизайне. Основные ценообразующие факторы. Состав и структура издержек, себестоимости и цены проекта. Принципы формирования стоимости и цены в дизайн проектировании. Роль маркетинговых исследований рынка услуг. Принципы государственного регулирования ценообразования в проектировании. Сметы: понятие, виды, принципы составления, состав и структура.	6
	2. Укрупненные и базовые показатели стоимости реализации проекта в садово-парковом строительстве. Значение прибыли и рентабельности для проектного и строительного этапов работ. Система технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях проектирования, состав ТЭП, методы расчета, приемы оперативной и комплексной оценки.	

	3. Ценообразование в условиях инфляции. Система индексации сметной стоимости. Учет технологических факторов при формировании экономичных проектных решений.	
	В том числе практических занятий	16
	Практическое занятие № 5. Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов. Определение материальных затрат на выполнение эскизов и макетов. Расчет затрат на заработную плату исполнителям на предпроектной и проектной стадиях. Определение прочих затрат, связанных с дизайнерской разработкой.	8
	Практическое занятие № 6. Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией. Расчет переменных затрат. Расчет постоянных затрат.	4
	Практическое занятие № 7. Расчет финансовых показателей, обеспечивающих устойчивое положение на рынке. Показатели платежеспособности. Показатели деловой активности. Показатели рентабельности.	4
Тематика самостоятельной учебной работы при изучении раздела 3 1. Систематическая проработка учебной и специальной литературы. 2. Подготовка к практическим занятиям. 3. Определение затрат на создание объекта различными методами. 4. Проведение предварительного анализа условий проектирования. 5. Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей. 6. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта 7. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 8. Расчет стоимости проектных работ. 9. Расчет сметной стоимости работ (стоимость ассортимента с учетом климатических факторов).		*
Учебная практика раздела 3 **Виды работ** 1. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 2. Проведение эскизного поиска. 3. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн-проектировании. 4. Колористическое решение композиции проекта. 5. Графическое решение композиции. 6. Реализация творческих идей в макете.		36

7. Создание целостной композиции на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования. **8.** Выполнение подачи элементов дизайн - проекта. 9. Выполнение объемно – пространственного макета дизайн – проекта. 10. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 11. Проектирование элементовобъекта дизайна средствами компьютерного проектирования. 12. Определение затрат на создание объекта различными методами. 13. Применение методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 14. Использование методов технико-экономической оценки проектных решений на разных стадиях реализации проекта. 15. Проверка выполненных работ.	
Производственная практика раздела 3 **Виды работ** 1. Разработка концепции проекта. 2. Проведение проектного анализа. 3. Разработка дизайнерских проектов. 4. Композиционная разработка концепции дизайн-проекта. 5. Разработка фор-эскизов - поисковых решений композиции. 6. Разработка рабочего эскиза - композиционная организация пространства в дизайн –проектировании. 7. Колористическое решение композиции проекта. 8. Графическое решение композиции. 9. Реализация творческих идей в макете и выполнение изделий, пространственных комплексов и др. 10. Выполнение подачи элементов дизайн – проекта. 11. Выполнение визуализации дизайн-объекта. 12. Изображение видовых точек. 13. Проектирование и выполнение продукта в компьютерной программе. 14. Определение затрат на создание объекта различными методами. 15. Выполнение расчета технико-экономических показателей	36
Курсовой проект *(выполнение курсового проекта является обязательным)* **Тематика курсовых проектов** 1. Основы экономической эффективности инвестиций при проектировании офиса компаний 2. Основы экономической эффективности инвестиций при создании дизайн-бюро	10 (часы входят в общее

3. Основы экономической эффективности инвестиций в компанию по проектированию частных интерьеров 4. Методология технико-экономической оценки проектных решений 5. Методы технико-экономической оценки проектных решений на выбранной стадии реализации проекта 6. Расчет технико-экономических показателей обоснования разрабатываемого проекта 7. Проведение расчета технико-экономического обоснования проекта 8. Интегральный эффект инвестиций. 9. Соизмерение затрат и результатов, критерии и методы оценки эффективности инвестиций на примере выбранного проекта. 10. Формы и методы регулирования инвестиций: целевые программы, бюджетно-налоговые и кредитно-денежные стимулы	количество часов по МДК)
Всего	**778**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская дизайна:

компьютер;
многофункциональноеустройствоHP (МФУ HP);
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями
светонепроницаемые шторы - блэкаут на окнах;
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн, дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности);

мастерская макетирования:

компьютер;
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
светонепроницаемые шторы - блэкаутна окнах;
специальные коврики для резки макетов;
инструменты (по видам профессиональной деятельности);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;

лаборатория компьютерного дизайна:

компьютеры;
графические планшеты;
плоттер широкоформатный;
лазерный принтер;
3D-принтер;
мультимедийный проектор;
экран;
стол, стул преподавателя;
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
шкафы;
стеллажи для материалов и проектов.

помещения для реализации программы воспитания:

мастерские;
кабинеты, используемые для учебной практики;
актовый зал;
спортивный зал.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности. Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой

информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1

2. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности «Дизайн (по отраслям)» / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

3.2.2. Основные электронные издания[10]

1. Алексеев, А. Г. Дизайн-проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. Г. Алексеев. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 90 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11134-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456785

2. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475061

3. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474856

4. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. —

[10]Из предложенного перечня образовательная организация для рабочей программы выбирает электронные издания согласно специализации (дизайн интерьера, дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды или др.).

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475339

5. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278

6. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475062

7. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473835

8. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456748

9. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475070

10. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457117

11. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476245

12. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474678

13. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475568

14. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475464

3.2.3. Дополнительные источники[11]

1. Сергеев, Е. Ю. Технология производства печатных и электронных средств информации: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Ю. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 227 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10856-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474856
2. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278
3. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475062
4. Кузьмичев, В. Е. Конструирование швейных изделий: системное проектирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Кузьмичев, Н. И. Ахмедулова, Л. П. Юдина; под научной редакцией В. Е. Кузьмичева. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08530-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473835
5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456748
6. Запекина, Н. М. Основы полиграфического производства: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Запекина. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 178 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11087-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475070
7. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457117
8. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476245
9. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474678

[11]Из предложенного перечня образовательная организация выбирает для рабочей программы электронные издания согласно специализации (дизайн интерьера, дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды или др.).

10. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475568

11. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475464

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК1.1.Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создаёт цветовое единство в композиции	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам,

	по законам колористики; изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; осуществляет процесс дизайн-проектирования; разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

контекстам	необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийсяопределяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования; знает требования,которые предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийсядемонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

контекста.		
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийсяприменяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач, использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийсячитает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11 Использовать знания по финансовой грамотности,	Обучающийсявыявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения

планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	образовательной программы, на практических занятиях

Приложение 1.2

к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.4. Перечень общих компетенций[12]

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуще*с*твлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.1.5. Перечень профессиональных компетенций

[12]В данном подразделе указываются только те компетенции, которые формируются в рамках данного модуля и результаты которых будут оцениваться в рамках оценочных процедур по модулю.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 2	Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале
ПК 2.1	Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия
ПК 2.2	Выполнять технические чертежи
ПК 2.3	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)
ПК 2.4	Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации
ПК 2.5	Разрабатывать эталон (макет в масштабе) изделия

1.1.6В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Иметь практический опыт в	разработке технологической картыизготовления изделия; выполнении технических чертежей; выполнении экспериментальных образцов объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием); доведении опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации; разработке эталона (макета в масштабе) изделия
уметь	разрабатывать технологическую и конфекционную карты авторского проекта; применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия; выполнять технические чертежи проекта для разработки конструкции изделия с учетом особенностей технологии и формообразующих свойств материалов; реализовывать творческие идеи в макете; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в материале на современном производственном оборудовании, применяемом в дизайн-индустрии; выбирать и применять материалы с учетом их формообразующих и функциональных свойств; выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале в соответствии с техническим заданием (описанием); работать на производственном оборудовании
знать	технологический процесс изготовления модели; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; ассортимент, особенности, свойства, методы испытаний и оценки качества материалов; современное производственное оборудование, применяемое для изготовления изделий в дизайн-индустрии; технологии сборки эталонного образца изделия

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля
Всего часов – 742,
Из них на освоение МДК – 520:
МДК.02.01 – 280,
МДК.02.02 – 240,
в том числе:
на практики - 216,
в том числе учебную – 108,
производственную - 108.
Промежуточная аттестация - ____ *(проводится в форме экзамена)***.**

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.02 ТЕХНИЧЕСКОЕ ИСПОЛНЕНИЕ ДИЗАЙНЕРСКИХ ПРОЕКТОВ В МАТЕРИАЛЕ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем в часах
1	2	3
МДК.02.01 Выполнение дизайнерских проектов в материале		**280**
Введение	**Содержание**	4
	1.Цели и задачи МДК 02.01 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале, его роль в формировании у обучающихся профессиональных компетенций. Краткая характеристика основных разделов модуля. Порядок форма проведения занятий, использование основной и дополнительной литературы. Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов при изучении модуля	
Тема 1.1. Выполнение дизайнерских проектов в материале, макете	**Содержание**	**212**
	1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. Возможность прогнозирования вероятных тенденций	32
	2. Разработка эскизов дизайн-продукта. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. Тектоника формы. Форма и материал. Стилистическое решение	
	3.Послепроектный анализ	
	4. Презентация моделей, будущих промышленных образцов и др. Современные презентационные технологии	
	В том числе практических занятий	180
	Практическое задание 1. Анализ основных современных тенденций в дизайне.	20
	Практическое задание 2. Анализ фирменного стиля	4
	Практическое задание 3. Определение идеи проекта	20
	Практическое задание 4. Разработка серии эскизов	32
	Практическое задание 5. Разработка базовой формы. Оценка соответствия эскиза и готового продукта	32

	Практическое задание 6. Виды презентации работы	20
	Практическое задание 7. Разработка портфолио и презентационного макета. Разработка презентации в электронном виде.	52
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 1 1. Современные тенденции в проектировании промышленной продукции. 2. Структура дизайн-продукта как комплекс компонентов. 3. Совокупность обстоятельств, определяющих форму изделия. 4. Этапы восприятия формы и его материала 5. Тектоника формы. 6. Форма и материал. 7. Стилистическое решение продукта. 8. Современные презентационные технологии. 9. Понятие «содержательная форма». 10. Самостоятельное изучение литературы по промышленному созданию объектов дизайна.		*
Учебная практика раздела 1 **Виды работ** 1. Выполнение технического проекта. 2. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта. 3. Выполнение изделий образцов промышленной продукции, пространственных комплексов. 4. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта. **5.** Демонстрация законченного проекта комиссии.		36
Производственная практика раздела 1 **Виды работ** 1. Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику. 2. Подбор материалов. 3. Выбор конструктивно – технологического обеспечения проекта. 4. Исполнение изделий промышленной продукции, пространственных комплексов. 5. Презентация законченного проекта		36
Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным)		14

Тематика курсовых проектов 1. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта жилого интерьера. 2. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта для открытого учебного пространства. 3. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта офисного пространства. 4. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта интерьера выставочного павильона. 5. Подбор декоративно-отделочных материалов для благоустройства открытого городского пространства (малого сада, бульвара, сквера, парка). 6. Подбор декоративно-отделочных материалов для авторского проекта малой архитектурной формы		(часы входят в общее количество часов по МДК)
МДК 02.02 Основы конструкторско-технологического обеспечения дизайна		**240**
Тема 2.1. Исходные данные для конструкторского обеспечения проектирования объектов дизайна	**Содержание**	**28**
	1**.** Анализ технического рисунка объекта дизайна. Определение положения и конфигурации конструктивных членений по рисунку, изменчивости размеров и формы отдельных элементов объекта дизайна и предметно-пространственных комплексов.	4
	2**.** Системы конструирования промышленных изделий. Терминология и символы. Правила технического черчения конструкций промышленных изделий. Основные требования к исходным визуальным материалам, соответствие современным технологиям, требованиям отрасли и др.	
	В том числе практических	24
	Практическое занятие 8. Размерные характеристики объекта дизайна. Работа с действующими стандартами по выполнению измерений для подготовки проектирования объектов дизайна. Определение допускаемых величин отклонений	24
Тема 2.2. Разработка технического проекта объекта дизайна	**Содержание**	**36**
	1. Обеспечение объектов проектирования необходимыми материалами. Обоснование выбора материалов, характеристика всех материалов проекта с учетом их формообразующих свойств. Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д.	4

	2.Построение технических чертежей конструкций промышленных изделий. Общие требования к построению технических чертежей, учет технологических требований производства при создании макетов, чертежей и т.д. Применение программных средств автоматизированного проектирования. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов	
	В том числе практических занятий	32
	Практическое занятие 9.Применение программных средств автоматизированного проектирования. Современные профессиональные системы автоматизированного проектирования промышленных изделий и предметно-пространственных комплексов	8
	Практическое занятие 10. Построение чертежей конструкций промышленных изделий по техническому рисунку	8
	Практическое занятие 11. Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования	8
	Практическое занятие 12. Построение чертежей изделий и схем предметно-пространственных комплексов в системах автоматизированного проектирования	8
Тема 2.3. Разработка рабочего проекта объектов дизайна	**Содержание**	**36**
	1.Построение рабочих шаблонов для выполнения эталонного образца или макета в материале	4
	2.Выполнение эталонного образца объекта дизайна или его отдельных элементов в материале (макете)	
	В том числе практических занятий	32
	Практическое занятие 13. Подготовка рабочих шаблонов, подготовка деталей объектов дизайна к выполнению макета	16
	Практическое занятие 14. Изготовление эталонного образца объекта дизайна или макета предметно-пространственного комплекса	16
Тема 2.4. Основы	**Содержание**	**42**

технологии и технологического оборудования изготовления промышленных изделий, объектов дизайна	1.Выбор технологических режимов производства промышленных изделий, объектов дизайна. Основы обработки различных видов промышленных изделий. Технологическое оборудование	2
	В том числе практических занятий	40
	Практическое занятие 15. Разработка технологической карты изготовления изделия	24
	Практическое занятие 16. Выполнение экономичных раскладок шаблонов промышленных изделий	16
Тема 2.5 Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна	**Содержание**	**38**
	1.Составление технологической последовательности обработки промышленных изделий, объектов дизайна. Использование современных информационных технологий. Приемы организации технического контроля за качеством продукции	***2***
	В том числе практических занятий	36
	Практическое занятие 17. Составление схемы разделения труда изготовления промышленных изделий, объектов дизайна	18
	Практическое занятие 18. Организация технического контроля за качеством продукции	18
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела 2 1. Предварительный анализ и составление технического задания. 2. Этапы технологической подготовки изделия. 3. Определение технологического маршрута обработки изделия выбранной группы. 4. Выбор пооперационного технологического процесса. 5. Установление способов обработки отдельных элементов (выполняемых технологических операций) для изделия выбранной группы. 6. Подготовка и организация технологических процессов производства промышленных изделий, объектов дизайна. 7. Предварительный анализ и разработка художественно - конструкторского предложения. 8. Требования к конструкции изделия. 9. Разработка конструкции изделия с учетом технологии изготовления. 10. Использование современных информационных технологий для обработки промышленных изделий, объектов дизайна		*****

Учебная практика раздела №2 **Виды работ** 1. Выполнение технического проекта. 2. Разработка конструктивно – технологического обеспечения проекта. 3. Выполнение изделий образцов промышленной продукции, пространственных комплексов. 4. Проведение сравнительного анализа соответствия эскизного проекта и готового продукта. **5.** Демонстрация законченного проекта комиссии	36
Производственная практика раздела № 2 **Виды работ** 1. Разработка дизайнерского проекта по творческому источнику. 2. Подбор материалов. 3. Выбор конструктивно – технологического обеспечения проекта. 4. Исполнение изделий промышленной продукции, пространственных комплексов. **5.** Презентация законченного проекта	36
Курсовой проект (выполнение курсового проекта является обязательным) **Тематика курсовых проектов** 1. Разработка чертежей арт-объекта для авторского проекта жилого интерьера. 2. Разработка конструктивно – технологических чертежей оборудования и мебели для открытого учебного пространства. 3. Разработка конструктивно – технологических чертежей мебели для авторского проекта офисного пространства. 4. Построение конструктивно – технологических чертежей конструкций для авторского проекта малого выставочного павильона. 5. Построение конструктивно – технологических чертежей малых архитектурных форм для благоустройства открытого городского пространства (малого сада, бульвара, сквера, парка).	12
Обязательные аудиторные учебные занятия по курсовому проекту (работе) *(если предусмотрено***,** *указать тематику и(или) назначение, вид (форму) организации учебной деятельности)* 1. Технологические требования к различным типам дизайнерских объектов (элементам детской игровой площадки, офисной мебели и т.п.). 2. Художественно-конструкторский проект: основные разделы и требования	**4**
Самостоятельная учебная работа обучающегося над курсовым проектом (работой) (указать виды работ обучающегося, например: планирование выполнения курсового проекта (работы), определение задач работы, изучение литературных	*****

источников, проведение предпроектного исследования …) 1. Определение задач работы 2. Изучение аналогов поставленной задачи 3. Предпроектное исследование, создание брифа 4. Создание чертежей 5. Оформление проектной документации	
Всего	***742***

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

лабораториякомпьютерного дизайна, оснащённая оборудованием:

компьютеры;
графические планшеты;
плоттер широкоформатный;
лазерный принтер;
3D-принтер;
мультимедийный проектор;
экран;
стол, стул преподавателя;
стол, стул ученический (по кол-ву студентов в группе);
шкафы;
стеллажи для материалов и проектов;

мастерская дизайна, оснащённая оборудованием:

компьютер;
многофункциональноеустройствоHP (МФУ HP);
экран;
проектор;
рабочие зоны с большими столами и удобными стульями;
светонепроницаемые шторы - блэкаутна окнах;
специальные коврики для резки макетов (графический дизайн, предметный дизайн,
дизайн мебели, интерьера, среды, ландшафтный и т.п.);
крепёжная система для демонстрации работ;
стеллажи для материалов и макетов;
материалы и инструменты (по видам профессиональной деятельности).

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности. Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учеб, для студ. учреждений сред. проф. образования / [М. Е. Ёлочкин, Г. А. Тренин, А.В. Костина и др.]. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2018. — 160 с., [16] с. цв. ил. ISBN 978-5-4468-7410-1

1. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / М. Е. Ёлочкин, О. М. Скиба, Л. Е. Малышева. - М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 156 с. - ISBN 978-5-4468-7504-7

3.2.2. Основные электронные издания[13]

1. Организация производства. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. Н. Иванов [и др.]; под общей редакцией И. Н. Иванова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10590-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471225

2. Инженерная и компьютерная графика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Р. Р. Анамова [и др.]; под общей редакцией С. А. Леоновой, Н. В. Пшеничновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02971-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471039

3. Сафонов, А. А. Музееведение: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 300 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10773-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475339

4. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278

5. Ткаченко, А. В. Декоративно-прикладное искусство: керамика: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. В. Ткаченко, Л. А. Ткаченко. — 2-е изд. — Москва:

[13]Из предложенного перечня образовательная организация выбираетдля рабочей программы электронные издания согласно специализации (дизайн интерьера, дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды или др.).

Издательство Юрайт, 2021. — 243 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12520-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474678

6. Хворостов, А. С. Декоративно-прикладное искусство: художественные работы по дереву: учебник для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 248 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12507-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475568

7. Хворостов, А. С. Технология исполнения изделий декоративно-прикладного и народного искусства: работы по дереву: практическое пособие для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов, Д. А. Хворостов; под общей редакцией А. С. Хворостова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11449-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475464

3.2.3.Дополнительные источники[14]

1. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Павловская [и др.]; ответственный редактор Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 119 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11671-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475061

2. Организация производства: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. С. Леонтьева [и др.]; под редакцией Л. С. Леонтьевой, В. И. Кузнецова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00820-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471821

3. Композиция костюма: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ермилова, Д. Ю. Ермилова, Н. Б. Ляхова, С. А. Попов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 449 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09851-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473278

4. Вышнепольский, И. С. Техническое черчение: учебник для среднего профессионального образования / И. С. Вышнепольский. — 10-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 319 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-5337-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469659

5. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 110 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10584-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456748

6. Пименов, В. И. Видеомонтаж. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. И. Пименов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 159 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11405-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476245

[14]Из предложенного перечня образовательная организация выбираетдля рабочей программы электронные издания согласно специализации (дизайн интерьера, дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды или др.).

7. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474777

8. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474778

9. Организация производства в 2 ч. Часть 1: учебник для среднего профессионального образования / И. Н. Иванов [и др.]; под редакцией И. Н. Иванова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10587-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475830

10. Организация производства в 2 ч. Часть 2: учебник для среднего профессионального образования / И. Н. Иванов [и др.]; под редакцией И. Н. Иванова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 174 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10588-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475831

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 2.1. Разрабатывать технологическую карту изготовления изделия	Обучающийся выполняет разработку технологической карты изготовления изделия, знает необходимые инструменты и приспособления	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 2.2. Выполнять технические чертежи	Обучающийся выполняет технические чертежи в соответствии с требованиями ГОСТ и ЕСКД	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе

		освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 2.3. Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)	Обучающийся выполняет экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельных элементов в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием). Знает современные материалы и конструктивные системы для разработки объекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 2.4. Доводить опытные образцы промышленной продукции до соответствия технической документации	Обучающийся выполняет работу по доведению опытных образцов промышленной продукции до соответствия технической документации	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ПК 2.5. Разрабатывать	Обучающийся выполняет разработку	Экспертная оценка

эталон (макет в масштабе) изделия	эталона (макета в масштабе) изделия	результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по моду
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийсяопределяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования. Знает требования,которые	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	предъявляются к заготовке, материалу ее изготовления, свойствам материала готовой детали (твердость, электропроводность, намагничиваемость, гигроскопичность, влажность и т.п.), термической обработке.	
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийсядемонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

поддержания необходимого уровня физической подготовленности	деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийсяприменяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийсячитает чертежи, понимает содержание профессиональной документации, правильно ее использует; - понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Обучающийсявыявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

Приложение 1.3
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 КОНТРОЛЬ ЗА ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ИЗДЕЛИЙ В ПРИЗВОДСТВЕ В ЧАСТИ СООТВЕТСТВИЯ ИХ АВТОРСКОМУ ОБРАЗЦУ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯПМ. 03 КОНТРОЛЬ ЗА ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ИЗДЕЛИЙ В ПРИЗВОДСТВЕ В ЧАСТИ СООТВЕТСТВИЯ ИХ АВТОРСКОМУ ОБРАЗЦУ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.6. Перечень общих компетенций[15]

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

1.1.7. Перечень профессиональных компетенций

[15]В данном подразделе указываются только те компетенции, которые формируются в рамках данного модуля и результаты которых будут оцениваться в рамках оценочных процедур по модулю.

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу
ПК 3.1.	Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации
ПК 3.2.	Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов

1.1.8. В результате освоения профессионального модуля студент должен[16]:

Иметь практический опыт в	контроле промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации; проведении метрологической экспертизы
уметь	выбирать и применять методики выполнения измерений; подбирать средства измерений для контроля и испытания продукции; выполнять авторский надзор; определять и анализировать нормативные документы на средства измерений при контроле качества и испытаниях продукции; подготавливать документы для проведения подтверждения соответствия средств измерений
знать	принципы метрологического обеспечения на основных этапах жизненного цикла продукции; порядок метрологической экспертизы технической документации; принципы выбора средств измерения и метрологического обеспечения технологического процесса изготовления продукции в целом и по его отдельным этапам; аттестации и проверки средств измерения и испытательного оборудования по государственным стандартам

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов -330

Из них на освоение МДК – 144:

МДК 03.01 – 72,

МДК 03.02 –72,

на практики - 180,

в том числе на учебную -72;

в том числе на производственную – 108;

Промежуточная аттестация - __ *(проводится в форме экзамена).*

2.2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ. 03 КОНТРОЛЬ ЗА ИЗГОТОВЛЕНИЕМ ИЗДЕЛИЙ В ПРИЗВОДСТВЕ В ЧАСТИ СООТВЕТСТВИЯ ИХ АВТОРСКОМУ ОБРАЗЦУ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся**	**Объем в часах**
1	**2**	**3**
МДК 03.01 Основы стандартизации сертификации и метрологии		**72**
Тема 1.1. Основы стандартизации	**Содержание**	**32**
	1. Сущность стандартизации.	12
	2. Организация работ по стандартизации в Российской Федерации	
	3. Информационное обеспечение работ по стандартизации.	
	4. Стандартизация систем управления качеством.	
	5. Стандартизация в зарубежных странах.	
	6. Стандартизация и экология.	
	В том числе практических занятий	20
	Практическое занятие № 1. Анализ требований законодательных актов и документов по стандартизации к элементам системы стандартизации	6
	Практическое занятие № 2. Виды и категории стандартов.	4
	Практическое занятие № 3. Анализ перечней документов по стандартизации, применение которых обеспечивает выполнение требований технических регламентов	4
	Практическое занятие № 4. Законодательные основы подтверждения соответствия в Российской Федерации	4
	Практическое занятие № 5. Применение общероссийских классификаторов и товарных номенклатур для кодирования продукции	2
Тема 1.2 Основы сертификации	**Содержание**	**24**
	1. Сущность и содержание сертификации.	12
	2. Правовые основы сертификации.	

	3. Организационно-методические принципы сертификации в Российской федерации	
	4.Российские системы сертификации.	
	5. Международная сертификация	
	6. Актуальные области сертификации.	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 6. Государственный реестр объектов и участников Системы сертификации ГОСТ Р	4
	Практическое занятие № 7. Выбор органа по сертификации	2
	Практическое занятие № 8. Анализ документов, оформляемых при подтверждении соответствия	2
	Практическое занятие № 9. Процедура сертификации продукции на соответствие требованиям технических регламентов.	2
	Практическое занятие № 10. Процедура декларирования соответствия.	2
Тема 1.3. Основы метрологии	**Содержание**	**16**
	1. Сущность и содержание метрологии	12
	2. Средства измерений	
	3. Правовые основы метрологической деятельности	
	4. Государственная метрологическая служба в Российской Федерации	
	5. Калибровка и проверка средств измерений	
	6. Международные организации по метрологии	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 11. Классификация средств измерений и нормируемые метрологические характеристики	4
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела № 1 1. Изучение нормативно-правовой базы осуществления контроля промышленной продукции на соответствие требованиям стандартизации и сертификации. 2.Изучение объектов сертификации 3.Анализ документов по результатамГКиН 4.Самостоятельное изучение нормативно-правовой документации по метрологии 5.Изучение теоретического материала тем и подготовка ответов на контрольные вопросы, выданные преподавателем		*****

Производственная практика раздела 1 **Виды работ** 1. Ознакомление с работой художественно – конструкторского бюро и должностной инструкцией специалиста по специальности «Дизайнер» 2. Изучение нормативной документации по оценке качества продукции и определению его уровня. 3. Ознакомление с организацией технического контроля (ОТК) и управления качеством (ОУК) на предприятии. Изучение нормативной документации.		***54***
МДК 03.02. Основы управления качеством		**72**
Тема 2.1. Основные понятия в области управления качеством продукции и управленческих решений	**Содержание**	**2**
	1. Терминология в области управления качеством продукции и управленческих решений	2
Тема 2.2 Система контроля качества продукции	**Содержание**	**18**
	1. Характеристика видов контроля качества	6
	2. Характеристика дефектов контроля.	
	3.Основные инструменты контроля качества продукции	
	В том числе практических занятий	12
	Практическое занятие № 1. Статистический контроль качества продукции по количественному признаку	4
	Практическое занятие № 2. Причинно-следственная диаграмма Исикавы	4
	Практическое занятие № 3. Построение диаграммы Парето	4
2.3. Уровень качества продукции	**Содержание**	**16**
	1. Оценка уровня качества продукции	14
	2. Характеристика показателей качества продукции	
	3. Порядок оценки уровня качества продукции.	
	4.Качество и надежность продукции	
	5. Качество и безопасность продукции	
	6. Методы анализа уровня безопасности продукции.	

	7. Качество и конкурентоспособность продукции	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 4. Методы оценки уровня качества	2
Тема 2.4. Управление качеством продукции на различных стадиях и этапах жизненного цикла продукции	**Содержание**	**10**
	1. Управление качеством продукции на различных стадиях и этапах жизненного цикла продукции	2
	В том числе практических занятий	8
	Практическое занятие № 5. Стадии и этапы жизненного цикла продукции, услуг	4
	Практическое занятие № 6. Разработка политики предприятия в области качества	4
Тема 2.5. Экономические и правовые аспекты управления качеством продукции	**Содержание**	**8**
	1. Экономические аспекты управления качеством продукции	4
	2. Правовые аспекты управления качеством продукции	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 7. Анализ затрат на качество	4
Тема 2.6 Характеристика Системы менеджмента качества на основе стандартов серии ИСО 9001:2015	**Содержание**	**18**
	1. Этапы развития системного подхода в управлении качеством продукции	8
	2. Принципы системы менеджмента качества	
	3. Документальная основа системы менеджмента качества (СМК)	
	4. Сертификация систем менеджмента качества.	
	В том числе практических занятий	10
	Практическое занятие № 8. Показатели качества продукции и СМК	4
	Практическое занятие № 9. Системы менеджмента качества ГОСТ Р ИСО 9001-2015	6
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела №2 1.Подготовка отчёта по аудиту. 2.Оформление результатов проверки. 3.Работа с конспектами, учебной и специальной литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанными преподавателем). 4.Изучение теоретического материала		*
Учебная практика		***72***

Производственная практика раздела №2 **Виды работ** 1. Выполнение контроля продукции на соответствие требованиям нормативной документации. 2. Осуществления авторского надзора за реализацией художественно-конструкторских решений на различных этапах жизненного цикла продукции. 3. Оформление документов по итогам авторского надзора.	**54**
Всего	**330**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет экономики и менеджмента,оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя.

компьютер;

проектор;

экран.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности. Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Лифиц, И. М. Стандартизация, метрология и подтверждение соответствия: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. М. Лифиц. — 13-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 362 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08670-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470077

2. Горбашко, Е. А. Управление качеством: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Горбашко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14893-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/484937

3.2.2. Основные электронные издания[17]

1. Горбашко, Е. А. Управление качеством: учебник для среднего профессионального образования / Е. А. Горбашко. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 397 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14893-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/484937

2. Латышенко, К. П. Метрология и измерительная техника. Лабораторный практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / К. П. Латышенко, С. А. Гарелина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 186 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07352-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471227

3.Управление качеством. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. А. Горбашко [и др.]; под редакцией Е. А. Горбашко. — 2-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 323 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11511-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475835

4. Васин, С. Г. Управление качеством. Всеобщий подход: учебник для среднего профессионального образования / С. Г. Васин. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10557-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/430852

5. Курочкина, А. Ю. Управление качеством услуг: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Ю. Курочкина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 172 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10556-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475821

3.2.3. Дополнительные источники

1.Образовательная платформа Юрайт: https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 3.1 Контролировать промышленную продукцию и предметно-пространственные комплексы на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	Обучающийся выполняет работу по контролю промышленной продукции и предметно-пространственных комплексов на предмет соответствия требованиям стандартизации и сертификации	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной

[17]Из предложенного перечня образовательная организация выбирает для рабочей программы электронные издания согласно специализации (дизайн интерьера, дизайн костюма, графический дизайн, дизайн среды или др.).

		практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 3.2. Осуществлять авторский надзор за реализацией дизайнерских решений при изготовлении и доводке опытных образцов промышленной продукции, воплощением предметно-пространственных комплексов.	Обучающийся выполняет работу по проведению метрологической экспертизы	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план, оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 02 Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийсяопределяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска;	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	оформляет результаты поиска	
ОК 03 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04 Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийсядемонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 07 Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08 Использовать средства физической	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную	Экспертное наблюдение за деятельностью

культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09 Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийсяприменяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийся умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном языке, понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Обучающийсявыявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

Приложение 1.4
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 04 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ. 04 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности «Организация работы коллектива исполнителей» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

1.1.9. Перечень общих компетенций[18]

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.
ОК 4	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.
ОК 5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.
ОК 11	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере

.

1.1.10. Перечень профессиональных компетенций

Код	**Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций**
ВД 4	Организация работы коллектива исполнителей
ПК 4.1.	Планировать работу коллектива
ПК 4.2.	Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт
ПК 4.3.	Контролировать сроки и качество выполненных заданий
ПК 4.4.	Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием

1.1.11. В результате освоения профессионального модуля студент должен[19]:

Иметь практический опыт	планирования работы коллектива исполнителей; составления конкретных технических заданийдля реализации дизайн-проекта на основе технологических карт; контроля сроков и качествавыполненных заданий; работы с коллективом исполнителей, приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием
уметь	принимать самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе; составлять техническое задание для реализации дизайн-проекта; осуществлять контроль деятельности персонала; управлять работой коллектива исполнителей
знать	систему управления трудовыми ресурсами в организации; методы и формы обучения персонала; способы управления конфликтами и борьбы со стрессом; особенности приёма и сдачи работы в соответствии с техническим заданием

1.2. Количество часов, отводимое на освоение профессионального модуля

Всего часов – 258

.

Из них на освоение МДК – 72,

на практики – 180-,

в том числе учебную- 72

в том числе производственную - 108.

*Промежуточная аттестация в форме экзамена***.**

2.2. Тематический план и содержание ПМ. 04 ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ КОЛЛЕКТИВА ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Наименование разделов и тем профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК)	**Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная учебная работа обучающихся**	**Объем в часах**
1	**2**	**3**
МДК 04.01 Основы менеджмента		**72**
Тема 1.1. Менеджмент в управлении персоналом	**Содержание**	**8**
	1. Менеджмент как вид управленческой деятельности.	4
	2. Методология менеджмента (цели и задачи управления; объекты и субъекты управления; виды менеджмента; методы менеджмента; принципы управления)	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 1. Принципы эффективного менеджмента в практической деятельности дизайнерской организации	4
Тема 1.2 Организация и ее среда	**Содержание**	**6**
	1. Внутренняя среда организации.	4
	2. Внешняя среда организации.	
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 2. Формирование модели организации	2
Тема 1.3. Методы и функции менеджмента	**Содержание**	**2**
	1. Основные функции менеджмента	2
Тема 1.4. Коммуникации	**Содержание**	**8**

	1. Основные элементы коммуникационного процесса. Управление процессом коммуникации.	2
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие № 3. Коммуникационные технологии в управлении предприятием	4
	Практическое занятие № 4. Деловое общение.	2
Тема 1.5. Управление персоналом	**Содержание**	**8**
	1. Управление персоналом	2
	В том числе практических занятий	6
	Практическое занятие № 5. Выбор стратегии управления персоналом организации	4
	Практическое занятие № 6. Принципы кадровой политики	2
Тема 1.6 Управление конфликтами и стрессами	**Содержание**	**8**
	1. Конфликт: понятие и причины.	4
	2. Стресс. Предупреждение стрессовых ситуаций.	
	В том числе практических занятий	4
	Практическое занятие № 7. Управление конфликтами и стрессами	4
Тема 1.7. Управление рисками	**Содержание**	**4**
	1. Виды рисков и потерь	2
	В том числе практических занятий	2
	Практическое занятие № 8. Управление рисками	2
Тема 1.8. Планирование и прогнозирование	**Содержание**	**10**
	1. Виды и методы прогнозов. Подходы и методы прогнозирования	4
	2. Классификация планов. Принципы и методы планирования.	
	В том числе практических занятий	**6**
	Практическое занятие № 9. Планирование в деятельности организации	2
	Практическое занятие № 10. Видение, миссия и цели организации	4
Тема 1.9. Организация взаимодействия на стадии выполнения планов	**Содержание**	**8**
	1. Делегирование и ответственность.	4
	2. Полномочия и власть.	
	В том числе практических занятий	4

	Практическое занятие № 11. Решение ситуационных задач с использованием модели коммуникационного процесса	4
Тема 1.10. Самоменеджмент	**Содержание**	**2**
	1. Понятие, содержание и принципы самоменеджмента**.**	2
Тема 1.11. Контроль как функция менеджмента	**Содержание**	**8**
	1. Контроль как функция менеджмента	6
	2. Контроль качества нововведений	
	3. Экспертиза инновационных проектов	
	В том числе практических занятий	**2**
	Практическое занятие № 12. Организация контроля на предприятии	2
Самостоятельная учебная работа при изучении раздела № 1 1.Подготовка теоретического материала для проведения деловой игры «Построение организационной структуры дизайнерской фирмы» 2.Составление плана и тезисов ответа по теме «Сущность, содержание и классификация методов управления. Основные функции управления. Управление производственными процессами» 3.Подготовка презентаций по теме «Методы управления коллективом в процессе разработки дизайн-проектов» 4.Решение ситуационных профессиональных задач 5. Составление кроссворда (по любой из пройденных тем на выбор обучающегося) 6.Моделирование процесса планирования и управления дизайнерской организацией. 7.Разработка дизайн-проекта в электронномвиде. 8. Подготовка рефератов по темам: «Инновационный менеджмент» , «Проведение патентных и и научно-технических исследований 9.Составление опорных схем для систематизации учебного материла; ответы на контрольные вопросы		*
Учебная практика		**72**
Производственная практика **Виды работы:** 1. Знакомство с организацией. Анализ структуры управления, существующей на предприятии, разработка предложений по улучшению этой структуры. 2. Определение специфики деятельности организации, контингента обслуживания и наличия конкурентов. 3. Изучение должностных инструкций персонала организации.		**108**

4. Описание специфики различных видов деятельности менеджера в данном учреждении. 5. Разработка схемы делегирования полномочий дизайнером предприятия сотрудникам этого предприятия; определение порядка отчетности по выполняемым функциям; анализ качества выполнения делегированных функций; подготовка рекомендаций; 6. Анализ процесса коммуникации, существующего на предприятии, обоснование эффективности существующего коммуникационного процесса, или разработка предложений по его изменению.	
Всего	**108**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Для реализации программы профессионального модуля должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет экономики и менеджмента, оснащенный оборудованием:

рабочие места по количеству обучающихся;

рабочее место преподавателя.

компьютер;

проектор;

экран.

Оснащение базы практики осуществляется в соответствии с п 6.1.2.3 примерной программы по специальности. Производственная практика реализуется в организациях социально-экономического профиля, обеспечивающих деятельность обучающихся в профессиональных областях: 10 Архитектура, проектирование, геодезия, топография и дизайн; 11 Средства массовой информации, издательство и полиграфия; 21 Легкая и текстильная промышленность; 33 Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и пр.).

Оборудование предприятий и технологическое оснащение рабочих мест производственной практики должно соответствовать содержанию профессиональной деятельности и давать возможность обучающемуся овладеть профессиональными компетенциями по всем видам деятельности, предусмотренными программой, с использованием современных технологий, материалов и оборудования.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организации выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Коротков, Э. М. Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования / Э. М. Коротков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 566 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08046-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469833

2. Горленко, О. А. Управление персоналом: учебник для среднего профессионального образования / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9457-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452929

3.2.2. Основные электронные издания

1. Горленко, О. А. Управление персоналом: учебник для среднего профессионального образования / О. А. Горленко, Д. В. Ерохин, Т. П. Можаева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 249 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9457-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/452929

2. Коротков, Э. М. Менеджмент: учебник для среднего профессионального образования / Э. М. Коротков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 566 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08046-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469833

3. Управление персоналом: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Литвинюк [и др.]; под редакцией А. А. Литвинюка. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 498 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01594-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469678

3.2.3. Дополнительные источники

1. Иванова, И. А. Менеджмент: учебник и практикум для среднего профессионального образования / И. А. Иванова, А. М. Сергеев. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 305 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-7906-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471003

2. Образовательная платформа Юрайт: https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Критерии оценки	Методы оценки
ПК 4.1. Планировать работу коллектива	Обучающийся выполняет планирование работы коллектива исполнителей, принимает самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 4.2. Составлять конкретные технические задания для реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	Обучающийся выполняет работу по составлению конкретных технических заданийдля реализации дизайн-проекта на основе технологических карт	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах

		производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 4.3. Контролировать сроки и качество выполненных заданий	Обучающийся осуществляет контроль сроков и качествавыполненных заданий	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 4.4. Осуществлять приём и сдачу работы в соответствии с техническим заданием	Обучающийся работает с коллективом исполнителей, принимает и сдаёт работы в соответствии с техническим заданием	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Обучающийся распознает задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализирует задачу и/или проблему и выделяет её составные части; определяет этапы решения задачи; составляет план действия; определяет необходимые ресурсы; реализует составленный план,	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	оценивает результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	Обучающийсяопределяет задачи для поиска информации; определяет необходимые источники информации; планирует процесс поиска; структурирует получаемую информацию, выделяет наиболее значимое в перечне информации; оценивает практическую значимость результатов поиска; оформляет результаты поиска	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие	Обучающийся определяет актуальность нормативно-правовой документации в профессиональной деятельности; применяет современную научную профессиональную терминологию; определяет и выстраивает траектории профессионального развития и самообразования	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами	Обучающийсядемонстрирует знание психологических основ деятельности коллектива и особенностей личности; демонстрирует умение организовывать работу коллектива, взаимодействовать с обучающимися, преподавателями и мастерами в ходе обучения, с руководителями учебной и производственной практик	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.	Обучающийся грамотно излагает свои мысли и оформляет документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявляет толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих	Обучающийся описывает значимость своей специальности; применяет стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения		
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Обучающийся соблюдает нормы экологической безопасности; определяет направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности	Обучающийсяприменяет средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использует современное программное обеспечение	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках	Обучающийся умеет пользоваться профессиональной документацией на государственном языке, понимает общий смысл документов на иностранном языке на базовые профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 11.Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере	Обучающийсявыявляет достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентует идею открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформляет бизнес-план; рассчитывает размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определяет инвестиционную	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

	привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентует бизнес-идею; определяет источники финансирования	

ПМ.05 Выполнениеработпо профессии 12565 "Исполнитель художественно-оформительских работ"

Рабочая программа профессионального модуля

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Планируемые результаты в соответствии и свидом деятельности: Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно-оформительских работ
ПК5.1.:Выполнение художественно-оформительских работ

2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

МДК.05.01Технология выполнения художественно-оформительских работ
УП.05 Учебная практика. Исполнительская практика
ПМ.05.ЭК Экзамен по модулю Выполнение работ по профессии "Исполнитель художественно-оформительских работ"

3.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с «Положением об организации текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по образовательным программам среднего профессионально образования. Порядок проведения промежуточной аттестации по профессиональному модулю в соответствии с оценочными материалами по модулю. Периодичность промежуточной аттестации установлена в учебном плане.

МДК.05.01Технология выполнения художественно-оформительских работ

Рабочая программа дисциплины

1.ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	
Цель-формирование у обучающихся знаний и умений в соответствии с планируемыми результатами освоения дисциплины.	
2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙПРОГРАММЫ	
Цикл(раздел)ОП:	ПЦ

3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс изучения дисциплины направлена формирование элементов следующих компетенций:

ПК5.1.: Выполнять подготовительные работы.
ПК 5.2. Выполнять шрифтовые работы.
ПК 5.3. Выполнять оформительские работы
ПК 5.4. Изготовлять рекламно-агитационные материалы.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

3.1	**Знать:**
3.1.1	-способы подготовки поверхности под роспись
3.1.2	-приемы и способы нанесения неслохных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью;
3.1.3	-правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку;
3.1.4	-состав и свойства применяемых красителей;
3.1.5	-правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом;
3.1.6	-свойства материалов, применяемых при худохественно-оформительских работах.
3.2	**Уметь:**
3.2.1	-последовательно выполнять подготовительные работы, подготавливать рабочие поверхности;
3.2.2	-составлять простые колера;
3.2.3	-переводить по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта;
3.2.4	-расписывать рисунки простого композиционного решения по готовому трафарету акриловыми краскамии гуашью.

2.2. Тематический план по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем		Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	
1		2	
МДК 05.01. Технологии художественно-оформительских работ.			**240**
Тема 1.1 Декоративные и художественно-оформительские работы в дизайне.	**Содержание**		
	1	Оформление работ – выбор рамки, изготовление паспарту. Технология выполнения паспарту из бумаги.	3
	2	Декорирование поверхностей. Выбор инструментов и материалов.	3
	3	Технологические показатели красителей. Тон, колорит.	2
	4	Методы и приёмы декорирования поверхностей.	3
		1. Набрызг. Композиция «Осень».	3
		2. Коллаж. Композиция заполненного пространства. Композиция пустого пространства.	3
		3. Пуантель. Композиция в цвете.	3
	5	Шрифтовые композиции в дизайне и рекламе.	2
	6	Шрифт в художественном оформлении, классификация шрифтов по группам	3
	7	Выполнение шрифтовых композиций в графическом дизайне.	3
	Практические занятия. Раздел 1.		
	1	Изготовление паспарту. Технология выполнения паспарту из бумаги.	2
	2	Выполнение композиции в технике декорирования поверхности.	3
	3	Композиция заполненного центра, композиция заполненного пространства, композиция пустого пространства (листа) – упражнение в технике коллажа.	2
	4	Шрифтовое решение композиции: разработка дизайна рекламного плаката.	3
	5	Выполнение рекламного плаката в материале.	3
Тема 1.2 Разработка декоративных композиций.		**Содержание**	
	1	Разработка декоративных композиций.	2
	2	Просмотр аналогов. Поиск новых пластических форм.	3

Реклама и дизайн.	3	Метод трафаретной печати. Композиции в рекламе и графическом дизайне.	2
	4	Воздействие цвета. Контрастные цвета.	3
	5	Воздействие цвета. Сближенные цвета.	3
	Практические занятия. Раздел 2.		
	1	Разработка эскиза композиции.	3
	2	Расчёт и построение композиции на миллиметровой бумаге.	3
	3	Выполнение композиции в материале. Вырезание элементов композиции и трафаретов из бумаги.	3
	4	Оформление и презентация композиции.	3
Тема 1.3 Технологии и приёмы оформительских работ.	**Содержание**		
	1	Аппликация, коллаж. Мозайка. Имитация мозайки.	3
	2	Цветовое, пластическое, образное решение в проектировании. Мозаичные панно.	2
	3	Витраж. Материалы и применение.	3
	4	Витраж. Материалы и применение	2
	Практические занятия		
	1	Разработка эскиза Мозаичного панно.	3
	2	Образное и цветовое решение. Выполнение в материале.	2
	3	Выполнение эскиза витража.	3
	4	Выполнение фрагмента витража в материале.	2
Тема 1.4 Техника оформительских работ в художественном оформлении		**Содержание**	
	1	Стилизация. Приемы стилизации. Понятие о стиле. Виды стилизации: подражательная, творческая, абстрактная.	4
	2	Этапы стилизации объектов окружающего мира. Приемы стилизации. Стилизация объектов природного мира.	4
	3	Стилизация предметов материальной среды.	4
	4	Особенности стилизации фигуры человека. Индивидуальный стиль в стилизации	4
		Практические занятия	12
	1	Выполнение стилизации объектов различными материалами (формат А4, карандаш, гелиевая ручка, акварель, гуашь)	4
	2	Выполнение орнаментальной композиции из стилизованных элементов. Принципы построения орнамента	4
	3	Выполнение стилизации фигуры человека	4
Тема 1.5		**Содержание**	

Изготовление рекламно – агитационных материалов	1	Понятие о рекламно - агитационных материалах. Виды рекламно -агитационных материалов: плакат, календарь, флажок	4
	2	Разработка концепций для рекламных компаний. Основы проектирования рекламно – агитационных материалов	4
		Практические занятия	
	1	Выполнение эскиза эмблем для мастерских и кабинетов колледжа	4
	2	Выполнение макета приглашение к праздничному мероприятию	4
Тема 1.6 Трафареты оригинальных шрифтов и декоративных элементов		**Содержание**	
	1	Трафареты и шаблоны. Виды и назначение трафаретов. Материалы и инструменты	4
	2	Приемы изготовления и подготовка трафаретов к работе. Последовательность выполнения трафаретов	4
		Практические занятия	
	1	Разметка рабочей поверхности и вырезание шрифтовых трафаретов шрифта и простых декоративных элементов.	4
	2	Нанесение красочного состава в трафаретных работах	
	Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ.05 Проработка, учебной литературы и конспектов лекций. Подготовка к практическим занятиям. Выполнение копий и зарисовок. Посещение выставок, музеев. Изучение видеоматериалов. Разработка эскизов. Работа над курсовым проектом (работой) – не предусмотрено. **Тематика самостоятельной работы студентов:** 1. Разработка эскизов плоскостных композиций. 2. Разработка объемных композиций и пространственных комплексов. 3. Разработка эскизов объектов дизайна и пространственных комплексов.		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебных кабинетов дизайна;

Оборудование учебного кабинета:

- комплект учебно-методических пособий;
- комплект наглядных пособий (методический фонд);
- компьютер;
- проектор;
- графическая доска;
- видеоматериалы;
- столы ученические;
- стулья ученические;
- стол преподавателя;
- стул офисный.

лабораторий:

макетирования графических работ;
компьютерного дизайна;
графики и культуры экспозиции;
художественно-конструкторского проектирования.

Мастерские (в соответствии отрасли).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

Основные источники:

1. Корытов, О. В. Дизайн иллюстрированной книги: учебное пособие для вузов / О. В. Корытов. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 122 с.

2.Кузина, Е. А. Дизайн интерьера общественного пространства магазинов: учебное пособие для вузов / Е. А. Кузина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 121 с.

3.Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. В. Шокорова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 74 с.

4. Бионика для дизайнеров: учебное пособие для вузов / Н. В. Жданов, А. В. Скворцов, М. А. Червонная, И. А. Чернийчук. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 232 с.

Дополнительные источники:

1. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен; перевод с немецкого Л. Монахова. - 8-е изд. - М.: Д. Аронов, 2013. - 95 с.
2. Фрейзер, Т. Мастер-класс. В 4-х томах. Т. 2: Цвет в дизайне. / Т. Фрейзер, А. Бэнкс. - М.: РИП-холдинг, 2012. - 256 с.
3. Старикова Ю. С.Основы дизайна. Конспект лекций: учебное пособие. - М.: А-Приор, 2011. - 112 с.
4. Маклакова, Т.Г. Архитектурно-конструктивное проектирование зданий: учебник. Т. 1: Жилые здания / Т. Г. Маклакова. - М.: Архитектура-С, 2010. – 328 с.
5. Калмыкова, Н.В.: Дизайн поверхности: композиция, пластика, графика, колористика: учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. - М.: КДУ, 2010. - 154 с.
6. Алиева, Н.З. Физика цвета и психология зрительного восприятия: учебное пособие / Н. З. Алиева. - М.: Академия, 2008. - 208 с.

3. Панксенов, Г.И. Живопись. Форма, цвет, изображение: учебное пособие / Г. И. Панксенов. - 2-е изд., стереотип. - М.: Академия, 2008. – 144 с.

Интернет-источники:

Информационно-правовой портал ГАРАНТ – www.garant.ru
Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU – elibrary.ru
Консультант Плюс –www.consultant.ru
Журнал «Художник»- artist-mag.ru

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Образовательное учреждение самостоятельно разрабатывает и утверждает ОПОП СПО на основе основной образовательной программы, включающей в себя базисный учебный план и (или) программы учебных дисциплин (модулей) по соответствующей специальности, с учетом потребностей регионального рынка труда.

Перед началом разработки ОПОП образовательное учреждение должно определить ее специфику с учетом направленности на удовлетворение потребностей рынка труда и работодателей, конкретизировать конечные результаты обучения в виде компетенций, умений и знаний, приобретенного практического опыта.

Освоение программы модуля базируется на изучении дисциплин «Материаловедение», «Рисунок с основами перспективы», «Живопись с основами

цветоведения», «История дизайна» и связано с освоением модуля «Техническое исполнение художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов в материале».

Занятия теоретического курса проводятся в учебном кабинете «Дизайн» и лабораториях «Макетирования графических работ», «Графики и культуры экспозиции», «Художественно-конструкторского проектирования» и др.

Реализация программы модуля предполагает учебную и производственную практику после изучения модуля. Занятия по учебной практике проводятся в мастерских учебного заведения.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится концентрированно после освоения всех разделов модуля в организациях, деятельность которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Обязательным условием допуска к производственной практике (по профилю специальности) в рамках профессионального модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной индустрии, предметно-пространственных комплексов» является освоение учебной практики.

Аттестация по итогам производственной практики (по профилю специальности) проводится на основании отчетов и дневников по практике студентов и отзывов руководителей практики.

Результаты прохождения учебной и производственной практик (по профилю специальности) по модулю учитываются при проведении государственной (итоговой аттестации).

При освоении программ профессиональных модулей в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по модулю является экзамен (квалификационный).

При освоении программ междисциплинарных курсов в последнем семестре изучения формой промежуточной аттестации по МДК является экзамен.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам):

-наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной и продукции, предметно-пространственных комплексов».

-опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы, преподаватели должны проходить стажировку в профильных организациях не реже 1 раза в 5 лет.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой:

-дипломированные специалисты – преподаватели междисциплинарного курса «Разработка дизайн – проекта»;

- дипломированные специалисты – художники, имеющие удостоверение (билет), члены творческих союзов, с обязательным опытом выставочной деятельности.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
1	2	3
ПК.5.1. Выполнять подготовительные работы.	-полное знание современных тенденций в дизайне; - грамотное умение ориентироваться в требованиях потребителя; - точное знание возможностей производства.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
5.2. Выполнять шрифтовые работы.	- профессиональное обоснование выбора концепции проекта; - грамотное проведение активного эскизного поиска; - точное выполнение макета проектируемых изделий. грамотное применение графических средств соответственно концепции проекта, этапу проектирования.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.3. Выполнять оформительские работы	- знание законов пространственного	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в

	моделирования; - владение техническим рисунком при проектировании объектов дизайна.	процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 5.4. Изготовлять рекламно-агитационные материалы.	- профессиональное понимание правильного применения материалов по назначению; - профессиональное знание технических рассчётов.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: -на практических занятиях; - при выполнении и защите курсовой работы; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Приложение 2.1
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫОП.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Материаловедение» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Материаловедение» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 - ОК 7, ОК 9 - ОК 11, ПК 2.2 –ПК 2.5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [20] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4,ПК 2.5, ОК 1 - ОК 7, ОК 9 - ОК 11	выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте	область применения; методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	52
Самостоятельная работа [21]	*
Промежуточная аттестация	2

[20] *Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.*

[21]Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.01 МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Металлические материалы		**4**	
Тема 1.1. Металлы и сплавы	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 2.3, ПК 2.5
	1.Классификация сталей и чугунов. Художественные изделия и область применения.	4	
	2.Цветные металлы. Художественные изделия и область применения.		
Раздел 2. Неметаллические материалы		**68**	
Тема 2.1. Неметаллические материалы	**Содержание учебного материала**	**66**	
	1.Полимеры.	14	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 2.4, ПК 2.5
	2.Свойства и применение лакокрасочных материалов в дизайне		
	3. Стекло и керамика. Художественные изделия и область применения		
	4.Древесина. Художественная обработка древесины		
	5. Художественная и технологическая характеристика минералов		
	6. Классификация текстильных волокон		
	7. Ткацкое производство		
	В том числе практических	52	
	Практическое занятие № 1. Изготовление сувенирной продукции из полимерной глины	4	
	Практическая работа № 2. Заполнение классификационной таблицы: «Виды лакокрасочных материалов и их свойства»	4	
	Практическое занятие № 3. Нанесение рисунка на стекло.	4	
	Практическая работа № 4. Породы дерева, свойства и их применение	4	

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
	Практическое занятие № 5. Изготовление сувенирной продукции из древесных материалов	4	
	Практическое занятие № 6. Получение фактурной поверхности, имитирующей природный камень	4	
	Практическая работа № 7. Натуральные волокна	2	
	Практическая работа № 8 Химические волокна	2	
	Практическое занятие № 9. Исследование образцов ткацких переплетений	2	
	Практическая работа № 10. Определение технологических свойств ткани: натуральных, искусственных и синтетических	4	
	Практическое занятие № 11. Распознавание видов натуральных волокон и материалов из них	4	
	Практическая работа № 12. Сравнительная характеристика тканей	4	
	Практическая работа № 13. Разработка требований к материалам	4	
	Практическое занятие № 14. Нанесение рисунка на кожу	4	
	Практическая работа № 15. Распознавание ассортимента подкладочных и прокладочных материалов.	2	
Промежуточная аттестация		2	
Всего		**72**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

лаборатория материаловедения, оснащённая оборудованием и техническими средствами обучения:

стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер;
многофункциональноеустройствоHP (МФУ HP);
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение: учебник для среднего профессионального образования / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 329 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08682-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470070

3.2.2. Основные электронные издания

1. Бондаренко, Г. Г. Материаловедение: учебник для среднего профессионального образования / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко; под редакцией Г. Г. Бондаренко. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 329 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08682-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470070

2. Плошкин, В. В. Материаловедение: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Плошкин. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02459-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470071

3. Стельмашенко, В. И. Материаловедение для одежды и конфекционирование: учебник для среднего профессионального образования / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розаренова; под общей редакцией Т. В. Розареновой. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. —

308 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11139-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474995

3.2.3. Дополнительные источники

1. Лившиц, В. Б. Материаловедение: ювелирные изделия: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Б. Лившиц, В. И. Куманин, М. Л. Соколова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09184-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473771
2. Образовательная платформа Юрайт: https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: область применения; методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов	*Характеристика демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийсяопределяет область применения материалов, методы измерения параметров и свойств материалов; технологические, эксплуатационные и гигиенические требования, предъявляемые к материалам; особенности испытания материалов	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: выбирать материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся правильно выбирает материалы на основе анализа их свойств для конкретного применения в дизайн-проекте	Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ

Приложение 2.2
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.02 ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.02 ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Экономика организации» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Экономика организации» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 - ОК 7, ОК 9 - ОК 11, ПК 1.4, ПК 4.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [22] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.4, ПК 4.1, ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5,ОК 6, ОК 7,ОК 9, ОК 10,ОК 11	находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации	принципы обеспечения устойчивости объектов экономики; основы макро- и микроэкономики

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**36**
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	14
практические занятия	20
Самостоятельная работа [23]	*
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.02 ЭКОНОМИКА ОРГАНИЗАЦИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Общие основы функционирования субъектов хозяйствования	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 4.1
	1.Форма организации производства.	2	
Тема 2. Ресурсы хозяйствующих субъектов и эффективность их использования	**Содержание учебного материала**	**14**	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 4.1
	1.Основные и оборотные средства предприятия	2	
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 1. Показатели эффективного использования основного капитала	2	
	Практическое занятие № 2. Расчет амортизационных отчислений	2	
	Практическое занятие № 3. Расчет показателей эффективного использования оборотных средств.	2	
	Практическое занятие № 4. Трудовые ресурсы организации и оплата труда.	2	
	Практическое занятие № 5. Расчет заработной платы при разных системах оплаты труда	2	
	Практическое занятие № 6. Расчет среднесписочной численности персонала предприятия	2	
Тема 3. Результаты коммерческой деятельности	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11, ПК 1.4, ПК 4.1
	1.Классификация затрат. Калькуляция себестоимости.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 7. Плановая калькуляция себестоимости товара (услуги)	2	

	Практическое занятие № 8. Расчет цены единицы продукции	2	
	Практическое занятие № 9. Прибыль и рентабельность	2	
Тема 4. Планирование и развитие деятельности хозяйствующего субъекта	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 1, ОК 2, ОК3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 9, ОК 10, ОК 11,ПК 1.4, ПК 4.1
	1. Принципы и методы планирования.	6	
	2. Маркетинг и Реклама.		
	3. Экономический эффект и экономическая эффективность		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 9. Структура бизнес - плана организации (предприятия).	2	
	Практическая работа № 10. Анализ жизненного цикла товара (продукта).	2	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего		**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетэкономики и менеджмента, оснащенный оборудованием:

рабочие места обучающихся;

рабочее место преподавателя;

необходимая для проведения практических занятий методическая и справочная литература (в т.ч. в электронном в виде).

компьютер;

мультимедийный проектор, экран;

презентации по темам занятий.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Экономика организации: учебник для среднего профессионального образования / Е. Н. Клочкова, В. И. Кузнецов, Т. Е. Платонова, Е. С. Дарда; под редакцией Е. Н. Клочковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 382 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13799-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469692

3.2.2. Основные электронные издания

1. Экономика организации: учебник для среднего профессионального образования / Е. Н. Клочкова, В. И. Кузнецов, Т. Е. Платонова, Е. С. Дарда; под редакцией Е. Н. Клочковой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 382 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13799-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469692

2. Корнеева, И. В. Экономика организации. Практикум: учебное пособие для среднего профессионального образования / И. В. Корнеева, Г. Н. Русакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 123 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10900-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474176

3. Коршунов, В. В. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. В. Коршунов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11833-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/446257

4. Министерство финансов Российской Федерации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.minfin.ru/ru

5. Экономическая библиотека [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://economy-lib.com

6. Кодексы и Законы Российской Федерации, правовая навигационная система [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.zakonrf.info

3.2.3. Дополнительные источники

1. Экономика организации: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. В. Колышкин [и др.]; под редакцией А. В. Колышкина, С. А. Смирнова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 498 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06278-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474223

2. Образовательная платформа Юрайт https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики; основы макро- и микроэкономики	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся выполняет расчёт технико-экономических показателей дизайнерского проекта; использует информацию в практической деятельности о системе управления трудовыми ресурсами в организации	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Контрольная работа Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта; Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Подготовка и выступление с докладом, сообщением,

		презентацией Решение ситуационной задачи
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: находить и использовать современную информацию для технико-экономического обоснования деятельности организации	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся выполняет расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; принимает самостоятельные решения по вопросам совершенствования организации управленческой работы в коллективе	Оценка результатов выполнения практических работ Экспертное наблюдение за ходом выполнения практических работ

Приложение 2.3
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Рисунок с основами перспективы» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 4, ПК 1.1, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [24] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.2, ОК 1, ОК 4	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;	принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека

[24] Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	198
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	182
практические занятия	10
Самостоятельная работа [25]	*
Промежуточная аттестация	6

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.03 РИСУНОК С ОСНОВАМИ ПЕРСПЕКТИВЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, фигуры человека	**Содержание учебного материала**	**60**	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1.Основные законы перспективы при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека. Линейно-конструктивное изображение геометрических тел, предметов быта, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др. Свето-теневое изображение геометрических тел, предметов быта, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека и др.	4	
	В том числе практических занятий	56	
	Практическое занятие № 1. Выполнение рисунков геометрических тел	16	
	Практическое занятие № 2. Выполнение рисунков окружающей среды	20	
	Практическое занятие № 3. Выполнение рисунков фигуры человека	20	
Тема 2. Основные методы построения пространства на плоскости	**Содержание учебного материала**	**54**	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	1. Изображение на плоскости предметов, окружающей среды, фигуры человека методом построения по сетке. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов методом ортогональных проекций. Построение изображения на плоскости предметно-пространственных комплексов и различных объектов архитектурным методом	4	
	В том числе практических занятий	50	
	Практическое занятие № 4. Выполнение рисунка предметов на плоскости методом построения по сетке	12	
	Практическое занятие № 5. Рисунок окружающей среды и различных объектов на	22	

	плоскости выполненный методом ортогональных проекций		
	Практическое занятие № 6. Выполнение рисунка предметно – пространственных комплексов и различных объектов на плоскости выполненного архитектурным методом.	16	
Тема 3 Приемы черно-белой графики	**Содержание учебного материала**	**48**	ОК 01, ОК 04, ПК 1.1, ПК 1.2.
	Прием черно-белой графики - линия при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – пятно (силуэт) при изображении предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов, фигуры человека. Прием черно-белой графики – линия с пятном при изображении предметов, предметно-пространственных комплексов, окружающей среды, фигуры человека.	4	
	В том числе практических занятий	44	
	Практическое занятие № 7. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия	12	
	Практическое занятие № 8. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом пятно (силуэт)	12	
	Практическое занятие № 9. Рисунки с натуры предметов, окружающей среды, предметно-пространственных комплексов фигуры человека в черно-белой графике приемом линия с пятном	20	
Самостоятельная работа обучающихся		*****	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего		**198**	

.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащенная оборудованием:
стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер;
многофункциональноеустройствоHP (МФУ HP);
проектор;
экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
ящики для красок;
планшеты;
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели,
ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь,
чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Основные печатные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748

3.2.2. Основные электронные издания

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. —

(Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748

2. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц: учебник для среднего профессионального образования / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 267 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07896-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470526

3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия: учебник для среднего профессионального образования / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07002-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455353

4. Дубровин, В. М. Основы изобразительного искусства: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. М. Дубровин; под научной редакцией В. В. Корешкова. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 360 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11430-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/476172

5. Барышников, А. П. Основы композиции / А. П. Барышников, И. В. Лямин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 196 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-10775-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473603

3.2.3 Дополнительные источники

1. Образовательная платформа Юрайт: https://urait.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: принципы перспективного построения геометрических форм; основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики; основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* Обучающийся при выполнении практических заданий демонстрирует знание принципов перспективного построения геометрических форм; основных законов перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемов черно-белой графики; основных законов изображения предметов, окружающей среды,	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

	фигуры человека	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполнять линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся выполняет рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов; выполняет линейно-конструктивный рисунок геометрических тел, предметов быта и фигуры человека; выполняет рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Приложение 2.4
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Живопись с основами цветоведения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ПК 1.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [26] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4	технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	**198**
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	10
практические занятия	182
Самостоятельная работа [27]	*
Промежуточная аттестация	6

а. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.04 ЖИВОПИСЬ С ОСНОВАМИ ЦВЕТОВЕДЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Цели, задачи и структура учебной дисциплины. Требования к уровню знаний и умений. Место учебной дисциплины в ООП, междисциплинарные связи	2	
Тема 1. Основы цветоведения	**Содержание учебного материала**	**8**	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Теория света и цвета. Три составляющих цвета: свет; светоприемник – глаз; работа мозга. Образование цветов: аддитивное, партитивное, субтрактивное образование цветов. Основные характеристики цвета: цветовой тон; светлота; насыщенность. Контрасты цветов и их виды (последовательный, одновременный, пограничный). Пространственные свойства цвета. Цветовые системы (цветовой круг Ньютона, Гете, Освальда, Иттена, естественная цветовая система NCS). Гармонизаторы и классификация цветовых гармоний.	4	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 1. Составление таблицы смешения цветов ахроматической гаммы (равноступенчатая градация из 9 ступеней от белого до черного). Материал-гуашь, акварель. Формат А-3	4	
	Самостоятельная работа обучающихся[28]	*	

[28] *Если учебным планом, предусмотрена самостоятельная работа по данной учебной дисциплине, должна быть указана её примерная тематика, объем нагрузки и результаты на освоение которых она ориентирована (ПК и ОК)*

Тема 2. Живопись натюрморта	**Содержание учебного материала**	**152**	ПК 1.2, ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4
	Основные техники живописи. Композиция в живописи. Понятие колорита в живописи. Последовательность работы над натюрмортом. Поиск композиции натюрморта; работа с эскизом. Выполнение построения натюрморта. Выявление освещения в натюрморте (естественное, искусственное). Выявление основных цветовых отношений (подмалевок). Передача свето-воздушной среды. Лепка формы предметов цветом и тоном. Передача материальности предметов живописными средствами. Выявление переднего плана. Заключительный этап – обобщения.	**6**	
	В том числе практических занятий	**146**	
	Практическое занятие № 2. Живопись овощей, фруктов и отдельных предметов быта. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-3.	20	
	Практическое занятие № 3. Этюд складок ткани. Материал – акварель, гуашь, темпера. Формат А-2.	22	
	Практическое занятие № 4. Натюрморт из 3-х предметов в технике гризайль. Материал – акварель. Формат 50х70 см.	24	
	Практическое занятие № 5. Натюрморт с гипсовым растительным орнаментом Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	20	
	Практическое занятие № 6. Натюрморт в теплой цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	20	
	Практическое занятие № 7. Натюрморт в холодной цветовой гамме. Материал – гуашь, темпера. Формат не более 50х70 см.	20	
	Практическое занятие № 8. Натюрморт с гипсовой головой. Материал – гуашь, темпера. Формат не менее 50х70 см.	20	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего:		**198**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

мастерская рисунка и живописи, оснащённая оборудованием:

стол, стул преподавателя;
доска;
шкафы;
компьютер;
многофункциональноеустройствоHP (МФУ HP);
проектор;
экран;
подиум (для натюрморта);
стул (по кол-ву обучающихся в группе);
мольберты (по кол-ву обучающихся в группе);
ящики для красок;
планшеты;
натюрмортный фонд;
художественные материалы (карандаши, уголь, соус, сепия, сангина, пастели, ластик, кисти, бумага, картон и т.п.);
графические материалы (линеры, маркеры, ручки капиллярные, перья, тушь, чернила и т.п.);
инструменты и аксессуары (палитра, подрамник);
дидактические материалы;
папки (для работ студентов).

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Мирхасанов, Р.Ф. Живопись с основами цветоведения: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Р. Ф. Мирхасанов. – М: Издательский центр «Академия», 2018. – 221, [1] с., [4] л. цв. ил.: ил.; 22 см. - (Профессиональное образование. Дизайн). – ISBN 978-5-4468-6304-4

2. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474840

3.2.2. Электронные издания

1. Киплик, Д. И. Техника живописи: учебник для среднего профессионального образования / Д. И. Киплик. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 442 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09962-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474840
2. Лютов, В. П. Цветоведение и основы колориметрии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. П. Лютов, П. А. Четверкин, Г. Ю. Головастиков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 222 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07008-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473250
3. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475748
4. Хворостов, А. С. Живопись. Пейзаж: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. С. Хворостов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12013-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475463

6. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: технически грамотно выполнять упражнения по теории цветоведения; составлять хроматические цветовые ряды; распознавать и составлять светлотные и хроматические контрасты; анализировать цветовое состояние натуры или композиции; анализировать и передавать цветовое состояние натуры в	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние натуры или композиции;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

творческой работе; выполнять живописные этюды с использованием различных техник живописи;	анализирует и передаёт цветовое состояние натуры в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: природу и основные свойства цвета; теоретические основы работы с цветом; особенности психологии восприятия цвета и его символику; теоретические принципы гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи;	*Характеристики демонстрируемых умений:* Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Приложение2.5
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История дизайна» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История дизайна» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК1 – ОК 11, ПК 1.1.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [29] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ОК1 – ОК 11	ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	72
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	36
Самостоятельная работа [30]	*
Промежуточная аттестация	2

1.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

2 Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.		**22**	
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	**Содержание учебного материала**	**10**	ПК 1.1, ОК1 – ОК 11
	1. Введение. Понятия «дизайн». Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв.	6	
	2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в.		
	3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	В том числе практических занятий	**4**	
	Практическое занятие № 1.Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»	4	
Тема 1.2. Первые теории дизайна и русская инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	**Содержание учебного материала**	**12**	ПК 1.1, ОК1 – ОК 11
	1.Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851). Первые промышленные дизайнеры: Кристофер Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет.	4	
	2.Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		

	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 2. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне	4	
	Практическое занятие № 3.Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Михаэль Тонет, Петер Беренс, Михаэль Тонет	2	
	Практическое занятие № 4.Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма	2	
Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.		**16**	
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	**Содержание учебного материала**	**8**	ПК 1.1, ОК1 – ОК 11
	Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах.	4	
	Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям.		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 5. Модерн.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 2.2. Ранний функционализм и творчество в Советской России	**Содержание учебного материала**	**8**	ПК 1.1, ОК1 – ОК 11
	1.Строгановское училище и художественно- промышленное образование. Организация и этапы эволюции Строгановского училища. Рисунок как центральная художественная дисциплина. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.	4	
	2.Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии). Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		

	В том числе практических занятий	**4**	
	Практическое занятие № 6. Первое поколение дизайнеров США. Пионеры дизайна рекламы	2	
	Практическое занятие № 7.Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского и А. Родченко	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Раздел 3. Первые школы дизайна		**24**	
Тема 3. 1. Основные течения в полиграфии начала XX века	**Содержание учебного материала**	**8**	ПК 1.1, ОК1 – ОК 11
	1.Новые материалы и современные технологии в материаловедении. Конструктивизм в полиграфическом дизайне	4	
	2.Агитационно-массовое искусство. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 8**.** Разработка Агитационно-массовое искусство	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*****	
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933) и Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	**Содержание учебного материала**	**16**	ПК 1.1, ОК1 – ОК 11
	Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности	4	
	Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930)		
	В том числе практических занятий	12	
	Практическое занятие № 9. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России.	6	
	Практическое занятие № 10. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина	6	
Раздел 4. Дизайн в современном мире		**8**	
Тема 4.1. Современный	**Содержание учебного материала**	**4**	ПК 1.1,

дизайн	Современный дизайн в различных областях проектной деятельности	2	ОК1 – ОК 11
	Современный подход к функционализму. Роль новых технологий в дизайне	2	
Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	**Содержание учебного материала**	**4**	ПК 1.1, ОК1 – ОК 11
	Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна. Развитие полиграфии XXI века.	4	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего		**72**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетистории искусств и дизайна, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер;
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Сокольникова, Н.М. История дизайна: учебник: для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования по специальности "Дизайн (по отраслям)" / Н. М. Сокольникова, Е. В. Сокольникова. — М.: Издательский центр «Академия», 2020, — 239с. — ISBN 978-5-4468-8639-5
2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 139 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6.

3.2.2. Электронные издания

1. Ермилова, Д. Ю. История домов моды: учеб. пособие для СПО / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 443 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06625-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-domov-mody-441226.

2. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко: учеб. пособие для СПО / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 202 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06566-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-dizayna-ot-viktorianskogo-stilya-do-ar-deko-441603.
3. Ермилова, Д. Ю. История костюма: учебник для среднего профессионального образования / Д. Ю. Ермилова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-12728-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474932

3.2.3. Дополнительные источники

1. Цифровые технологии в дизайне. История, теория, практика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Н. Лаврентьев [и др.]; под редакцией А. Н. Лаврентьева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 208 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11512-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/457117
2. Образовательная платформа Юрайт: https://urait.ru

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся ориентируется в основных характерных чертах различных периодов развития предметного мира; современном состоянии дизайна в различных областях экономической деятельности	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях,	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

исторических объектов для целей дизайн-проектирования	проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования	

Приложение 2.6
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «История изобразительного искусства» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 2.2.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [31] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11	уметь определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	знать характерные особенности искусства разных исторических эпох

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	12
практические занятия	22
Самостоятельная работа [32]	*
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.06 ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Изобразительное искусство, его функции и виды		**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
Тема 1.1. Искусство как особая форма общественного сознания	**Содержание учебного материала**	2	
	1.Понятия «искусство», «изобразительное искусство», «произведение искусства». Художественный образ как основная категория искусства. Понятие «стиль» в искусстве. Жанры изобразительного искусства.	2	
Раздел 2. Искусство Древнего мира		**6**	
Тема 2.1.Искусство первобытного общества	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	1.Художественный образ в первобытном искусстве: зверь, богиня-мать, человек. Мифология как основа первобытного искусства. Скульптурные формы первобытного искусства. Мегалитические сооружения.	2	
Тема 2.2. Изобразительное искусство Древнего Востока	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики	-	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие №1. Своеобразие искусства Древнего Египта, Древней Индии, Японии. Древний Египет и его значение в мировой художественной культуре. Своеобразие искусства Древней Индии. Сложение иероглифики.	2	
Тема 2.3.	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2,

Искусство античности	География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	**-**	ОК 1 – ОК 11
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 2. География и хронология эгейской культуры. Акрополь и его дворцовые комплексы (дворец в Кноссе). Искусство этрусков. Древняя Греция и Древний Рим: общее и особенное	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Раздел 3. Искусство Средних веков и Возрождения		**8**	
Тема 3.1.Искусство Византии	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	1.Связь византийского искусства с православием. Формирование канонов православного искусства в византийском зодчестве, иконописи. Основные черты храмовой архитектуры	2	
Тема 3.2. Искусство средневековой Европы	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	**-**	
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие №3Периодизация западноевропейского Средневековья. Романский и готический стили: общее и особенное. Готика в христианском зодчестве. Национальные отличительные особенности готики стран Европы	2	
Тема 3.3. Итальянское Возрождение	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	1.Культурологические основы искусства Возрождения. Особенности итальянского Возрождения. Джотто диБондоне, Мазаччо, фра Анджелико, Пьеро Делла Франческа, Доменико Гирландайо, Перуджино, Микеланджело, Рафаэль Санти, Сандро Боттичелли, Леонардо да Винчи и Тициан.Архитектура итальянского Возрождения.	2	
Тема 3.4. Северное Возрождение	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	**-**	
	В том числе практических занятий		

	Практическое занятие № 4. Нидерландское Возрождение. Усовершенствование техники масляной живописи. «Шедевры Возрождения» - определить автора, время создания и тип произведения, изображенного на иллюстрации	2	
Раздел 4. Искусство Нового времени		**8**	
Тема 4.1.Европейское искусство XVII-XVIII веков	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	1.Принципы стиля барокко. Оформление интерьеров. Архитекторы Борромини, Бернини, Мансар, Ленотр. Идейно-эстетические принципы классицизма. Основные черты классицистической архитектуры. Романтизм – художественное направление конца 18 – 19 вв. Национальное своеобразие романтизма в разных странах, обусловленное местными историческими традициями.	2	
Тема 4.2. Искусство Европы XIX-началаXX веков	**Содержание учебного материала**	**6**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	-	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие №5. Реализм в искусстве, его основные признаки. Формирование реалистического метода в пейзажной живописи.	2	
	Практическое занятие №6. Импрессионизм как направление в искусстве последней трети 19 – начала 20 вв. Мане, Ренуар, Дега Моне, Писсарро, Сислей. Скульпторы- Роден, Дега. Постимпрессионизм	2	
	Практическое занятие №7. Модерн как стиль в искусстве рубежа 19-20 вв. Составление банка данных по работам западных художников данного периода.	2	
Раздел 5. Русское искусство		**8**	
Тема 5.1.Искусство Древней Руси	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Византия и Древняя Русь: общее и особенное. Виды древнерусского изобразительного искусства: мозаика, фреска, икона. Техника иконописи.	2	
Тема 5.2. Искусство	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 –
	Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие.	-	

русских земель XIV- XVIII вв. Московская Русь	Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусствеXVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.		ОК 11
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие №8. Русское искусство XVI-XVII вв. Ансамбль Московского Кремля. Русские и итальянские зодчие. Живопись. Русское искусство XVI-XVII вв. Архитектура. Составление докладов «Соборы Кремля». Переход от церковного типа культуры к светскому в русском искусствеXVIII века. Особенности русской скульптуры 18 в.	2	
Тема 5.3. Русское искусство XIX века	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Отечественное искусство XIX века. Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А. Бруни, А.А. Иванова,П.А. Федотова. Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	-	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие №9. Отечественное искусство XIX века.Искусство 30-50 годов XIX века. Академическое искусство. Творчество Ф.А.Бруни, А.А.Иванова,П.А.Федотова.Развитие метода критического реализма, значение «бунта 14» в Академии художеств.	2	
Тема 5.4. Русский авангард	**Содержание учебного материала**	**2**	ПК 2.2, ОК 1 – ОК 11
	Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	-	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 10. Переход живописи от старых принципов аналитического реализма к новейшим системам художественного мышления. Модерн и символизм на русской художественно-культурной почве. Составление таблицы «Направления русского авангарда»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел 6. Современное искусство – переломная эпоха всеобщей истории искусств		**4**	
Тема 6.1.Современное искусство	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК.1-ОК.11 ПК 2.2
	Искусство 20 века. Архитектура 20 века. Скульптура 20 века. Изобразительное искусство 20 века.	2	
	В том числе практических занятий	2	

	Практическое занятие № 11. Нефункционалистская архитектура: отношение к постройке как к живому существу, ее связь с окружающими условиями (Музей Гуггенхейма в Нью-Йорке).	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего		**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории искусств и дизайна,оснащенный оборудованием:
стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер;
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия;
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304.
2. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473124

3.2.2. Электронные издания

1. Агратина, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века: учебник и практикум для СПО / Е. Е. Агратина. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 317 с. —

(Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-zarubezhnogo-i-russkogo-iskusstva-hh-veka-439051.
2. История искусств. Эпохи и образы: учеб. пособие для СПО / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 538 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07165-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstv-epohi-i-obrazy-441304.
3. Ильина, Т. В. История искусства: учебник для СПО / Т. В. Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 203 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10779-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-431512.
4. Ильина, Т. В. История искусства Западной Европы. От Античности до наших дней: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 346 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07318-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-441498.
5. Ильина, Т. В. История отечественного искусства. От крещения Руси до начала третьего тысячелетия: учебник для СПО / Т. В. Ильина, М. С. Фомина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 370 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07319-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/book/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-441500.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Шульгина, Д. П. Культурное и природное наследие России: учеб. пособие для СПО / Д. П. Шульгина, О. В. Шульгина. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 177 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11064-7.
2. Заварихин, С. П. Архитектура второй половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 238 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08804-5.
3. Заварихин, С. П. Архитектура первой половины XX века: учебник для СПО / С. П. Заварихин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 223 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09171-7.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в	*Характеристики демонстрируемых знаний,*	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме

рамках дисциплины: характерные особенности искусства разных исторических эпох	*которые могут быть проверены:* уверенно выступает на семинарах, практически занятиях, используя знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в своих ответах; отвечает на вопросы о характерных особенностях искусства разных исторических эпох; использует знания о характерных особенностях искусства разных исторических эпох в творческих работах	Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Защита курсовой работы (проекта) Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания(работы) Выступление с докладом, сообщением, презентацией Решение ситуационной задачи
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: определять стилевые особенности в искусстве разных эпох, использовать знания в творческой и профессиональной работе	*Характеристики демонстрируемых умений:* определяет стилевые особенности в искусстве разных эпох, использует знания в творческой и профессиональной работе	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Приложение 2.7
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Безопасность жизнедеятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11, ПК 1.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [33] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.3, ОК 1 – ОК 11	организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения	принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва

[33] *Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.*

	обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь;	граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой(доврачебной) медицинской помощи

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы	**68**
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	46
Самостоятельная работа	*
Промежуточная аттестация	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.07 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	**Содержание учебного материала**	**2**	
	1.Введение. Цель и задачи изучения дисциплины.	2	ОК 1- ОК 11
Раздел 1. Чрезвычайные ситуации мирного и военного времени и организация защиты населения		**32**	
Тема 1.1 Чрезвычайные ситуации природного, техногенного и военного характера	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11, ПК 1.3
	1.Общая характеристика чрезвычайных ситуаций	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие№1. Изучение классификации чрезвычайных ситуаций	2	
	Практическое занятие№2. Прогнозированию техногенной чрезвычайной ситуации	2	
	Практическое занятие№3. Применение первичных средств пожаротушения	2	
Тема 1. 2 Организационные основы по защите населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11, ПК 1.3
	Организация Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС). Основные принципы Федерального закона «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера». Планирование и проведение мероприятий гражданской обороны	-	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие№ 4. Организация Единой государственной системы предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций (РСЧС)	2	
	Практическое занятие№5. Основные принципы Федерального закона «О защите населения и территорий от чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера»	4	

	Практическое занятие№6. Планирование и проведение мероприятий гражданской обороны	2	
Тема 1.3 Организация защиты населения от чрезвычайных ситуаций мирного и военного времени	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11, ПК 1.3
	1.Деятельность государства в области защиты населения от чрезвычайных ситуаций.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 7. Использование средств индивидуальной и коллективной защиты	2	
	Практическое занятие № 8. Планирование и организация выполнения эвакуационных мероприятий на объекте экономики	2	
	Практическое занятие № 9. Организация хранения и использования средств индивидуальной защиты	2	
Тема 1.4 Обеспечение устойчивости функционирования объектов экономики	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11, ПК 1.3
	1.Основные мероприятия, обеспечивающие повышение устойчивости объектов экономики	2	
	2.Предельно допустимые уровни энергетических загрязнений	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 10. Организация мероприятий по повышению устойчивости функционирования объекта экономики в условиях чрезвычайной ситуации (понятия устойчивости работы объектов экономики)	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Раздел 2. Основы военной службы		26	
Тема 2.1 Основы обороны государства	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 1- ОК 11, ПК 1.3
	1.Основные угрозы национальной безопасности Российской Федерации.	2	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 11. Выявление правовой основы и главных направлений обеспечения национальной безопасности России	2	
	Практическое занятие № 12. Выполнение основных мероприятий по противодействию терроризму	2	
	Практическое занятие № 13. Определение роли Вооружённых Сил РФ как основы обороны государства» (в мирное время)	4	

Тема 2.2 Военная служба как особый вид федеральной государственной службы	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11, ПК 1.3
	1.Воинская обязанность, ее основные составляющие	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 14. Определение правовой основы военной службы	2	
	Практическое занятие №15. Выявление порядка подготовки военных кадров для Вооружённых Сил Российской Федерации	2	
	Практическое занятие № 16. Изучение основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений	2	
Тема 2.3 Основы военно-патриотического воспитания	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1- ОК 11, ПК 1.3
	1.Традиции Вооруженных Сил России	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 17. Приведение к воинской присяге и вручение Боевого Знамени	2	
	Практическое занятие № 18. Изучение примеров героизма и войскового товарищества российских воинов	2	
Раздел 3. Основы медицинских знаний и здорового образа жизни		**8**	
Тема 3.1 Здоровый образ жизни как необходимое условие сохранения и укрепления здоровья человека и общества	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11, ПК 1.3
	1.Здоровье – одна из основных жизненных ценностей человека	2	
	2.Алкоголь, курение и их влияние на состояние здоровья	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие №19. Оказание реанимационной помощи	2	
	Практическое занятие № 20. Оказание первой помощи пострадавшим	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего		**68**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет безопасности жизнедеятельности,оснащенный оборудованием:
стол, стул преподавателя;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе);
доска;
компьютер;
проектор;
экран;
шкафы, тумбы;
наглядные пособия по дисциплине;
пособия на печатной основе (таблицы, карты, учебники, дидактический материал и т.д.);
раздаточные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / С. В. Абрамова [и др.]; под общей редакцией В. П. Соломина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 399 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02041-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469524

3.2.2. Электронные издания

1.Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 1: учебник для СПО / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 350 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9962-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/437961.
2. Белов, С. В. Безопасность жизнедеятельности и защита окружающей среды (техносферная безопасность) в 2 ч. Часть 2: учебник для СПО / С. В. Белов. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 362 с. — (Серия:

Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-9964-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/437964.
3. Беляков, Г. И. Основы обеспечения жизнедеятельности и выживание в чрезвычайных ситуациях: учебник для СПО / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 354 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03180-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/436500.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Беляков, Г. И. Охрана труда и техника безопасности: учебник для СПО / Г. И. Беляков. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 404 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00376-5.
2. Беляков, Г. И. Пожарная безопасность: учеб. пособие для СПО / Г. И. Беляков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 143 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09832-7.
3. Беляков, Г. И. Электробезопасность: учеб. пособие для СПО / Г. И. Беляков. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 125 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10906-1.
4. Каракеян, В. И. Безопасность жизнедеятельности: учебник и практикум для СПО / В. И. Каракеян, И. М. Никулина. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 313 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04629-8.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	**Критерии оценки**	**Методы оценки**
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: принципы обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирования развития событий и оценки последствий при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; основные виды потенциальных опасностей и их последствия в профессиональной деятельности и быту, принципы снижения вероятности их реализации; основы военной службы и	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся в ходе ответов, выполнения заданий демонстрирует знание принципов обеспечения устойчивости объектов экономики, прогнозирует развитие событий и оценивает последствия при техногенных чрезвычайных ситуациях и стихийных явлениях, в том числе в условиях противодействия терроризму как серьезной угрозе национальной безопасности России; обучающийся демонстрирует знание основных видов потенциальных опасностей и их	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Семинар Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания. (деятельностью студента) Оценка

обороны государства; задачи и основные мероприятия гражданской обороны; способы защиты населения от оружия массового поражения; меры пожарной безопасности и правила безопасного поведения при пожарах; организацию и порядок призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основные виды вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; область применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядок и правила оказания первой (доврачебной) медицинской помощи	последствий в профессиональной деятельности и быту, принципов снижения вероятности их реализации; основ военной службы и обороны государства; задач и основных мероприятий гражданской обороны; способов защиты населения от оружия массового поражения; мер пожарной безопасности и правил безопасного поведения при пожарах; знания об организации и порядке призыва граждан на военную службу и поступления на нее в добровольном порядке; основных видов вооружения, военной техники и специального снаряжения, состоящих на вооружении (оснащении) воинских подразделений, в которых имеются военно-учетные специальности, родственные специальностям СПО; областей применения получаемых профессиональных знаний при исполнении обязанностей военной службы; порядка и правил оказания первой (доврачебной) медицинской помощи	выполнения практического задания (работы)
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; предпринимать профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использовать средства индивидуальной и коллективной защиты от оружия массового	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся умеет организовывать и проводить мероприятия по защите работающих и населения от негативных воздействий чрезвычайных ситуаций; обучающийся предпринимает профилактические меры для снижения уровня опасностей различного вида и их последствий в профессиональной деятельности и быту; использует средства индивидуальной и коллективной	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

поражения; применять первичные средства пожаротушения; ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной специальности; применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывать первую (доврачебную) медицинскую помощь	защиты от оружия массового поражения; применяет первичные средства пожаротушения; ориентируется в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определяет среди них родственные полученной специальности; применяет профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной специальностью; владеет способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы; оказывает первую (доврачебную) медицинскую помощь	

Приложение 2.8
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН.01 МАТЕМАТИКА

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.01 МАТЕМАТИКА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Математика» является обязательной частью математического и общего естественнонаучного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Математика» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-ОК 6, ОК 9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 4.1, ПК 4.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [34] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 4.1, ПК 4.3, ОК 1-ОК 6, ОК 9	вычислять производные элементарных функций, используя справочные материалы, находить производную композиции нескольких функций, вычислять производные, применяя правилам дифференцирования; вычислять приближенные значения функций с помощью дифференциала; применять дифференциальное исчисление при решении прикладных задач профессионального цикла; вычислять неопределенные и определенные интегралы с помощью справочного материала; вычислять в простейших случаях площади плоских фигур, длину дуги кривой и объем тела с использованием определенного интеграла; решать простейшие задачи аналитической геометрии; решать простейшие	значения математики в профессиональной деятельности; основных понятий и методов дифференциального исчисления: определение производной, таблицу производной, правила дифференцирования, определение дифференциала, использование его при решении прикладных задач; основных понятий и методов интегрального исчисления: определения, свойства и методы решения определенных и неопределенных интегралов; уравнения прямой, окружности, эллипса, параболы, гиперболы; основных понятий комбинаторики: факториал, размещение, сочетание, перестановка; основных понятий: событие, частота и вероятность появления события, полная вероятность, теорема сложения и умножения вероятностей, способы задания случайной величины; определения непрерывной и дискретной

[34] *Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.*

	комбинаторные задачи; решать практические задачи с применением вероятностных методов; оперировать с основными понятиями математической статистики, вычислять числовые характеристики случайной величины; решать практические задачи по теории множеств; решать практические задачи с помощью теории графов	случайной величины; определение математического ожидания, дисперсии дискретной случайной величины; среднее квадратичное отклонение случайной величины; формула бинома Ньютона; понятий множества, отношения; операции над множествами и их свойства; понятий графов и их элементов; виды графов и операции над ними

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем часов**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	18
в том числе практические занятия	16
Самостоятельная работа [35]	*
Промежуточная аттестация	2

[35] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЕН.01 МАТЕМАТИКА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Дифференциальное исчисление	**Содержание учебного материала**	**12**	ОК1-ОК6, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 4.1, ПК 4.3
	1.Роль математики в профессиональной деятельности. Производная. Правила дифференцирования. Производная композиции функций. Дифференциал функции, его геометрический смысл. Применение дифференциала к решению практических задач и вычислению приближенных значений функции.	4	
	2.Интервалы монотонности, экстремумы функции, выпуклость и точки перегиба графика функции, построение эскизов графиков. Нахождение наибольшего и наименьшего значения функции на отрезке.		
	В том числе практических занятий	4	
	Практические занятие № 1. Вычисление производных. Вычисление приближенных значений функции с помощью дифференциала	2	
	Практическое занятие № 2. Применение методов дифференциального исчисления для исследования функции и решения задач на оптимизацию.	2	
Тема 2. Интегральное исчисление	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК1-ОК6, ОК9, ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2, ПК 4.1, ПК 4.3
	1. Понятие первообразной. Неопределенный интеграл и его свойства. Определенный интеграл, формула Ньютона-Лейбница.	4	
	2. Применение определенного интеграла к решению геометрических задач:		

	вычисление площади плоской фигуры, объема тела вращения, вычисление дуги кривой		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 3. Решение неопределенных интегралов. Вычисление определенных интегралов, решение геометрических задач с помощью определенных интегралов	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Тема 3. Основы дискретной математики.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК1-ОК6, ОК9
	1. Множества и операции над ними. Диаграммы Эйлера-Венна для решения задач. Основные понятия теории графов	2	
Тема 4. Основы аналитической геометрии.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК1-ОК6, ОК9 ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2. ПК 4.1, ПК 4.3
	Векторы на плоскости. Прямая на плоскости и ее уравнение. Уравнение второй степени с двумя переменными. Окружность. Эллипс. Гипербола. Парабола	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 4. Решение задач.	4	
Тема 5. Теория вероятностей и математическая статистика.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК1-ОК6, ОК9 ПК 1.1, ПК 1.3, ПК 2.2. ПК 4.1, ПК 4.3
	1. Элементы комбинаторики. Бином Ньютона. Треугольник Паскаля. Случайные события. Вероятность, частота. Теорема сложения и умножения вероятностей. Формула полной вероятности, формула Байеса. Повторение испытаний. Формула Бернулли. Вариационные ряды распределения. Числовые характеристики вариационных рядов.	2	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 5. Решение задач по комбинаторике, теории вероятностей	6	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего:		**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет информатики и математики, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавательский;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
компьютер с лицензионным программным обеспечением;
мультимедийный проектор;
экран;
мультимедийные средства обучения: видеокассеты, интерактивные плакаты, обучающие программы по математике серии «Живая математика», «1С», «Открытая математика» и др.
информационные стенды и шкафы для хранения;
модели пространственных тел и конструкторы геометрических фигур;
УМК и информационные материалы;
настенные таблицы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Богомолов, Н. В. Математика: учебник для СПО / Н. В. Богомолов, П. И. Самойленко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 401 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07878-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/433286.

3.2.2. Электронные издания

1. Богомолов, Н. В. Математика: учебник для СПО / Н. В. Богомолов, П. И. Самойленко. — 5-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 401 с. — (Серия: Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07878-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://www.biblio-online.ru/bcode/433286.

3.2.3. Дополнительные источники

1. Математика: учебник для среднего профессионального образования / О. В. Татарников [и др.]; под общей редакцией О. В. Татарникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 450 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6372-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470067

2. Дорофеева, А. В. Математика: учебник для среднего профессионального образования / А. В. Дорофеева. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 400 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-03697-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/449047

3. Шипачев, В. С. Математика: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Шипачев; под редакцией А. Н. Тихонова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 447 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13405-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/459024

1. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: значение математики в профессиональной деятельности; основные понятия и методы дифференциального исчисления: определение производной, таблицу производной, правила дифференцирования, определение дифференциала, использование его при решении прикладных задач; основные понятия и методы интегрального исчисления: определения, свойства и методы решения определенных и неопределенных интегралов; уравнения прямой, окружности, эллипса, параболы, гиперболы;	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся понимает значение математики в профессиональной деятельности; обучающийся владеет основными понятиями и методами дифференциального исчисления: определение производной, таблицу производной, правила дифференцирования, определение дифференциала, использование его при решении прикладных задач; основными понятиями и методами интегрального исчисления: определения, свойства и методы решения определенных и	Входной контроль знаний: оценка результатов выполнения теста Текущий контроль: оценка результатов выполнения теоретических тестов, математических диктантов, мультимедийных интерактивных упражнений теоретической направленности.

основные понятия комбинаторики: факториал, размещение, сочетание, перестановка; основные понятия: событие, частота и вероятность появления события, полная вероятность, теорема сложения и умножения вероятностей, способы задания случайной величины; определения непрерывной и дискретной случайной величины; определение математического ожидания, дисперсии дискретной случайной величины; среднее квадратичное отклонение случайной величины; формула бинома Ньютона; понятия множества, отношения; операции над множествами и их свойства; понятия графов и их элементов; виды графов и операции над ними	неопределенных интегралов; обучающийся решает уравнения прямой, окружности, эллипса, параболы, гиперболы; обучающийся знает основные понятия комбинаторики: факториал, размещение, сочетание, перестановка; основные понятия: событие, частота и вероятность появления события, полная вероятность, теорема сложения и умножения вероятностей, способы задания случайной величины; определения непрерывной и дискретной случайной величины; определение математического ожидания, дисперсии дискретной случайной величины; среднее квадратичное отклонение случайной величины; формулу бинома Ньютона; понятия множества, отношения; операции над множествами и их свойства; понятия графов и их элементов; виды графов и операции над ними	Промежуточный контроль: оценка выполнения практических работ
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: вычислять производные элементарных функций, используя справочные материалы, находить производную композиции нескольких функций, вычислять производные, применяя правилам дифференцирования; вычислять приближенные значения функций с помощью дифференциала; применять дифференциальное исчисление при решении прикладных задач профессионального цикла; вычислять неопределенные и	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся вычисляет производные элементарных функций, используя справочные материалы, находить производную композиции нескольких функций, вычислять производные, применяя правилам дифференцирования; приближенные значения функций с помощью дифференциала; применяет дифференциальное исчисление при решении прикладных задач профессионального цикла; вычисляет неопределенные и определенные интегралы с помощью справочного материала;	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Оценка результатов выполнения индивидуальных, групповых заданий и заданий

определенные интегралы с помощью справочного материала; вычислять в простейших случаях площади плоских фигур, длину дуги кривой и объем тела с использованием определенного интеграла; решать простейшие задачи аналитической геометрии; решать простейшие комбинаторные задачи; решать практические задачи с применением вероятностных методов; оперировать с основными понятиями математической статистики, вычислять числовые характеристики случайной величины; решать практические задачи по теории множеств; решать практические задачи с помощью теории графов	в простейших случаях площади плоских фигур, длину дуги кривой и объем тела с использованием определенного интеграла; решает простейшие задачи аналитической геометрии; простейшие комбинаторные задачи; практические задачи с применением вероятностных методов; оперирует с основными понятиями математической статистики, вычислять числовые характеристики случайной величины; решает практические задачи по теории множеств; практические задачи с помощью теории графов	проектного характера. Оценка результатов выполнения презентаций. Оценка результатов выполнения аудиторных самостоятельных работ

Приложение 2.9
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН.02 ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.02 ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Экологические основы природопользования» является обязательной частью математического и общего естественнонаучного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Экологические основы природопользования» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 01, ОК 02., ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09, ПК 1.2, ПК 1.3.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [36] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.2., ПК 1.3, ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 07, ОК 09	анализировать причины возникновения экологических аварий и катастроф; определять юридическую ответственность организаций, загрязняющих окружающую среду; применять основы дизайнерского проектирования для выполнения проектов экологически ориентированной социальной деятельности, связанной с экологической безопасностью	общие понятия охраны окружающей среды; принципы рационального природопользования; о современном состоянии окружающей среды России и планеты; природно-ресурсный потенциал и охраняемые природные территории Российской Федерации; о воздействии негативных экологических факторов на человека; основные источники техногенного воздействия на окружающую среду; основные группы отходов, их источники и масштабы образования; основные способы предотвращения и улавливания промышленных отходов, методы очистки, правила и порядок переработки, обезвреживания и захоронения промышленных отходов; принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды

[36] *Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.*

	окружающей среды, здоровьем людей и повышением их экологической культуры	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	18
практические занятия	16
Самостоятельная работа [37]	*
Промежуточная аттестация	2

[37]Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЕН.02 ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРИРОДОПОЛЬЗОВАНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Теоретические основы природопользования		**4**	
Тема 1.1. Общая экология	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 05, ОК 06, ОК 07
	Предмет и задачи природопользования. Взаимодействие человека с окружающей средой. Взаимосвязь рационального использования природных ресурсов и экологического равновесия окружающей среды. Природные ресурсы и их классификация. Понятие о ресурсообеспеченности. Распределение и запасы минерального сырья в мире и в России.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практические занятие № 1. Принципы рационального природопользования. Глобальные проблемы экологии. Причины возникновения и пути решения глобальных проблем	2	
Раздел 2. Загрязнение окружающей среды		**14**	
Тема 2.1. Экологические кризисы	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1- ОК 3, ОК 5- ОК 7, ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.3
	Анализ причин возникновения и последствий экологических кризисов. Пути выхода из экологического кризиса. Экологические аварии и катастрофы. Причины и виды катастроф	-	
	В том числе практических занятий	2	
	Практические занятие № 2. Анализ причин возникновения и последствий экологических кризисов. Пути выхода из экологического кризиса. Экологические аварии и катастрофы. Причины и виды катастроф	2	
Тема 2.2.	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1- ОК 3,

Техногенное воздействие на атмосферный воздух	1.Техногенное воздействие на атмосферный воздух. Нормирование загрязнения атмосферы. Последствия загрязнения и нарушения газового баланса атмосферы. Способы предотвращения и улавливания выбросов	2	ОК 5- ОК 7, ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.3
Тема 2.3. Техногенное воздействие на водные ресурсы	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1- ОК 3, ОК 5- ОК 7, ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.3
	Техногенное воздействие на водные ресурсы. Наиболее распространенные вещества, загрязняющие водные объекты. Эвтрофикация водоемов и биологическое загрязнение воды. Методы очистки промышленных сточных вод. Нормирование загрязнения водной среды. Состояние водных ресурсов России	2	
Тема 2.4. Техногенное воздействие на почву	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1- ОК 3, ОК 5- ОК 7, ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.3
	Техногенное воздействие на почву. Промышленное и радиоактивное загрязнение почв. Правила и порядок переработки, обезвреживания и захоронения промышленных отходов. Безотходные технологии.	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практические занятие № 3. Определение основных групп отходов. Отходы в работе дизайнера. Анализ способов переработки, утилизации основных групп отходов	2	
Тема 2.5. Физическое и химическое загрязнение окружающей среды	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1- ОК 3, ОК 5- ОК 7, ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.3
	Тепловое загрязнение. Шумовое загрязнение. Инфразвуковое загрязнение. Видеозагрязнение. Электромагнитное загрязнение. Загрязнение окружающей среды промышленными предприятиями и возможные нарушения здоровья человека	2	
Тема 2.6. Особо охраняемые природные территории	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1- ОК 3, ОК 5- ОК 7, ОК 9, ПК 1.2, ПК 1.3
	Лес как важнейший растительный ресурс планеты. Антропогенное воздействие на лесные ресурсы планеты и его последствия. Лесные ресурсы России. Рекреационное значение лесов. Особо охраняемые природные территории (заповедники, заказники, национальные парки). Охрана антропогенных и рекреационных ландшафтов	2	
Раздел 3. Правовые и социальные вопросы природопользования и экологической безопасности		**16**	
Тема 3.1. Экологическое законодательство	**Содержание учебного материала**	**14**	ОК 1- ОК 3, ОК 5- ОК 7,
	1.Правовые вопросы природопользования и экологической безопасности. Экологическое законодательство Российской Федерации. Государственные органы Российской Федерации	2	

Российской Федерации	в области природопользования и охраны окружающей среды.		ОК 9
	2.Экологическая стандартизация. Экологическая паспортизация. Экологическая сертификация. Экологический аудит. Экологическая экспертиза. Юридическая ответственность за экологические правонарушения.	2	
	В том числе практических занятий	10	
	Практические занятие № 4. Решение экологических ситуаций	10	
Тема 3.2. Международное сотрудничество в области рационального природопользования и охраны окружающей среды	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 1- ОК 3, ОК 5- ОК 7, ОК 9
	1.Природоохранные конвенции и межгосударственные соглашения. Роль международных организаций в охране окружающей среды.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего		**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетэкологических основ природопользования, оснащенный оборудованием:
стол, стул преподавательский;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
компьютер с лицензионным программным обеспечением;
мультимедийный проектор;
экран;
мультимедийные средства обучения по дисциплине;
информационные стенды и шкафы для хранения;
УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Корытный, Л. М. Экологические основы природопользования: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Корытный, Е. В. Потапова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14131-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475571
.

3.2.2. Электронные издания

1. Корытный, Л. М. Экологические основы природопользования: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. М. Корытный, Е. В. Потапова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 377 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14131-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475571
2. Хван, Т. А. Экологические основы природопользования: учебник для среднего профессионального образования / Т. А. Хван. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва:

Издательство Юрайт, 2021. — 253 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05092-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469436
3. Кузнецов, Л. М. Экологические основы природопользования: учебник для среднего профессионального образования / Л. М. Кузнецов, А. Ю. Шмыков; под редакцией В. Е. Курочкина. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 304 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05803-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/473270

3.2.3. Дополнительные источники

1. Астафьева, О. Е. Экологические основы природопользования: учебник для среднего профессионального образования / О. Е. Астафьева, А. А. Авраменко, А. В. Питрюк. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 354 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10302-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475572
2. Панкина, М. В. Экологический дизайн: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. В. Панкина, С. В. Захарова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09157-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475062

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: общие понятия охраны окружающей среды; принципы рационального природопользования; о современном состоянии окружающей среды России и планеты; природно-ресурсный потенциал и охраняемые природные	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся владеет общими понятиями охраны окружающей среды; знает принципы рационального природопользования; применяет информацию о современном состоянии окружающей среды России и планеты в докладах, презентациях; знает природно-ресурсный потенциал и охраняемые природные территории Российской	Компьютерное тестирование на знание терминологии по теме Тестирование Самостоятельная работа Защита реферата Выполнение проекта Наблюдение за выполнением практического задания (деятельностью студента) Оценка выполнения практического задания Выступление с докладом, сообщением,

территории Российской Федерации; о воздействии негативных экологических факторов на человека; основные источники техногенного воздействия на окружающую среду; основные группы отходов, их источники и масштабы образования; основные способы предотвращения и улавливания промышленных отходов, методы очистки, правила и порядок переработки, обезвреживания и захоронения промышленных отходов принципы и правила международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды	Федерации, использует эти знания в практической работе; владеет информацией о воздействии негативных экологических факторов на человека, показывает эти знания во время докладов, тестирования; знания об основных источниках техногенного воздействия на окружающую среду; основных группах отходов, их источниках и масштабах образования правильно использует в докладах, практических работах; знания об основных способах предотвращения и улавливания промышленных отходов, методах очистки, правилах и порядке переработки, обезвреживания и захоронения промышленных отходов, принципах и правилах международного сотрудничества в области природопользования и охраны окружающей среды обнаруживает во время тестирования, устных ответов на занятиях	презентацией Решение ситуационных задач
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: анализировать причины возникновения экологических аварий и катастроф; определять юридическую ответственность организаций, загрязняющих окружающую среду; применять основы	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся демонстрирует умение анализировать причины возникновения экологических аварий и катастроф, определять юридическую ответственность организаций, загрязняющих окружающую среду, применять основы дизайнерского проектирования для выполнения проектов экологически ориентированной социальной деятельности, связанной с	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

дизайнерского проектирования для выполнения проектов экологически ориентированной социальной деятельности, связанной с экологической безопасностью окружающей среды, здоровьем людей и повышением их экологической культуры	экологической безопасностью окружающей среды, здоровьем людей и повышением их экологической культуры	

Приложение 2.10
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ЕН.03 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЕН.03 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» является обязательной частью математического и общего естественнонаучного цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Информационное обеспечение профессиональной деятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1-9, ПК 1.3, ПК2.4.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [38] ПК, ОК	Умения	Знания
ПК 1.3, ПК2.4, ОК 1- ОК 9	использовать изученные прикладные программные средства; использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники	применение программных методов планирования и анализа проведенных работ; виды автоматизированных информационных технологий; основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин (далее - ПК) и вычислительных систем; основные этапы решения задач с помощью ПК, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации.

[38] *Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	140
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	100
практические занятия	34
Самостоятельная работа [39]	*
Промежуточная аттестация	6

[39]*Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ЕН.03 ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Тема 1. Информационные системы и применение компьютерной техники в профессиональной деятельности	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК1 - 9, ПК2.4
	1. Основные понятия и определения. Классификация информационных систем. Классификация персональных компьютеров	2	
Тема 2. Технические средства информационных технологий	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1 - 9, ПК 2.4
	1. Архитектура персонального компьютера	6	
	2. Программное обеспечение информационных технологий		
	3. Файл. Файловая система.		
Тема 3. Приёмы обработки информации	**Содержание учебного материала**	**54**	ОК 1- 9, ПК1.3
	1. Обработка текстовой информации	6	
	2. Процессоры электронных таблиц		
	3. Редакторы обработки графической информации. Электронные презентации		
	В том числе практических занятий	48	
	Практическое занятие № 1. Создание и редактирование документа MSWord. Форматирование документа.	4	

	Практическое занятие № 2. Создание и редактирование таблиц. Создание и редактирование графических объектов.	4	
	Практическое занятие № 3. Создание форму, ссылок, буквицы.	4	
	Практическое занятие № 4. Ввод данных в ячейки таблицы. Редактирование содержимого ячеек в MSExcel.	4	
	Практическое занятие № 5. Проведение расчетов с применением формул и функций. Построение диаграмм, графиков.	4	
	Практическое занятие № 6. Решение задач с помощью MSExcel.	4	
	Практическое занятие № 7. Создание структур и заполнение базы данных.	4	
	Практическое занятие № 8. Организация поиска записей в базе данных. Создание отчета в базе данных.	2	
	Практическое занятие № 9. Построение чертежей, схем в MSPaint.	4	
	Практическое занятие № 10. Создание эмблем, знаков в AdobeIllustrator	4	
	Практическое занятие № 11. Создание коллажа в AdobePhotoshop.	4	
	Практическое занятие № 12. Создание линейной презентации в MSPower-Point.	2	
	Практическое занятие № 13. Создание интерактивной презентации	4	
Тема 4. Создание и преобразование информационных объектов	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК01-09, ПК2.4
	1. Компьютерные сети	4	
	2. Глобальная компьютерная сеть.		
Тема 5. Информационная безопасность	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК01-09, ПК2.4
	1. Информационная безопасность	4	
	2. Защита от компьютерных вирусов. Организация безопасной работы с компьютерной техникой.		
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Промежуточная аттестация		**6**	
Всего		**140**	

.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет информатики и математики,оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавательский;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
компьютер с лицензионным программным обеспечением (с установленным MSOffice, AdobePhotoshop, Adobe Illustrator, 3ds Max);
мультимедийный проектор;
экран;
мультимедийные средства обучения по дисциплине;
информационные стенды и шкафы для хранения;
УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Куприянов, Д. В. Информационное обеспечение профессиональной деятельности: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. В. Куприянов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 255 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00973-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470353

3.2.2. Электронные издания

1. Информатика для гуманитариев: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. Е. Кедрова [и др.]; под редакцией Г. Е. Кедровой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 439 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10244-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456496

2. Гаврилов, М. В. Информатика и информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования / М. В. Гаврилов, В. А. Климов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 383 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-03051-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469424

3.2.3. Дополнительные источники

1. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 328 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07976-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474777

2. Инженерная 3D-компьютерная графика в 2 т. Том 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Л. Хейфец, А. Н. Логиновский, И. В. Буторина, В. Н. Васильева; под редакцией А. Л. Хейфеца. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 279 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07974-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474778

3. Советов, Б. Я. Информационные технологии: учебник для среднего профессионального образования / Б. Я. Советов, В. В. Цехановский. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 327 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06399-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469425

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: применение программных методов планирования и анализа проведенных работ; виды автоматизированных информационных технологий; основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин (далее - ПК) и	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся использует знания о применении программных методов планирования и анализа проведенных работ; видах автоматизированных информационных технологий; об основных понятиях автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-вычислительных машин (далее - ПК) и вычислительных систем; об основных этапах решения	Тестирование Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

вычислительных систем; основные этапы решения задач с помощью ПК, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации	задач с помощью ПК, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации в практической деятельности	
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: использовать изученные прикладные программные средства; использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся применяет в практической деятельности изученные прикладные программные средства; средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Приложение 2.11
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Основы философии» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Учебная дисциплина «Основы философии» обеспечивает формирование общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС СПО по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии компетенций ОК 01- ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	Умения	Знания
ОК 1 - ОК 11	ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе	основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; условия формирования личности, понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы

	общечеловеческих ценностей	

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	50
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	20
практические занятия	24
Самостоятельная работа [40]	*
Промежуточная аттестация	6

[40] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.01 ОСНОВЫ ФИЛОСОФИИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1.Предмет философии и ее история		**22**	
Тема 1.1. Основные понятия и предмет философии. Философия античности	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1 – ОК11
	1.Становление философии из мифологии. Характерные черты философии: понятийность, логичность, дискурсивность. Предмет и определение философии. Основной вопрос философии. Предпосылки философии в Древнем мире (Китай и Индия).	4	
	2.Становление философии в Древней Греции. Периодизация. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Становление философии в Древней Греции. Периодизация. Философские школы. Сократ. Платон. Аристотель. Философия Древнего Рима		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 1. Средневековая философия: патристика и схоластика	4	
Тема 1.2.Философия Возрождения и Нового и времени	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1 – ОК11
	1.Гуманизм и антропоцентризм эпохи Возрождения. Особенности философии Нового времени: эмпиризм и рационализм в теории познания	4	
	2.Немецкая классическая философия. Философия позитивизма и эволюционизма Русская философия X1X-XX вв. о путях развития российской цивилизации. Русская идея		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 2. Философские взгляды славянофилов и западников	4	
Тема 1.3.Современная	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1 – ОК11
	1.Основные направления философии XX века: неопозитивизм, прагматизм и	4	

философия	экзистенциализм.		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 3. Философия бессознательного	2	
Раздел 2. Структура и основные направления философии		**26**	
Тема 2.1.Методы философии и ее строение	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1 – ОК11
	1.Этапы философии: античный, средневековый Нового времени, XX века. Основные картины мира: философская (античность), религиозная (Средневековье), научная (Новое время, XX век). Методы философии: формально-логический, диалектический, прагматический, системный, и др.	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 4. Строение философии и ее основные направления	4	
Тема 2.2.Учение о бытии и теория познания	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1 – ОК11
	1.Онтология - учение о бытии. Современные онтологические представления. Материя, движение, пространство, время, причинность, целесообразность. Гносеология – учение о познании. Соотношение абсолютной и относительной истины. Соотношение философской, религиозной и научной истин	2	
	В том числе практических занятий	*4*	
	Практическое занятие № 5. Методология научного познания. Ступени познания		
Тема 2.3.Происхождение и сущность человека	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1 – ОК11
	1.Философия о происхождении и сущности человека. Основные антропологические константы: сознание, речь, труд, общество. Проблема "я", образ "я", внутренне и внешнее "я". Личность и сущность. Основные характеристики человека: несводимость, непредопределённость, невыразимость, неповторимость, незаменимость	***4***	
	2. Проблема сознания. Сознание, мышление, язык. Мозг и сознание. Сознательное и бессознательное		
	В том числе практических занятий	*2*	
	Практическое занятие № 6. Основные идеи З. Фрейда, К. Юнга		
Тема 2.4. Этика и социальная	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1 – ОК11
	1.Значимость этики. Добродетель, удовольствие или преодоление страданий как высшая цель. Религиозная этика. Свобода и ответственность. Насилие и активное непротивление	2	

философия	злу. Социальная структура общества. Типы общества. Формы развития общества: ненаправленная, цикличное развитие, эволюционное развитие. Философия и глобальные проблемы современности		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 7. Этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники и технологий. Влияние природы на общество	2	
Тема 2.5. Место философии в духовной культуре и ее значение	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1 – ОК11
	Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Сходство и различие философии от искусства, религии, науки и идеологии. Философия и религия. Философия и искусство. Структура философского творчества. Типы философствования. Философия и мировоззрение. Философия и смысл жизни. Философия как учение о целостной личности	-	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 8. Философия как рациональная отрасль духовной культуры. Роль философии в современном мире. Будущее философии	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Промежуточная аттестация		***6***	
Всего		**50**	

.

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории и философии,оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавательский;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
компьютер с лицензионным программным обеспечением;
мультимедийный проектор;
экран;
мультимедийные средства обучения по дисциплине;
информационные стенды и шкафы для хранения;
УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Спиркин, А. Г. Основы философии: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Спиркин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 392 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00811-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469467
2. Горелов, А.А. Основы философии: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования/ А.А. Горелов. – 9-е издание. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 336 с. - ISBN: 978-5-7695-7358-3

3.2.2. Электронные издания

1. Бранская, Е. В. Основы философии: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Бранская, М. И. Панфилова. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 184 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06880-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474101
2. Дмитриев, В. В. Основы философии: учебник для среднего профессионального образования / В. В. Дмитриев, Л. Д. Дымченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва:

Издательство Юрайт, 2021. — 281 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10515-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471085

3.2.3. Дополнительные источники

1. Лавриненко, В. Н. Основы философии: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Н. Лавриненко, В. В. Кафтан, Л. И. Чернышова. — 8-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 311 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00563-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/467575

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: основные категории и понятия философии; роль философии в жизни человека и общества; основы философского учения о бытии; сущность процесса познания; основы научной, философской и религиозной картин мира; условия формирования личности, понятие свободы и ответственности за сохранение жизни, культуры, окружающей среды; социальные и этические проблемы, связанные с развитием и использованием достижений науки, техники	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* демонстрирует знание основных категорий и понятий философии; имеет гражданскую позицию; выполняет задания на творческом уровне; осуществляет осознанный выбор; осуществляет анализ и коррекцию ошибок; работает в группе, представляет свою и общую позицию группы	Устный опрос, тестирование, выполнение практических работ; подготовка и защита индивидуальных и групповых заданий проектного характера

и технологий. основные концепции исторического развития, особенности Российской самобытности, проблемы массовой культуры, глобальные проблемы		
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: ориентироваться в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основах формирования культуры гражданина и будущего специалиста; анализировать и оценивать мировоззренческие и этические позиции окружающих людей, общества в целом, государств и политических режимов; определять соотношение свободы и ответственности, материальных и духовных ценностей; критически анализировать источники информации, систематизировать полученные знания, формулировать доводы и доказательства; формулировать представление об истине и смысле жизни; выстраивать общение на основе общечеловеческих ценностей	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся ориентируется в наиболее общих философских проблемах бытия, познания, ценностей, свободы и смысла жизни как основе формирования культуры гражданина и будущего специалиста; определяет значение философии как отрасли духовной культуры для формирования личности, гражданской позиции и профессиональных навыков; формулирует представление об истине и смысле жизни; имеет точку зрения на решение мировоззренческих проблемы, опираясь на знания пост классической европейской философии и русской философии	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Приложение 2.12
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «История» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Учебная дисциплина «История» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1- ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код	Умения	Знания
ОК 1 - ОК 11	ориентироваться в современной экономической, политической и культурной жизни в России и мире; выявлять взаимосвязь политических, социально-экономических, и культурных проблем	сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.; основные процессы политического и экономического развития ведущих регионов мира; назначение и деятельность международных организаций; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение основных правовых и законодательных актов мирового и регионального значения

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	64
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	30
практические занятия	28
Самостоятельная работа [41]	*
Промежуточная аттестация	6

[41] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.02 ИСТОРИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Развитие СССР и его место в мире в 1980-е гг.		**16**	
Тема 1.1. Основные тенденции развития СССР к 1980-м гг	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	1.Внутренняя политика государственной власти СССР к началу 1980-х гг. Особенности идеологии, национальной и социально-экономической политики	4	
	2.Культурное развитие народов Советского Союза и русского народа		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 1**.** Внешняя политика СССР. Отношения с сопредельными государствами, Евросоюзом, США, странами «третьего мира».	4	
Тема 1.2 Дезинтеграционные процессы в России и Европе во второй половине 80-х гг	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	1.Политические события в Восточной Европе во второй половине 80-х гг. Отражение событий в Восточной Европе на дезинтеграционных процессах в СССР	**4**	
	2.Распад СССР и образование СНГ		
	В том числе практических занятий	*4*	
	Практическое занятие № 2. Российская Федерация как правопреемница СССР		
Раздел 2.Россия и мир в конце XX – начале XXI века		**32**	
Тема	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1- ОК 11

2.1.Постсоветское пространство в 90-е гг. XX века	1.Локальные национальные и религиозные конфликты на пространстве бывшего СССР в 1990-е гг. Участие международных организаций (ООН, ЮНЕСКО) в разрешении конфликтов на постсоветском пространстве. Российская Федерация в планах международных организаций: военно-политическая конкуренция и экономическое сотрудничество	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 3.Планы НАТО в отношении России	4	
Тема 2.2.Укрепление влияния России на постсоветском пространстве	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1- ОК 11
	1.Россия на постсоветском пространстве: договоры с Украиной, Белоруссией, Абхазией, Южной Осетией и др.Внутренняя политика России на Северном Кавказе	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 4. Причины, участники, содержание, результаты вооруженного конфликта в этом регионе. Изменения в территориальном устройстве Российской Федерации	2	
Тема 2.3. Россия и мировые интеграционные процессы	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1- ОК 11
	1.Расширение Евросоюза, формирование мирового «рынка труда», глобальная программа НАТО и политические ориентиры России	**2**	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 5. Формирование единого образовательного и культурного пространства в Европе и отдельных регионах мира. Участие России в этом процессе	4	
Тема 2.4. Развитие культуры в России	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	1.Проблема экспансии в Россию западной системы ценностей и формирование «массовой культуры».	4	
	2.Тенденции сохранения национальных, религиозных, культурных традиций и «свобода совести» в России.		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 6. Идеи «поликультурности» и молодежные экстремистские движения	4	
Тема	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1- ОК 11

2.5.Перспективы развития РФ в современномире	1.Перспективные направления и основные проблемы развития РФ на современном этапе. Территориальная целостность России, уважение прав ее населения и соседних народов – главное условие политического развития. Инновационная деятельность – приоритетное направление в наукеи экономике	2	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 7. Сохранение традиционных нравственных ценностей и индивидуальных свобод человека – основа развития культуры в РФ	4	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Промежуточная аттестация		**6**	
Всего		**64**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет истории и философии, оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавательский;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
компьютер с лицензионным программным обеспечением;
мультимедийный проектор;
экран;
мультимедийные средства обучения по дисциплине;
информационные стенды и шкафы для хранения;
УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Батюк, В. И. История: мировая политика: учебник для среднего профессионального образования / В. И. Батюк. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 256 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10207-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475524

3.2.2. Электронные издания

1.Зуев, М. Н. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Н. Зуев, С. Я. Лавренов. — 4-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 545 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01293-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469480

2. История мировых цивилизаций: учебник и практикум для среднего профессионального образования / К. А. Соловьев [и др.]; под редакцией К. А. Соловьева. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 377 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-09936-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475414
3. История новейшего времени: учебник и практикум для среднего профессионального образования / под редакцией В. Л. Хейфец. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 345 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09887-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475370
4. История России: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. О. Чураков [и др.]; под редакцией Д. О. Чуракова, С. А. Саркисяна. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 462 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10034-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469768

3.2.3. Дополнительные источники

1. Мокроусова, Л. Г. История России: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. Г. Мокроусова, А. Н. Павлова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 128 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08376-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472249
2. Пленков, О. Ю. Новейшая история: учебник для среднего профессионального образования / О. Ю. Пленков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 399 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00824-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471295
3. Пряхин, В. Ф. История: Россия в глобальной политике: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Ф. Пряхин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 479 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-14147-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475523
4. Сафонов, А. А. История: международные конфликты в XXI веке: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов, М. А. Сафонова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 299 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10213-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/456469

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: сущность и причины локальных, региональных,	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:*	Тестирование; оценка индивидуальных заданий, результатов самостоятельной работы; оценка результатов

межгосударственных конфликтов в конце XX – начале XXI вв.; основные процессы политического и экономического развития ведущих регионов мира; назначение и деятельность международных организаций; роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций; содержание и назначение основных правовых и законодательных актов мирового и регионального значения	демонстрирует знание исторических событий и процессов; оценивает исторические факты, процессы и явления; имеет гражданскую позицию; выполняет задания на творческом уровне; осуществляет осознанный выбор; кратко и четко формулирует свои мысли, излагает их доступным для понимания способом	выполнения практических работ; устный опрос; письменный опрос
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: ориентироваться в современной экономической, политической и культурной жизни в России и мире; выявлять взаимосвязь политических, социально-экономических, и культурных проблем	*Характеристики демонстрируемых умений:* демонстрирует знание исторических событий и процессов; оценивает исторические факты, процессы и явления; имеет гражданскую позицию; выполняет задания на творческом уровне; осуществляет осознанный выбор; кратко и четко формулирует свои мысли, излагает их доступным для понимания способом	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Приложение 2.13
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Психология общения» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)

Учебная дисциплина «Психология общения» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 «Дизайн» (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1- ОК 5.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [42] ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1- ОК 5	эффективно применять полученные психологические знания для решения как личных, так и профессиональных задач, квалифицированнохарактеризовать другого человека, конструктивно взаимодействоватьс социальным окружением, создавая благоприятные условия для совместной деятельности; оперировать основными категориями психологических знаний; использовать набор тестовых методик для определения оценки уровня конфликтности, уровня развития коммуникативныхи организаторских качеств личности; развивать умениеэффективного общения: установление контакта с собеседником, умениеслушать и высказывать свою точку зрения, давать и получатьобратную связь	взаимосвязь общения и деятельности; определение «общение», цели, структуру, функции, уровни и виды общения; вербальные и невербальные средства общения; барьеры в общении и пути их преодоления; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, понятие «социальная перцепция», механизмы и эффекты межличностного восприятия; психологические основы деловой беседы; основные компоненты и стратегии подготовки и проведения публичного

[42] *Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.*

	от собеседника;применять техники и приемы эффективного общения в профессиональной деятельности; использовать приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения; интерпретировать невербальные сигналы в общении; владеть культурой профессионального общения; позитивно решать проблемные и конфликтные ситуации	выступления; понятия «этика» и «этикет»; этически принципы общения; этикет делового телефонного разговора; этикетные нормы в системе служебной этики; технологию формирования имиджа делового человека

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	36
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретическое обучение	8
практические занятия	26
Самостоятельная работа [43]	*
Промежуточная аттестация	2

[43]*Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.03 ПСИХОЛОГИЯ ОБЩЕНИЯ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Раздел 1. Психологические особенности процесса общения		**20**	
Введение	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03
	1.Назначение учебной дисциплины «Психология общения». Основные понятия. Требования к изучаемой дисциплине. Роль общения в профессиональной деятельности человека. Определение психологии общения, предмет и задачи. Структура общения. Связь общения и деятельности	2	
Тема 1.2. Общая характеристика процесса общения	**Содержание учебного материала**	**18**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	Понятие общения в психологии. Функция общения	2	
	В том числе практических занятий	16	
	Практическое занятие № 1. Коммуникативная сторона общения: Основные элементы коммуникации. Вербальная коммуникация. Методы развития коммуникативных способностей. Виды, правила и техники слушания. Толерантность как средство повышения эффективности общения	4	
	Практическое занятие № 2. Перцептивная сторона общения: Самодиагностика по теме «Общение»: «Коммуникативные и организаторские способности», «Ваши эмпатические способности»	2	

	Практическое занятие № 3. Интерактивная сторона общения: Типы взаимодействия: кооперация и конкуренция. Позиции взаимодействия в русле трансактного анализа. Ориентация на понимание и ориентация на контроль. Взаимодействие как организация совместной деятельности	4	
	Практическое занятие № 4. Барьеры в общении: Основные виды барьеров общения. Ошибки восприятия собеседника и атрибуции. Стили общения и ошибки восприятия в процессе общения	2	
	Практическое занятие № 5. Манипуляции в общении: Механизмы и средства манипуляций. Основные виды, приемы и техники манипулирования. Игры и мифы как средство манипуляций. Распознавание манипуляций в общении и защита от них. Развитие навыков противостояния манипуляциям. Диагностика склонности к манипулированию	4	
Раздел 2. Психология делового общения		**8**	
Тема 2. 1. Индивидуальные особенности личности	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	1.Общение в системе межличностных и общественных отношений. Социальная роль. Единство общения и деятельности. Характеристика личности: темперамент, характер, способности	2	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 6. Я-концентрация, самооценка и направленность личности. Связь общения и личностных особенностей.	2	
Тема 2.2. Формы делового общения и характеристики	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	Деловая беседа. Деловая переписка. Психологические особенности ведения деловых дискуссий и публичных выступлений.	-	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 7. Деловая беседа. Деловая переписка. Техника и тактика аргументирования. Основы имиджа и самопрезентации: определение, виды и принципы. Переформулирование недостатков в достоинства	2	
	Содержание учебного материала	**2**	ОК 01, ОК 02,

Саморегуляция в общении	Определение саморегуляции. Назначение и классификация техник саморегуляции. Аутотренинг и дыхательные техники снятия напряжения. Психологические основы преодоления волнения.	-	ОК 03, ОК 04, ОК 05
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 8. Определение саморегуляции. Назначение и классификация техник саморегуляции. Аутотренинг и дыхательные техники снятия напряжения. Психологические основы преодоления волнения.	2	
Раздел 3. Конфликты и способы их предупреждения и разрешения		**6**	
Тема 3.1. Причины и виды конфликтов	**Содержание учебного материала**	2	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	Причины и виды конфликтов. Функции и динамика конфликтов. Понятие конструктивного и деструктивного конфликта.		
Тема 3.2. Разрешение конфликтов	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	Стратегии разрешения конфликтов. Стратегии поведения в конфликтах	-	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 9. Стратегии разрешения конфликтов. Стратегии поведения в конфликтах	2	
Тема 3.3. Саморегуляция поведения	**Содержание учебного материала**	**2**	
	«Самодиагностика на определения конфликтности», «Использование приемов урегулирования». Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	-	ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 10. «Самодиагностика на определения конфликтности», «Использование приемов урегулирования». Приемы саморегуляции поведения в процессе межличностного общения.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	*	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего		**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинетпсихологии,оснащенный оборудованием:
стол, стул преподавательский;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
компьютер с лицензионным программным обеспечением;
мультимедийный проектор;
экран;
мультимедийные средства обучения по дисциплине;
информационные стенды и шкафы для хранения;
УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Коноваленко, М. Ю. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / М. Ю. Коноваленко. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 476 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11060-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469732

3.2.2. Электронные издания

1. Корягина, Н. А. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Н. А. Корягина, Н. В. Антонова, С. В. Овсянникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 437 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00962-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469549

2. Леонов, Н. И. Психология общения: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. И. Леонов. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва:

Издательство Юрайт, 2021. — 193 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10454-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474640
3. Бороздина, Г. В. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Г. В. Бороздина, Н. А. Кормнова; под общей редакцией Г. В. Бороздиной. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 463 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00753-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469702
4. Садовская, В. С. Психология общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. С. Садовская, В. А. Ремизов. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 169 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07046-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/437159

3.2.3. Дополнительные источники

1. Рамендик, Д. М. Психология делового общения: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Д. М. Рамендик. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06312-7. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/470462

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: взаимосвязь общения и деятельности; определение «общение», цели, структуру, функции, уровни и виды общения; вербальные и невербальные средства общения; барьеры в общении и пути их преодоления; техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, понятие «социальная перцепция», механизмы и эффекты межличностного восприятия; психологические основы деловой беседы; основные компоненты и стратегии подготовки и проведения публичного выступления; понятия «этика» и «этикет»; этически принципы общения; этикет делового телефонного разговора; этикетные нормы в системе служебной этики; технологию формирования имиджа делового человека	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся понимает взаимосвязь общения и деятельности; владеет навыками общения; знает вербальные и невербальные средства общения; преодолевает барьеры в общении; использует в жизни техники и приемы общения, правила слушания, ведения беседы, понятие «социальная перцепция», механизмы и эффекты межличностного восприятия; знает психологические основы деловой беседы; основные компоненты и стратегии подготовки и проведения публичного выступления; понятия «этика» и «этикет»; этически принципы общения; этикет делового телефонного разговора; этикетные нормы в системе служебной этики; технологию формирования имиджа делового человека	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

Приложение 2.14
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Иностранный язык в профессиональной деятельности» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1 – ОК 11.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [44] ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 1 – ОК 11	общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять словарный запас	лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности

[44] *Приводятся только коды компетенций, общих и профессиональных, для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	176
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
практические занятия	176
Самостоятельная работа [45]	*
Промежуточная аттестация	6

[45] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.04 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. История развития дизайна и графического искусства		**26**	
Тема 1.1. История развития графического искусства	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1- ОК 11
	История развития графического искусства		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 1. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.	2	
	Практическое занятие № 2. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения. Структуры повествовательного предложения.	2	
Тема 1.2. История развития дизайна	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1- ОК 11
	История развития графического дизайна		
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 3. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и поиска информации в тексте.	2	
	Практическое занятие № 4. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения. Структуры вопросительного предложения	2	
Тема 1.3. Профессия дизайнер	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1- ОК 11
	Профессия дизайнер, её особенности.		

	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 5. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие № 6. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Множественное и единственное число им. существительных.	2	
1.4. Основные направления в искусстве и дизайне	**Содержание учебного материала**	8	ОК 1- ОК 11
	Основные направления в искусстве и дизайне		
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 7. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	2	
	Практическое занятие № 8. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма.	2	
	Практическое занятие № 9. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока.	2	
	Практическое занятие № 10. Активизация навыка восприятия на слух. Аудирование по теме. Интерактивные задания	2	
1.5. Современные дизайнеры	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1- ОК 11
	Современные дизайнеры		
	В том числе практических занятий		
	Практическое занятие № 11. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте.	**2**	
	Практическое занятие № 12. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма.	**2**	

Раздел 2 . Современные вопросы профессиональной деятельности		**84**	
Тема 2.1 Профессиональное обучение и среда в профессии дизайнер	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	Профессиональное обучение и среда в профессии дизайнер		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 13. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие № 14. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Словообразование. Суффиксы и приставки в английском языке	2	
	Практическое занятие № 15. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока.	2	
	Практическое занятие № 16. Фразовые глаголы английского языка применительно к профессиональной тематике. Активизация навыка говорения.	2	
Тема 2.2. Цифровая печать.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1- ОК 11
	Цифровая печать		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 17. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие № 18. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Временные формы глагола в английском языке. Группа Simple	2	
	Практическое занятие № 19. Активизация навыка перевода с русского языка на иностранный, с использованием активной лексики урока.	2	

Тема 2.3. Основные виды печатной продукции	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1- ОК 11
	Основные виды печатной продукции		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 20. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие № 21. Активизация навыка говорения. Монологическая речь по изученной теме с использованием профессиональной терминологии.	2	
	Практическое занятие № 22. Прилагательные в английском языке. Образование степеней сравнения.	2	
Тема. 2.4. Оформление книг. Профессия иллюстратор.	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1- ОК 11
	Оформление книг. Профессия иллюстратор		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 23. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие № 24. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Степени сравнения имен прилагательных в английском языке.	2	
	Практическое занятие № 25. Активизация навыка говорения по изученной теме с использованием профессиональной терминологии	2	
Тема 2.5. Форма, размер, пространство в графическом дизайне	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1- ОК 11
	Форма, размер, пространство в графическом дизайне		
	В том числе практических занятий	6	

	Практическое занятие № 26. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие № 27. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Местоимения (личные и притяжательные)в английском языке.	2	
	Практическое занятие № 28. Повторение изученных грамматических тем.	2	
Тема 2.6. Дизайн торговой марки компании, разработка, продвижение	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	Дизайн торговой марки компании, разработка, продвижение		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 29. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие № 30. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Артикли в английском языке.	2	
	Практическое занятие № 31. Активизация навыка говорения по изученной теме с использованием профессиональной терминологии	2	
	Практическое занятие № 32. Повторение изученного материала по разделу № 2	2	
2.7. Реклама	**Содержание учебного материала**	**6**	
	Реклама. Особенности рекламной продукции		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 33. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие № 34. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Временные формы глагола в английском языке. Группа Continuous.	2	

	Практическое занятие № 35. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух. Аудирование по теме «Реклама»	2	
2.8. Дизайн упаковочной продукции	**Содержание учебного материала**	**6**	
	Дизайн упаковочной продукции		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 36. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	2	
	Практическое занятие № 37. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка говорения.	2	
	Практическое занятие № 38. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух. Аудирование по теме «Разработка упаковки»	2	
2.9. Программное обеспечение профессиональной деятельности	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	Программное обеспечение профессиональной деятельности (программы, используемые в работе по профессии «Дизайнер»)		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 39. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	
	Практическое занятие № 40. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Предлоги времени в английском языке.	2	
	Практическое занятие № 41. Активизация лексики в упражнениях по теме.	2	
2.10. Экология. Эко-дизайн.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	Защита окружающий среды. Современные эко-проекты в дизайнерской сфере.		

	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 42. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	
	Практическое занятие № 43. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Предлоги места в английском языке.	2	
	Практическое занятие № 44. Активизация лексики в упражнениях по теме. Проект «Эко-дом»	2	
2.11. Эргономика	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	Эргономические аспекты дизайн-проектирования		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 45. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	
	Практическое занятие № 46. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Герундий в английском языке.	4	
2.12. Дизайн продукции и услуг.	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	Дизайн продукции и услуг. Понятие «промышленный дизайн» и «дизайн систем»		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 47. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	
	Практическое занятие № 48. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Страдательный залог в английском языке.	2	
	Практическое занятие № 49. Активизация лексики в упражнениях по теме. Проект «Макет продукта»	2	
2.13. Портфолио	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11

современного дизайнера	Портфолио современного дизайнера		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 50. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	
	Практическое занятие № 51. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Страдательный залог в английском языке.	2	
	Практическое занятие № 52. Активизация лексики в упражнениях по теме. Навык подготовки и представления самопрезентации.	2	
Раздел 3. Деловая и профессиональная среда общения. Этика и нормы делового и профессионального общения		**30**	
3.1. Собеседование	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	Собеседование. Собеседование на иностранном языке		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 53. Применение навыков составления резюме, с использованием клише, устойчивых словосочетаний и изученного лексического минимума.	4	
	Практическое занятие № 54. Активизация навыка говорения. Составление вопросов по профессиональной тематике. Диалоги	2	
	Практическое занятие № 55. Активизация навыка восприятия на слух. Интерактивное задание	2	
3.2. Деловая переписка	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1- ОК 11
	Деловая переписка		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 56. Активизация навыка письма, с использованием клише, устойчивых словосочетаний и изученного лексического минимума	4	

3.3. Маркетинг дизайнерских услуг	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 1- ОК 11
	Современный рынок дизайнерских услуг		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 57. Изучение устойчивых словосочетаний и изученного лексического минимума	4	
	Практическое занятие № 58. Активизация навыка говорения. Составление вопросов по профессиональной тематике. Диалоги	2	
3.4. Деловые переговоры. Обсуждение условий договоров и контрактов	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 1- ОК 11
	Деловые переговоры. Обсуждение условий договоров и контрактов		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 59.Активизация навыка говорения и восприятия на слух иноязычной речи.	2	
	Практическое занятие № 60. Составление вопросов по профессиональной тематике. Использование клише в речи учащегося.	2	
3.5. Структура предприятия	**Содержание учебного материала**	8	ОК 1- ОК 11
	Дизайнерские компании: структура, работа с заказчиком		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 61. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	
	Практическое занятие № 62. Активизация изученного материала в упражнениях. Развитие навыка письма. Составление документации на иностранном языке.	2	
	Практическое занятие № 63. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке.	2	
Раздел 4. Общеразговорная лексика		**30**	

4.1. Знаменитые художники России и зарубежных стран	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	Знаменитые художники России и зарубежных стран		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 64. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	
	Практическое занятие № 65. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке. Сообщение по теме	2	
	Практическое занятие № 66. Активизация навыка письма.		
4.2. Культура и традиции страны изучаемого языка	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	Культура и традиции страны изучаемого языка		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 67. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	
	Практическое занятие № 68. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке	2	
	Практическое занятие № 69. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух	2	
4.3. История страны изучаемого языка	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 1- ОК 11
	История страны изучаемого языка		
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 70. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	
	Практическое занятие № 71. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке	2	
	Практическое занятие № 72. Активизация навыка восприятия иностранной речи на слух	2	

4.4. Мировые шедевры культуры и искусства	**Содержание учебного материала**	6	
	Мировые шедевры культуры и искусства		
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 73. Изучение основных лексических единиц на иностранном языке по теме. Активизация навыка чтения, перевода и выделения информации в тексте	4	
	Практическое занятие № 74. Активизация навыка говорения и передачи информации на иностранном языке	2	
Промежуточная аттестация		**6**	
Всего		**176**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

кабинет иностранного языка,оснащенный оборудованием:

стол, стул преподавательский;
стол, стулья для обучающихся (по кол-ву обучающихся в группе)
компьютер с лицензионным программным обеспечением;
мультимедийный проектор;
экран;
мультимедийные средства обучения по дисциплине;
информационные стенды и шкафы для хранения;
УМК и информационные материалы.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Шевцова, Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2): учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец; под редакцией Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 288 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05809-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454562

3.2.1. Электронные издания

1. Шевцова, Г. В. Английский язык для дизайнеров (B1-B2): учебное пособие для среднего профессионального образования / Г. В. Шевцова, Е. Б. Нарочная, Л. Е. Москалец; под редакцией Г. В. Шевцовой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 288 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05809-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/454562

2. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08779-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472826

3. Круговец, В. С. Французский язык для изучающих культуру и искусства (A2–B1): учебное пособие для среднего профессионального образования / В. С. Круговец. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 240 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13252-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474297
4. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (B1). В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 445 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11030-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474331
5. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (B1). В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11031-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455579

3.2.3. Дополнительные источники

1. Кожарская, Е. Э. Английский язык. Практический курс для художников и искусствоведов: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. Э. Кожарская, Т. А. Быля, И. А. Новикова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 190 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-08779-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/472826
2. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (B1). В 2 ч. Часть 1: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 445 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11030-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/474331
3. Архипович, Т. П. Английский язык для гуманитариев (B1). В 2 ч. Часть 2: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Т. П. Архипович, В. А. Короткова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 452 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11031-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455579
4. Английский язык для гуманитариев (B1–B2). English forHumanities: учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Н. Стогниева, А. В. Бакулев, Г. А. Павловская, Е. М. Муковникова. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 206 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10072-3. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/455712
5. Аитов, В. Ф. Английский язык (A1-B1+): учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Ф. Аитов, В. М. Аитова, С. В. Кади. — 13-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 234 с. — (Профессиональное

образование). — ISBN 978-5-534-08943-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/448454

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	***Критерии оценки***	***Методы оценки***
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: лексический (1200 - 1400 лексических единиц) и грамматический минимум, необходимый для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; правила чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся владеет лексическим и грамматическим минимумом, необходимым для чтения и перевода (со словарем) иностранных текстов профессиональной направленности; лексическим минимумом, относящимся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; владеет правилами чтения текстов (особенности произношения) профессиональной направленности	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: общаться (устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводить (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствовать устную и письменную речь, пополнять	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся общается устно и письменно) на иностранном языке на профессиональные и повседневные темы; переводит (со словарем) иностранные тексты профессиональной направленности; самостоятельно совершенствует устную и	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы

словарный запас	письменную речь, пополняет словарный запас	

Приложение 2.15
к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИУЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы

Учебная дисциплина «Физическая культура» является обязательной частью общего гуманитарного и социально-экономического цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

Учебная дисциплина «Физическая культура» обеспечивает формирование профессиональных и общих компетенций по всем видам деятельности ФГОС по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям). Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 8.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код [46] ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 8	использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма	роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности

[46] *Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины.*

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	**Объем в часах**
Объем образовательной программы учебной дисциплины	160
в т.ч. в форме практической подготовки	
в том числе:	
теоретические занятия	2
практические занятия	156
Самостоятельная работа [47]	–
Промежуточная аттестация	2

[47] *Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОГСЭ.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	*2*	*3*	*4*
Раздел 1. Физическая культура и формирование ЗОЖ		**2**	
1.1.Здоровый образ жизни	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 8
	1. Здоровье населения России. Факторы риска и их влияние на здоровье. Современная концепция здоровья и здорового образа жизни. Мотивация ЗОЖ. Критерии эффективности здорового образа жизни. его основные методы, показатели и критерии оценки, использование методов стандартов, антропометрических индексов, номограмм, функциональных проб.Организм, среда, адаптация. Культура питания. Возрастная физиология. Организация жизнедеятельности, адекватная биоритмам. Культура здоровья и вредные пристрастия. Сексуальная культура – ключевой фактор психического и физического благополучия обучающегося. Культура психического здоровья. Оптимизация умственной работоспособности обучающегося в образовательном процессе. Средства физической культуры в регуляции работоспособности. Формирование валеологической компетенции в оценке уровня своего здоровья и формирования ЗОЖ. Особенности организации физического воспитания в образовательном учреждении (валеологическая и	2	

	профессиональная направленность). Цели и задачи физической культуры		
Раздел 2. Легкая атлетика		**26**	
Тема 2.1.Совершенствование техники бега на короткие дистанции, технике спортивной ходьбы	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 8
	Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения	-	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие №1. Биомеханические основы техники бега; техники низкого старта и стартового ускорения; бег по дистанции; финиширование, специальные упражнения	6	
Тема 2.2.Совершенствование техники длительного бега	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 8
	Совершенствование техники длительного бега: старт, бег по дистанции, прохождение поворотов (работа рук, стопы), финишный бросок..Техника бега на средние и длинные дистанции; старт, бег по дистанции, прохождение поворотов (работа рук, стопы), финишный бросок.Длительный кросс до 15-20 минут	-	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 2. Совершенствование техники длительного бега во время кросса до 15-20 минут	6	

Тема 2.3.Совершенствование техники прыжка в длину с места, с разбега	**Содержание учебного материала:**	**4**	ОК 8
	Техника разбега, отталкивание, полет, приземление; способы прыжков в длину: («согнув ноги», «прогнувшись», «ножницы»). Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, 352аховые упражнения для рук и ног), ОФП	-	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 3. Специальные упражнения прыгуна (многоскоки, ускорения, 352аховые упражнения для рук и ног), ОФП	4	
Тема 2.4.Эстафетный бег 4х100. Челночный бег.	**Содержание учебного материала:**	**4**	ОК 8
	Техника передачи эстафетной палочки, специальные упражнения бегуна, оздоровительный бег	-	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 4. Выполнение эстафетного бега 4х100, челночного бега	4	
Тема 2.5.Выполнение контрольных нормативов в беге и прыжках	**Содержание учебного материала:**	**6**	ОК 8
	Выполнение контрольных нормативов в беге 30 м, 60 м, 100 м, 400 м, 500 м (д), 1000 м (ю), 2000 м (д), 3000 м(ю); прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость (по семестрам)	-	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 5. Выполнение контрольных нормативов в беге, прыжок в длину с места, с разбега способом «согнув ноги», бег на выносливость (по семестрам)	6	
Раздел 3. Волейбол		**28**	
Тема 3.1.Стойки игрока и	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 8

перемещения. Общая физическая подготовка (ОФП) .	Совершенствование техники перемещения и стойки игрока: передвижение, ходьба, прыжки (стойка игрока, работа рук и ног во время перемещений, остановок; основная стойка, перемещение вперед, назад, вправо, влево). Комплекс упражнений по ОФП. Перемещение по зонам площадки, выполнение тестов по ОФП	-	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 6. Выполнение перемещения по зонам площадки, выполнение тестов по ОФП	4	
Тема3.2.Приемы и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. ОФП	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 8
	Совершенствование техники, приемов и передачи мяча снизу и сверху двумя руками. Приемы и передачи мяча в парах. Обучение перекатам в сторону на бедро и спину, блокирование игрока с мячом. Комплекс упражнений по ОФП.	-	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 7. Выполнение комплекса упражнений по ОФП	4	
Тема3.3.Нижняя прямая и боковая подача. ОФП	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 8
	Совершенствование техники, приемов и передачи мяча снизу и сверху двумя руками, подача по зонам. ОФП		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 8. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног	4	
Тема3.4.Верхняя прямая подача. ОФП	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 8
	Совершенствование техники верхней прямой подачи (стойка, работа рук и ног). Комплексы упражнений по ОФП		
	В том числе практических занятий	4	

	Практическое занятие № 9. Выполнение упражнений на укрепление мышц кистей, плечевого пояса, брюшного пресса, мышц ног	4	
Тема3.5.Тактика игры в защите и нападении	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 8
	Совершенствование тактики игры в защите и нападении (подача в зону, нападающий удар, блокирование игрока с мячом); знать тактику игры в защите и нападении; знать технику игры; знать правила судейства; выполнять приемы передачи мяча; выполнять нижнюю прямую и боковую, верхнюю прямую подачи; участвовать в судействе соревнований		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 10. Отработка тактики игры, выполнение приёмов передачи мяча	4	
Тема3.6.Основы методики судейства	**Содержание учебного материала**	**2**	ОК 8
	Основы методики судейства по избранному виду спорта. Техника и тактика игры. Практика судейства.Судейство в волейболе; правила соревнований; судьи, бригада судей; жесты судей; техника и тактика игры		
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 11. Отработка навыков судейства в волейболе	2	
Тема 3.7.Контроль выполнения тестов по волейболу	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 8
	Передача мяча в парах сверху, снизу; передача в парах через сетку; подача на результат; подача по зонам. Игра по упрощённым правилам волейбола. Игра по правилам (по семестрам)	-	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 12. Выполнение передачи мяча в парах	2	
	Практическое занятие № 13. Игра по упрощённым правилам	2	

	волейбола		
	Практическое занятие № 14. Игра по правилам (по семестрам)	2	
Раздел 4. Баскетбол		**36**	
Тема4.1.Стойка игрока, перемещения, остановки, повороты. ОФП	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 8
	Совершенствование техники перемещения и стойки игрока: передвижение, ходьба, прыжки, остановки, повороты (стойка игрока, работа рук и ног во время перемещений, остановок). Комплексы упражнений по ОФП.		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 15. Выполнение упражнений для укрепления мышц плечевого пояса, ног	4	
Тема4.2.Передачи мяча. ОФП	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 8
	Совершенствование техники передачи мяча двумя руками от груди; передача мяча двумя руками сверху; передача мяча двумя руками снизу; передача мяча одной рукой от плеча; передача одной рукой от головы или сверху; передача одной рукой «крюком»; передача одной рукой снизу; передача одной рукой сбоку. Скрытая передача мяча за спиной. Выполнение упражнений на месте и в движении. Комплексы упражнений по ОФП		
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 16. Выполнение упражнений для развития скоростно-силовых и координационных способностей, упражнения для развития верхнего плечевого пояса.	4	
Тема4.3.Ведение мяча; броски мяча в корзину (с места, в движении, прыжком). ОФП	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 8
	Ведение с высоким и низким отскоком; со зрительным и без зрительного контроля; обводка соперника с изменением высоты отскока; с изменением направления, с изменением скорости; с поворотом и переводом мяча. Броски в корзину после ведения, броски с места, прыжком. ОФП	-	

	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 17. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса	6	
Тема4.4.Техника штрафных бросков. ОФП	**Содержание учебного материала**	**6**	ОК 8
	Совершенствование техники штрафных бросков: подготовка к броску; бросок (техника работы рук и ног). ОФП	-	
	В том числе практических занятий	6	
	Практическое занятие № 18 Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног	6	
Тема4.5.Тактика игры в защите и нападении. Игра по упрощенным правилам баскетбола. Игра по правилам	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 8
	Техника защиты: техника передвижений (ходьба, бег, прыжки, остановки, повороты). Техника овладения мячом и противодействие (выбивание, отбивание, накрывание, перехват, вырывание, взятие отскока). Тактика нападения: индивидуальные (действия игрока с мячом и без мяча), групповые (взаимодействие двух и трех игроков), командные действия (позиционное и стремительное нападение)	-	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 19. Игра по упрощенным правилам баскетбола	4	
	Практическое занятие № 20. Игра по правилам	4	
Тема4.6. Практика судейства в баскетболе	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 8
	Основы методики судейства по избранному виду спорта. Правила соревнований. Техника и тактика игры. Судейство соревнований по баскетболу: техника и тактика игры; правила судейства; игра по упрощенным правилам, по правилам; изучение литературы по технике и правилам игры в баскетбол	-	
	В том числе практических занятий	8	

	Практическое занятие № 21. Практика в судействе соревнований по баскетболу	2	
	Практическое занятие № 22. Выполнение контрольных упражнений: ведение змейкой с остановкой в два шага и броском в кольцо; штрафной бросок; броски по точкам; баскетбольная «дорожка» (простейшие элементы баскетбола)	6	
Раздел 5. Гимнастика. ППФП		**22**	
Тема 5.1.Строевые приемы	**Содержание учебного материала**	2	ОК 8
	Строевые приемы. Построение и перестроение. Размыкание и смыкание. Общеразвивающие упражнения с предметами и без предметов. «Становись!», «Равняйсь!», «Смирно!», «Вольно!», «Отставить!», «Правой (левой) – вольно!». «По порядку – Рассчитайсь!» и др. Повороты на месте. Обход. Противоход. Змейка. Противоходы. Диагональ. Передвижения по точкам зала. Перестроения из одной шеренги в две. Перестроение из одной шеренги и три. Перестроения из колонны по одному в колонны по два (три). Перестроение из шеренги уступом. Перестроение из одной колонны в три уступом. Перестроение из шеренги в колонну захождением отделений плечом. Перестроения из колонны по одному в колонну по два (три и т.д.) поворотом в движении. Перестроение из колонны по одному в колонну по два, четыре, восемь дроблением и сведением. Перестроение из колонны в круг. Перестроение из одного круга в два	-	
	В том числе практических занятий	2	
	Практическое занятие № 23. Отработка строевых приёмов	2	
Тема 5.2.	**Содержание учебного материала**	4	ОК 8

Техника акробатических упражнений.	Кувырок вперед, назад. Стойки: на лопатках, голове, руках, мост, полушпагат; техника безопасности при выполнении акробатических упражнений. Разучивание и выполнение акробатической связки (по курсам). Комплексы ритмической гимнастики. Знание терминологии; составление простейшей комбинации из акробатических упражнений	-	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 24. Отработка техники акробатических упражнений	4	
Тема 5.3. Упражнения на брусьях (юноши).Гиревой спорт	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 8
	Брусья: висы, упоры, махи, подводящие и специальные упражнения, соскоки. Знать правила техники безопасности; уметь страховать партнера, комплексы упражнений с гантелями, гирями. Разучивание и выполнение связок на снаряде (по курсам). ППФП	-	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 25. Разучивание и выполнение упражнений с гирями	4	
Тема 5.4.Упражнения на бревне (девушки). ППФП	**Содержание учебного материала**	**4**	ОК 8
	Бревно: наскок, ходьба, полушпагат, уголок, равновесие, повороты, соскок	-	
	В том числе практических занятий	4	
	Практическое занятие № 26. Разучивание и выполнение связок на снаряде, комплексы упражнений, ритмическая гимнастика (по курсам)	4	
Тема5.5.Составление комплекса ОРУ и проведение их	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 8

обучающимися	Требования к составлению комплекса ОРУ, терминология; составление комплексов ОРУ без предметов, с предметами (мячи, палки, скакалки и др.). Направленность общеразвивающих упражнений; знать основные положения рук, ног, терминологию; провести с группой по одному общеразвивающему упражнению, комплекс ОРУ	-	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 27. Выполнение комплекса ОРУ	2	
	Практическое занятие № 28. Контроль комбинации по акробатике (по курсам)	2	
	Практическое занятие № 29. Контроль комбинации на бревне, брусьях (по курсам)	2	
	Практическое занятие № 30. Контроль выполнения упражнений по ритмической гимнастике, гиревому спорту. ППФП	2	
Раздел 6. Бадминтон. Атлетическая, дыхательная гимнастика		**44**	
Тема.6.1.Игровая стойка, основные удары в бадминтоне	**Содержание учебного материала**	**8**	ОК 8
	Игровая стойка, хватка ракетки, основные удары (справа, слева), спец. дыхательные упражнения, комплексы атлетической гимнастики локального воздействия (на всех последующих занятиях).	-	
	В том числе практических занятий	8	
	Практическое занятие № 31. Выполнение упражнений для укрепления мышц кистей, плечевого пояса, ног, брюшного пресса, комплексы упражнений атлетической и дыхательной гимнастики	8	
Тема 6.2. Подачи	**Содержание учебного материала**	**10**	ОК 8
	Подачи: короткая, плоская, высокая, основной способ подачи.	-	
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие № 32. Отработка подач	10	
Тема 6.3. Нападающий удар	**Содержание учебного материала:**	**10**	ОК 8

	Атакующие удары, нападающий удар «смеш»	-	
	В том числе практических занятий	10	
	Практическое занятие № 33. Отработка атакующих ударов, нападающего удара «смеш»	10	
Тема 6.4. Судейство соревнований по бадминтону	**Содержание учебного материала**	**16**	ОК 8
	Основы методики судейства по избранному виду спорта. Правила соревнований. Техника и тактика игры. Практика судейства**.** Судейство соревнований по бадминтону, знание техники и тактики игры; правила судейства; правила игры, игра по упрощенным правилам, по правилам, одиночные, парные игры	-	
	В том числе практических занятий	16	ОК 8
	Практическое занятие № 34. Игра по упрощённым правилам. Судейство соревнований по бадминтону	4	
	Практическое занятие № 35. Контроль техники подач, ударов справа, слева	4	
	Практическое занятие № 36. Контроль техники игры: одиночные, парные игры	4	
	Практическое занятие № 37. Игра по правилам (по семестрам)	4	
Промежуточная аттестация		**2**	
Всего		**160**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Для реализации программы учебной дисциплины должны быть предусмотрены следующие специальные помещения:

спортивный зал;

оборудованные раздевалки;

спортивное оборудование: стенка гимнастическая; перекладина навесная универсальная для стенки гимнастической; гимнастические скамейки; гимнастические снаряды (перекладина, брусья, бревно.), маты гимнастические, канат для перетягивания, беговая дорожка, скакалки, палки гимнастические, мячи набивные, мячи для метания, гантели (разные), гири 16, 24, 32 кг, секундомеры, весы напольные, ростомер, динамометры, приборы для измерения давления и др.;

кольца баскетбольные, щиты баскетбольные, рамы для выноса баскетбольного щита или стойки баскетбольные, защита для баскетбольного щита и стоек, сетки баскетбольные, мячи баскетбольные, стойки волейбольные, защита для волейбольных стоек, сетка волейбольная, антенны волейбольные с карманами, мячи волейбольные;

оборудование и инвентарь открытого стадиона широкого профиля:ракетки для бадминтона, стартовые флажки или стартовый пистолет, флажки красные и белые, палочки эстафетные, нагрудные номера, тумбы «Старт–Финиш», «Поворот», рулетка металлическая**,** мерный шнур, секундомеры;

технические средства обучения: компьютер с лицензионным программным обеспечением; многофункциональный принтер; музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы

Для реализации программы библиотечный фонд образовательной организации должен иметь печатные и/или электронные образовательные и информационные ресурсы, рекомендованные ФУМО, для использования в образовательном процессе. При формировании библиотечного фонда образовательной организацией выбирается не менее одного издания из перечисленных ниже печатных изданий и (или) электронных изданий в качестве основного, при этом список, по согласованию с ФУМО, может быть дополнен новыми изданиями.

3.2.1. Обязательные печатные издания

1. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования /Н.В. Решетников, Ю.Л. Кислицын. – Москва: Издательский центр «Академия», 2018. – 176 с.- ISBN 978-5-4468-7250-3

2.2.1. Электронные издания

1. Физическая культура: учебник и практикум для среднего профессионального образования / А. Б. Муллер [и др.]. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 424 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02612-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/469681

2. Физическая культура: учебное пособие для среднего профессионального образования / Е. В. Конеева [и др.]; под редакцией Е. В. Конеевой. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва:

Издательство Юрайт, 2021. — 599 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13554-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475342

3.2.3. Дополнительные источники

1. Аллянов, Ю. Н. Физическая культура: учебник для среднего профессионального образования / Ю. Н. Аллянов, И. А. Письменский. — 3-е изд., испр. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 493 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02309-1. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/471143
2. Ягодин, В. В. Физическая культура: основы спортивной этики: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. В. Ягодин. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10349-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/475602

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Перечень знаний, осваиваемых в рамках дисциплины: роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для данной специальности; правила и способы планирования системы индивидуальных занятий физическими упражнениями различной направленности	*Характеристики демонстрируемых знаний, которые могут быть проверены:* обучающийся понимает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; ведёт здоровый образ жизни; понимает условия деятельности и знает зоны риска физического здоровья для данной специальности; проводит индивидуальные занятия физическими упражнениями различной направленности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающихся на практических занятиях
Перечень умений, осваиваемых в рамках дисциплины: использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей;	*Характеристики демонстрируемых умений:* обучающийся использует физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных	Оценка результатов выполнения практической работы Экспертное наблюдение за ходом выполнения

применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности; выполнять контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организма	и профессиональных целей; применяет рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользуется средствами профилактики перенапряжения, характерными для данной специальности; выполняет контрольные нормативы, предусмотренные государственным стандартом при соответствующей тренировке, с учетом состояния здоровья и функциональных возможностей своего организм	практической работы

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Область применения программы

Программа учебной дисциплины является частью основной образовательной программы (программы подготовки специалистов среднего звена) в соответствии с ФГОС по 54.02.01 ДИЗАЙН Реализация основных мер государственной политики Российской Федерации по созданию необходимых условий для развития цифровой экономики Российской Федерации (Программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017 г. № 1632-р).

1.2. Место дисциплины в структуре программы: учебная дисциплина принадлежит к общепрофессиональным дисциплинам профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

Цель - обеспечить общее понимание основ цифровой экономики, особенностей и возможностей цифровых технологий, их влияния на экономику в целом и на развитие отдельных отраслей.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь:

правильно моделировать ситуацию с учетом особенностей цифровой экономики, выделять и соотносить негативные и позитивные факторы цифровой трансформации, определять степень их воздействия на макро- и микроэкономические показатели, на возможности ведения бизнеса;

применять современные экономико-математические методы;

составлять бизнес-план.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

основные понятия цифровой экономики;

базовые понятия ключевых цифровых технологий;

основы правового регулирования вопросов использования и внедрения цифровых технологий;

государственную политику, направленной на цифровизацию экономики, роли региональных органов власти и органов местного самоуправления в развитии цифровой экономики;

виды и структуру бизнес-планов;

этапы составления бизнес-план.

Изучение дисциплины обеспечивает формирование части профессиональных, общих компетенций и ключевых компетенций цифровой экономики:

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 11. Планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

РК1. Развить способность к обеспечению собственной занятости путём разработки и реализации предпринимательских бизнес – идей.

ККЦЭ 1. Коммуникация и кооперация в цифровой мультикультурной среде – данная компетенция предполагает умения человека в комплексной мультикультурной среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии
с другими людьми достигать поставленных целей; важным условием успешного взаимодействия и конструктивной коммуникации является наличие необходимых личностных качеств для взаимодействия с людьми, умение слушать, слышать
и понимать собеседника (эмпатия) и т.п.

ККЦЭ 2. Саморазвитие в условиях неопределенности – компетенция определяется способностью и мотивацией человека ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития
(в том числе использую цифровые средства) других необходимых компетенций; умение учиться

неразрывно связано с саморегуляцией, как один из ключевых элементов компетенции, предполагающий контроль за своим состоянием, в том числе эмоциональным, при достижении поставленных целей, что также способствует обеспечению обучения в течение всей жизни.

ККЦЭ 3. Креативное мышление – проявление данной компетенции связано с возможностью генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей - перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.

ККЦЭ 4. Управление информацией и данными – компетенция определяется способностью человека искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых инструментов, а также наличием алгоритмов и «фильтров» при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач.

1.4. Количество часов на освоение программы дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 36часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;

1.5. Использование часов вариативной части ООП

Название учебной дисциплины	Количество часов		Обоснование
	максимальной нагрузки	обязательной нагрузки	
ОП.13 Основы цифровой экономики	36	36	Реализация основных мер государственной политики Российской Федерации по созданию необходимых условий для развития цифровой

			экономики Российской Федерации (Программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017 г. № 1632-р). Формирование умений: правильно моделировать ситуацию с учетом особенностей цифровой экономики, выделять и соотносить негативные и позитивные факторы цифровой трансформации, определять степень их воздействия на макро- и микроэкономические показатели, на возможности ведения бизнеса

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка	36
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	36
в том числе:	
практические занятия	36
Самостоятельная работа обучающегося	-
Промежуточная аттестация в форме – диф. зачета	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические работы и самостоятельная работа обучающихся		Объем часов
1	2		3
Раздел 1. Основы цифровой экономики			
Тема 1.1. Основные понятия цифровой экономики	Содержание		
	1	Понятие цифровой экономики. Концепция цифровой экономики. Этапы развития цифровой экономики. Составляющие цифровой экономики. Отрасли цифровой экономики.	2
	2	Технологии цифровой трансформации экономики Цифровая безопасность	2

	3	Технологические основы цифровой экономики. Распределенные вычисления и хранилище данных (облачное хранение). Интернет вещей, подключенный (умный) дом и умные города. Искусственный интеллект, робототехника, 3-D печать: экономическая эффективность, плюс и минусы.	2
Тема 1.2. Нормативное регулирование цифровой среды в РФ	Содержание		
	1	Программа «Цифровая экономика Российской Федерации»: цели и задачи развития цифровой экономики - экономического уклада, переход на качественно новый уровень использования информационно - телекоммуникационных технологий во всех сферах социально-экономической деятельности. Функции государства и правовое обеспечение перехода к цифровой экономике. Национальные Федеральные проекты.	2
	2	Система управления цифровой трансформацией региона	2
	Практическая работа		
		Практическое занятие № 1 Деловая игра «Цифровизация региона (города)»	2
Тема 1.3. Полная платформа цифровой экономики. Индустрия 4.0.	Содержание		
	1	Концепция «Индустрия 4.0» и соответствующие цифровые технологии Индустриальная революция 4.0	2
	2	Понятие big data. Новые подходы к накоплению и обработке данных в экономике и финансах на микро- и макроуровнях. Межстрановые сопоставления.	2
	Практическая работа		
		Практическое занятие № 2 Анализ блокчейн-платформ	2
Тема 1.4. Модели электронного бизнеса	Содержание		
	1	Модели электронного бизнеса: виды и краткая характеристика.	2
	2	Факторы ценности в моделях электронного бизнеса.	

	Практическая работа		
		Практическое занятие № 3 Модель электронного бизнеса «Бизнес для Бизнеса»	2
		Практическое занятие № 4 Модель электронного бизнеса «Бизнес для Потребителя»	2
		Практическое занятие № 5 Модель электронного бизнеса «Потребитель для Потребителя», «Государство для бизнеса», «Государство для Потребителя»	2
Тема 1.5. Краудсорсинг и краудфандинг: новые возможности для бизнеса	Содержание		
	1	Крауд-технологии, краудфандинг, краудсорсинг, бизнес, предприниматель, частный предприниматель, стартап, малое предпринимательство, малый бизнес, сбор средств	2
	Практическая работа		
	1	Практическое занятие № 6 Анализ мировых краудсорсинговых платформ	2
Тема 1.6. Современный рынок электронной коммерции	Содержание		
	1	Интернет-представительство компании. Способы организации интернет-представительства, их достоинства и недостатки. Виды хозяйственной деятельности в сети Интернет. Интернет-банкинг. Интернет-магазин. Алгоритм работы интернет магазина. Отличия интернет-магазина от других форм ведения бизнеса посредством сети Интернет. Преимущества и недостатки интернет-магазина по сравнению с другими формами торговли. Взаимосвязь интернет-магазинов и традиционной торговли.	2
	2	Законы, регулирующие электронную коммерцию в России. Наиболее типичные правонарушения в сфере электронной коммерции. Налогообложение предприятий электронной коммерции. Проблема авторских прав. Проблема контроля за	2

		распространением информации.	
	Практическая работа		
		Практическое занятие № 7 Интернет-магазин.	2
		Практическое занятие № 8 Интернет-банкинг.	
Тема 1.7. Электронный маркетинг	Содержание		
	1	Интернет-маркетинг. Виды интернет-рекламы: контекстная и баннерная. Поисковая оптимизация. Электронные рассылки. Статистика покупок Электронные программы лояльности. Спам. Организация маркетинговых исследований при помощи сети Интернет. Взаимодействие с потребителем во всемирном информационном пространстве.	2
		Практическая работа	
		Практическое занятие № 9: Интернет-маркетинг: контекстная и баннерная реклама	2
		Практическое занятие № 10: Интернет-маркетинг: SMM	2
		Практическое занятие № 11: Интернет-маркетинг. SEO	2
		Практическое занятие № 12: Итоговое занятие Зачет E-mail маркетинг	2
		Всего:	36

3. Условия реализации программы дисциплины

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; стенды; учебно-методический комплекс; наглядные пособия.

Технические средства обучения: компьютеры с программным обеспечением общего и профессионального назначения и выходом в Интернет, проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная литература:

Программа «Цифровая экономика Российской Федерации», утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2017 г. № 1632-р

Нетёсова, О. Ю. Информационные технологии в экономике : учебное пособие для среднего профессионального образования / О. Ю. Нетёсова. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 178 с.

Лапидус, Л. В. Цифровая экономика: управление электронным бизнесом и электронной коммерцией : учебник / Л.В. Лапидус. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 479 с.

Маркова, В. Д. Цифровая экономика : учебник / В.Д. Маркова. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 186 с.

Балдин, К. В. Информационные системы в экономике : учебное пособие / К. В. Балдин. - Москва : ИНФРА-М, 2019. - 218 с.

Информационные технологии в экономике и управлении в 2 ч. Часть 2 : учебник для среднего профессионального образования / В. В. Трофимов [и др.] ; под редакцией В. В. Трофимова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 245 с

Дополнительная литература

Стрелец И. А.Новая экономика и информационные технологии: монография. М.: Экзамен, 2006.- 256 с.

Шваб К . Четвертая промышленная революция: пер. с англ. - М.: Издательство "Э", 2017. - 208 с. (Top business award).

Стрелец И. А.Влияние новых технологий на экономическое поведение потребителей и фирм//США и Канада: экономика, политика, культура. 2008. No 8. С. 63-72.

Интернет-ресурсы:

Материалы Всемирного экономического форума в Давосе URL: https://www.weforum.org/

Программа «Цифровая экономика Российской Федерации» URL: http://d-russia.ru/wp-content/uploads/2017/05/programmaCE.pdf/

Прохоров А. Цифровая трансформация в цифрах. URL: http://www.osp.ru/os/2016/02/13049319/

4.Measuring the Information Society Report 2016 URL: http://www.itu.int/

5.United Nations e-government survey 2016. United Nations, New York, 2016. URL:http://publicadministration.un.org

6.World Bank Digital Dividends URL: http://documents.worldbank.org/curated/en/896971468194972881/pdf/102725-PUB-Replacement-PUBLIC.pdf/

7.Einav, L., J. D. Levin. (2013) “The data revolution and economic analysis.” Working paper no. w 19035. National Bureau of Economic Research. http://www.nber.org/papers/w19035/

8.Heffetz, O., and K. Ligett. (2014) “Privacy and Data-Based Research.” Journal of Economic Perspectives, 28 (2): pp. 75-98. URL: https://www.aeaweb.org/articles?id=10.1257/jep.28.2.75/

9.Choi, H., H. Varian (2009) “Predicting the present using Google Trends” Working paper.URL: https://static.googleusercontent.com/media/www.google.com/ru//googleblogs/pdfs/google_predicting_the_present.pdf/10.Varian, H. (2014) "Machine learning: New tricks for econometrics." Journal of Economic Perspectives, 28 (2): pp. 3-28. URL: https://www.aeaweb.org/articles?id=10.1257/jep.28.2.3/

4. Контроль и оценка результатов освоения Дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения текущей и промежуточной аттестации.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Умения:	
применять современные экономико-математические методы;	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на Практических работах 1-12
составлять бизнес-план	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на Практических работах 1-12
правильно моделировать ситуацию с учетом особенностей цифровой экономики, выделять и соотносить негативные и позитивные факторы цифровой трансформации, определять степень их воздействия на макро- и микроэкономические показатели, на возможности ведения бизнеса.	Наблюдение и экспертная оценка результатов выполнения заданий на практических № 1-12
Знания:	
виды и структуру бизнес-планов;	Наблюдение и экспертная оценка
этапы составления бизнес-плана	Практические занятия, выполнение профессиональной задачи
основные понятия цифровой экономики;базовые понятия ключевых цифровых технологий;	Оценка результатов опроса по теме 1.1
основы правового регулирования вопросов	Оценка результатов опроса по теме 1.2

использования и внедрения цифровых технологий;	
государственную политику, направленной на цифровизацию экономики, роли региональных органов власти и органов местного самоуправления в развитии цифровой экономики;	Оценка результатов устного опроса по теме 1.3 -1.7

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений:

Результаты (освоения общих компетенций)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.	- соответствие информации, полученной в процессе поиска для принятия эффективного управленческого решения в стандартной и нестандартной ситуации и для личностного развития;	Наблюдение и интерпретация результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности	- демонстрирует навыки использования информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности	Наблюдение и интерпретация результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы
РК 1. Развить способность к	сущность плана счетов	Текущий контроль в форме:

обеспечению собственной занятости путем разработки и реализации предпринимательских бизнес-идей;	бухгалтерского учета финансово-хозяйственной деятельности организаций; теоретические основы разработки и применения плана счетов бухгалтерского учета в финансово-хозяйственной деятельности организации; инструкцию по применению плана счетов бухгалтерского учета; принципы **и** цели разработки рабочего плана счетов бухгалтерского учета организации; классификация счетов бухгалтерского учета по экономическому содержанию, назначению **и** структуре; два подхода к проблеме оптимальной организации рабочего плана счетов - автономию финансового и управленческого учета и объединение финансового и управленческого учета; первичной бухгалтерской	опроса; защиты практических работ; контрольных работ

	документации	
ККЦЭ 1. Коммуникация и кооперация в цифровой мультикультурной среде – данная компетенция предполагает умения человека в комплексной мультикультурной среде использовать различные цифровые средства, позволяющие во взаимодействии с другими людьми достигать поставленных целей; важным условием успешного взаимодействия и конструктивной коммуникации является наличие необходимых личностных качеств для взаимодействия с людьми, умение слушать, слышать и понимать собеседника (эмпатия) и т.п.	- распределение обязанностей внутри трудового коллектива; - выстраивание доброжелательных отношений с людьми в процессе трудовой деятельности; - разрешение конфликтных ситуаций	Наблюдение и интерпретация результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы
ККЦЭ 2. Саморазвитие в условиях неопределенности – компетенция определяется способностью и мотивацией человека ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы	- демонстрирует способность и мотивацию ставить себе образовательные цели под возникающие жизненные задачи, подбирать способы решения и средства развития (в том числе использую цифровые средства) других необходимых	Наблюдение и интерпретация результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы

решения и средства развития (в том числе использую цифровые средства) других необходимых компетенций; умение учиться неразрывно связано с саморегуляцией, как один из ключевых элементов компетенции, предполагающий контроль за своим состоянием, в том числе эмоциональным, при достижении поставленных целей, что также способствует обеспечению обучения в течение всей жизни.	компетенций; - демонстрирует саморегуляцию, как один из ключевых элементов компетенции, предполагающий контроль за своим состоянием, в том числе эмоциональным, при достижении поставленных целей, что также способствует обеспечению обучения в течение всей жизни.	
ККЦЭ 3. Креативное мышление – проявление данной компетенции связано с возможностью генерировать новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей - перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.	- генерирует новые идеи для решения задач цифровой экономики, абстрагироваться от стандартных моделей - перестраивать сложившиеся способы решения задач, выдвигать альтернативные варианты действий с целью выработки новых оптимальных алгоритмов.	Наблюдение и интерпретация результатов деятельности обучающихся в процессе освоения программы
ККЦЭ 4. Управление информацией и данными –	- демонстрирует навыки использования информационно-	Наблюдение и интерпретация результатов деятельности

компетенция определяется способностью человека искать нужные источники информации и данные, воспринимать, анализировать, запоминать и передавать информацию с использованием цифровых инструментов, а также наличием алгоритмов и «фильтров» при работе с полученными из различных источников данными с целью эффективного использования полученной информации для решения задач.	коммуникационных технологий с целью эффективного использования полученной информации для решения задач.	обучающихся в процессе освоения программы

к ПООП по специальности
54.02.01 Дизайн (по отраслям)

ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ГИА
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ
54.02.01 ДИЗАЙН (ПО ОТРАСЛЯМ)

2024

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА**

2. **СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ**

3. **ТИПОВОЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА**

4. **ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)**

1. ПАСПОРТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ГИА

1.1. Особенности образовательной программы

Фонды примерных оценочных средств разработаны для специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

В рамках специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям) предусмотрено освоение следующей квалификации: *дизайнер.*

Наименование основных видов деятельности	**Наименование профессиональных модулей**	**Квалификация**
ВД 01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	ПМ.01 Разработка дизайнерских проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	дизайнер
ВД 02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале	ПМ.02 Техническое исполнение дизайнерских проектов в материале	дизайнер
ВД 03 Контроль за изготовлением изделий на производстве в части соответствия их авторскому образцу	ПМ.03 Контроль за изготовлением изделий в производстве в части соответствия их авторскому образцу	дизайнер
ВД 04 Организация работы коллектива исполнителей	ПМ.04 Организация работы коллектива исполнителей	дизайнер
ВД 05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	ПМ.05 Выполнение работ по одной или нескольким профессиям рабочих, должностям служащих	*Выбирается наименования квалификаций, указанных в приложении ФГОС СПО*[48]

1.2. Применяемые материалы

Для разработки оценочных заданий по каждому из сочетаний квалификаций рекомендуется применять следующие материалы (на примере компетенции Worldskills «Дизайн интерьера»):

Квалификация (сочетание квалификаций)	Профессиональный стандарт	Компетенция Worldskills
Дизайнер	-	Дизайн интерьера

[48]В программе образовательной организации указываются только квалификации, осваиваемые в рамках данного модуля.

1.3 . Перечень результатов, демонстрируемых на ГИА

Оцениваемые основные виды деятельности и компетенции по ним	Описание тематики выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)*
Демонстрационный экзамен	
Защита выпускной квалификационной работы (дипломного проекта)	

Оцениваемые основные виды деятельности и профессиональные компетенции	Описание выполняемых в ходе процедур ГИА заданий (*направленных на демонстрацию конкретных освоенных результатов по ФГОС)*
Демонстрационный экзамен	
А. Исследование/Разработка В. Коммуникации Е. Дизайн, инновации, креативность	**Модуль 1: Интерьер, отражающий индивидуальность и стиль.** Исследование предоставленной тематики – «Интерьер ориентированном на определенного потребителя … При выполнении этого задания у конкурсантов будет возможность продемонстрировать их навык в понимании брифа. Судьи такжебудут оценивать эффективное информационное взаимодействие с потенциальным клиентом. Бриф (техническое задание): исследование предоставленной тематики, ориентированной на определенного потребителя; распределение подобранных изображений для мудборда в папки на рабочем столе ПК с соответствующими пояснениями («Мудборд», «Вдохновение»); разработка плана с расстановкой мебели (конкурсантам предоставляется мебель и декор IKEA); разработка развертки стен комнаты; разработка скетчей (2 шт) интерьера гостиной; разработка эскиза интерьера гостиной; разработка и демонстрация поэтапного плана выполнения работ; оригинальное применение в своем эскизном проекте эффекта неожиданности; подготовка экспозиционного планшета с проектом и скетчами/изображениями результата исследования для проведения презентации для судей; защита - объяснение интерпретации дизайна

	проектируемого интерьера, того как это связано с предполагаемымпотребителем и самой тематикой. При выполнении данного задания конкурсантам будет необходимо провести исследование, разработать проект и подготовить планшет для проведения презентации результата их работы, которую они покажут судьям. На экспозиционном планшете нужно отобразить: поэтапный план работы; мудборд(формат А3); план с расстановкой мебели (М 1:25); развертка стен (М 1:25); скетчи, демонстрирующие авторский ход размышления; эскиз интерьера; дизайн-концепцию. Результаты работ могут быть представлены в виде ручной графики или с использованием компьютерных программ (Adobe Photoshop, CorelDraw). Вся работа должна быть аккуратно и профессионально размещена на планшете
C. Декорирование стен	**Модуль 2: Декорирование стен.** Ограждающие поверхности интерьера (стены) необходимо профессионально покрыть предложенными выделенными материалами (краски)
D. Создание и декорирование элемента оборудования	**Модуль3: Создание и декорирование настенного элемента оборудования.** Разработка элемента оборудования интерьера – арт-объекта. Конкурсанту необходимо изготовить элемент оборудования интерьера из предоставленных материалов. Изготовленный элемент оборудования необходимо задекорировать зачистить наждачной бумагой, покрасить в нужной колер (а), согласно проекту и установить в интерьерном блоке для оценивания.

2. СТРУКТУРА ПРОЦЕДУР ГИА И ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

2.1. Структура задания для процедуры ГИА

Программа государственной итоговой аттестации, задания, критерии их оценивания, продолжительность демонстрационного экзамена утверждаются образовательной организацией и доводятся до сведения студентов не позднее чем за шесть месяцев до начала государственной итоговой аттестации.

Задания для проведения демонстрационного экзамена для каждого обучающегося определяется методом случайного выбора в начале демонстрационного экзамена. Перечень модулей для выбора и возможные сочетания модулей определяются образовательной организацией исходя из возможностей образовательной организации и особенностей образовательной программы. Время, отводимое на выполнение заданий демонстрационного экзамена, определяется образовательной организацией.

2.2. Порядок проведения процедуры

Процедура проведения демонстрационного экзамена предполагает осуществление контрольных мероприятий в течение трёх дней.

В первый день проводится организационное собрание, целевой инструктаж по охране труда и безопасному выполнению работ по специальности и проверка теоретических знаний по модулям программы в соответствии с присваиваемой квалификацией и знаний по охране труда и безопасному выполнению работ в профессиональной деятельности.

Во второй день проводится проверка практических умений и профессиональных компетенций по модулям программы в соответствии с присваиваемой квалификацией.

В третий день проводится подведение итогов демонстрационного экзамена.

Таблица 1

Общее количество модулей в задании для ДЭ	3 модуля
Количество модулей для проведения демонстрационного экзамена для одного студента	Любое сочетание общим объемом не более 8 часов
Время выполнения всех модулей задания демонстрационного экзамена	16 академических часов
Введение вариативного модуля на уровне образовательной организации по согласованию с работодателем	возможно
Максимальное время выполнения задания демонстрационного экзамена	16 академических часов
Общее максимальное количество баллов за выполнение задания демонстрационного экзамена одним студентом, распределяемое между модулями	75 баллов

3. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕМОНСТРАЦИОННОГО ЭКЗАМЕНА

3.1. Структура и содержание типового задания

3.1.1. Формулировка типового практического задания (приводится наименование задания для оценки результатов освоения программы СПО)

№ п/п	Наименование модуля	Рабочее время	Время на задание
1	**Модуль 1. Корпоративный и информационный дизайн** Исследование по заданной теме. Разработка логотипа	09.00 - 13.00	4 часа
2	**Модуль 2. Реклама и цифровой дизайн** Разработка прототипа мобильного приложения	14.00-18.00	4 часа
3	**Модуль 3. Многостраничный дизайн** Разработка дизайна макета обложки	09.00-13.00 14.00-18.00	8 часов

Модуль 1: Корпоративный и информационный дизайн

Типовое задание. Исследование предоставленной тематики – «Создание логотипа фирмы

Вам предстоит разработать логотип, который будет использоваться в статичном формате и будет отражать деятельность нашей компании, легко запоминаться. Мы видим наш логотип с иконкой и названием, расположение элементов на ваше усмотрение. Основные программы: Adobe Illustrator, Adobe Photoshop

Обязательные элементы:

1. Текст – файл «Text_модуль А»
2. Полная цветная версия логотипа (Иконка +Название+дескриптор).
3. Упрощённая цветная версия логотипа (Иконка +название).
4. Версия логотипа в 100% черного и его выворотка.
5. Фирменная гарнитура и цветовая схема с кодами (PMS, CMYK, RGB)
6. Фирменный паттерн в концепции дизайна.

Технические ограничения фирменного стиля:

1. Цветовой режим CMYK.
2. Рабочий документ А3 вертикальный.
3. Не более трех основных и двух дополнительных фирменных цветов, включая цвет текста.
4. Треппинг 0,2 pt, при необходимости.

Выходные файлы для статичного логотипа:

1. Рабочий файл с элементами фирменного стиля под названием «Лого_печать»
2. Файл редактируемый PDF под цифровую печать на мелованной бумаге под названием «Лого_печать» без блидов и меток печати

Подготовка готового логотипа для проведения презентации в 13:00.

Защита - объяснение интерпретации дизайна проектируемого логотипа, уточнение того, как это связано с предполагаемым потребителем и самой тематикой.

При выполнении данного задания студентам будет необходимо провести исследование, разработать проект и подготовить работу для проведения презентации результата их работы, которую они покажут в 13-00.

На экспозиционном планшете нужно отобразить:

 поэтапный план работы;
 эскиз логтипа; дизайн-концепцию.

Результаты работ могут быть представлены в виде ручной графики или с использованием компьютерных программ (Adobe Photoshop, CorelDraw).

Вся работа должна быть аккуратно и профессионально размещена в электронном виде к 13-00.

Модуль 2: Реклама и цифровой дизайн

Типовое задание. Разработка прототипамобильного приложения

Вам необходимо разработать прототип мобильного приложения в программе Adobe XD для Казьминского молочного комбината «Молочная легенда» для того, чтобы клиенты могли оперативно делать заказ молочной продукции. Необходимо проработать дизайн мобильного приложения, анимацию интерактивных элементов, навигацию по приложению. Дизайн мобильного приложения должен соответствовать предложенному логотипу, и элементам фирменного стиля (в папке media), а также целевой аудитории и назначению.

Программа: Adobe XD

Модуль 3: Многостраничный дизайн.

Типовое задание. Подготовить дизайн-макет обложки и внутреннего блока подарочного издания энциклопедии «Отчего и почему?» для детей. Макет должен быть дополнен авторскими оформительскими элементами.

Программа: AdobelnDesign, Adobe Photoshop, Adobelllustrator

3.2. Критерии оценивания выполнения задания демонстрационного экзамена

3.2.1. Порядок оценки

Общее максимальное количество баллов за выполнение задания демонстрационного экзамена одним студентом, распределяемое между модулями задания дано в таблице 2.

Таблица 2

Раздел	Критерий	Оценки		
		Judgment (если это применимо)	Объективная	Общая
A	Корпоративный и информационный дизайн			**25**
B	Реклама и цифровой дизайн			**25**
C	Многостраничный дизайн			**25**
				Итого
				75

Образовательная организация может изменять максимальное количество баллов исходя из особенностей формата демонстрационного экзамена. В этом случае к количеству баллов может быть приравнен % выполнения задания (в случае установления максимального количества баллов отличного от 100).

Примерные критерии оценки задания демонстрационного экзамена основываются на следующем:

- соблюдение правил безопасного выполнения работ и требований охраны труда;
- подготовка к работе, организация рабочего места;
- качество выполнение работ в соответствии с заданием и техническими требованиями к качеству результатов работ;
- полнота и скорость выполнения работ;
- четкость формулировки выводов по результатам осмотра, диагностирования и испытаний;
- точность диагностирования неисправностей;
- точность выполнения измерений;
- качество ремонта.

Примерные критерии оценки квалификационной работы (дипломного проекта):

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность;
- логическая последовательность изложения материала;
- глубина исследования и убедительность аргументации;
- конкретность представления практических результатов работы;
- соответствие оформления выпускной квалификационной работы методическим рекомендациям по оформлению квалификационной работы (дипломного проекта);
- грамотность и четкость доклада;
- точность ответов на вопросы;
- использование технических средств для сопровождения доклада.
-

3.2.2. Порядок перевода баллов в систему оценивания.

Перевод в оценку баллов, полученных за демонстрационный экзамен, рекомендуется проводить следующим образом:

Количество баллов от 0 до 37 означает оценку «неудовлетворительно».
Количество баллов от 38 до 55 означает оценку «удовлетворительно».
Количество баллов от 55 до 74 означает оценку «хорошо».
Количество баллов от 75 и выше означает оценку «отлично».

4. ПОРЯДОК ОРГАНИЗАЦИИ И ПРОВЕДЕНИЯ ЗАЩИТЫ ДИПЛОМНОЙ РАБОТЫ (ДИПЛОМНОГО ПРОЕКТА)

4.1. Общие положения

Государственная итоговая аттестация является частью оценки качества освоения основной профессиональной образовательной программы по специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям) и является обязательной процедурой для выпускников очной и очно - заочной форм обучения, завершающих освоение образовательной программы.

К итоговым аттестационным испытаниям, входящим в состав государственной итоговой аттестации, допускаются обучающиеся, успешно завершившие в полном объеме освоение основной образовательной программы по специальности 54.01.02 Дизайн (по отраслям).

Необходимым условием допуска к ГИА является представление документов, подтверждающих освоение выпускниками общих и профессиональных компетенций при изучении теоретического материала и прохождении практики по каждому из основных видов профессиональной деятельности.

4.2. Тематика дипломных работ (проектов) по специальности

(образовательная организация вправе предложить свои темы дипломных работ (проектов) в зависимости от специализации, которую получают обучающиеся)

1. Разработка молодежной коллекции одежды в стиле футуризм с элементами спортивного шика.
2. Разработка коллекции вечерних платьев в стиле авангард с применением мелкого декора.
3. Разработка фирменного стиля суши кафе (печатная продукция)
4. Разработка фирменного стиля кофейни – пекарни «Чай и тортик».
5. Разработка серии авторских кукол с применением техники «Батик»
6. Разработка детской книжной продукции «Бусь». Дошкольный возраст.
7. Разработка концепта парфюмерной линии. Разработка флаконов и печатной продукции.
8. Разработка женской коллекции из нетрадиционных материалов в стиле totalwhite.
9. Дизайн-проект интерьера холла и кабинета психолога.
10. Разработка интерьеров игрового клуба в торговом комплексе.
11. Разработка фирменного стиля игрового клуба.
12. Разработка формы экскурсионного автомобиля для парковой зоны.
13. Разработка фирменного стиля рок- группыRoven/sHart.
14. Разработка фирменного стиля магазина стройматериалов.
15. Дизайн-проект интерьера открытого учебного пространства.
16. Разработка дизайнерского проекта кабинета литературы и русского языка.

17. Разработка дизайнерского проекта кабинета естествознания.
18. Разработка дизайнерского проекта кабинета истории.
19. Разработка дизайнерского проекта кабинета английского языка.
20.Разработка дизайнерского проекта кабинета информатики.
21. Разработка дизайнерского проекта кабинета математики.
22. Разработка дизайнерского проекта кафе-кабаре с элементами арт-деко.
23. Разработка дизайнерского проекта ресторана с элементами прованса.
24. Разработка дизайнерского проекта интерьера детской фотостудии.
25. Разработка дизайнерского проекта танцевальной студии.
26. Разработка дизайнерского проекта спортивной студии.
27. Разработка дизайнерского проекта кафе во французском стиле.
28. Разработка дизайнерского проекта дошкольного образовательного учреждения.
29. Разработка дизайнерского проекта загородного коттеджа.

4.3. Структура и содержание выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа - дипломный проект - завершающий этап обучения, который аккумулирует знания и умения, приобретенные в процессе обучения, и позволяет студентам продемонстрировать профессиональную компетентность.

ФГОС СПО определяет следующее требования к выпускнику по итогам освоения образовательно программы: овладение основными видами профессиональной деятельности (ВПД), общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями в соответствии с квалификационной характеристикой.

Выпускник должен быть готов к профессиональной деятельности как будущий специалист, который сможет применить полученные теоретические знания и практические умения для выполнения производственных задач на предприятиях соответствующей отрасли.

Выпускные квалификационные работы должны быть выполнены в строгом соответствии с требованиями к выполнению текстовых документов, подписаны в соответствии с требованиями, содержать приложения, раскрывающие и дополняющие тему дипломного проекта.

Дипломный проект представляет собой законченную квалификационную работу, содержащую результаты самостоятельной деятельности студента в период производственной (преддипломной) практики и дипломного проектирования в соответствии с утвержденной тематикой.

Требования к дипломному проекту:

- соответствие тематики выпускной квалификационной работы содержанию одного или нескольких профессиональных модулей;
- обоснование выбора темы исследования, её актуальности,
- обзор опубликованной литературы по выбранной теме,
- изложение полученных результатов, их анализ, обсуждение и выводы,
- список использованной литературы и содержание;
- оформление в соответствии со стандартами ЕСКД и ЕСТД.

Выпускная квалификационная работа состоит из пояснительной записки, графической части, реальной части и (или) мультимедийной презентации.

Объем и содержание пояснительной записки зависят от тематики дипломного проекта и объема реальной части. Пояснительная записка должна быть оформлена в соответствии с действующими нормами оформления текстовой документации, содержать расчетную и пояснительную части проекта. Пояснительная записка включает в себя: введение, эксплуатационную, техническую (расчетную), технологическую, экономическую части; вопросы охраны труда, экологической безопасности и безопасности движения поездов (в зависимости от тематики ВКР); заключение, рекомендации относительно возможностей использования данной разработки на производстве и в образовательной организации, список использованных источников, приложения и мультимедийной презентации.

Графическая часть выпускных квалификационных работ должна быть выполнена на компьютере в программах Adobe Photoshop, CorelDRAW, Microsoft Word.

Пояснительная записка и графическая часть оформляются в единую папку, жестко брошюруются, имеют твердый переплет.

4.4. Порядок оценки результатов дипломного проектирования

Критерии оценки результатов дипломного проектирования:

- соответствие названия работы ее содержанию, четкая целевая направленность;
- логическая последовательность изложения материала;
- необходимая глубина исследования и убедительность аргументации;
- конкретность представления практических результатов работы;
- соответствие оформления выпускной квалификационной работы методическим рекомендациям по оформлению квалификационной работы (дипломного проекта).

4.5. Порядок оценки защиты квалификационной работы (дипломного проекта)

Результаты государственной итоговой аттестации определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно» и объявляются в тот же день после оформления в установленном порядке протоколов заседаний государственных экзаменационных комиссий.

Критерии оценки защиты квалификационной работы (дипломного проекта):

- четкость и грамотность доклада;
- четкость, внятность, глубина ответов на вопросы ГЭК;
- использование технических средств для сопровождения доклада.

При определении окончательной оценки за защиту дипломного проекта учитываются:

- доклад выпускника по каждому разделу дипломного проекта;
- ответы на вопросы;
- оценка руководителя;
- оценка рецензента.

Оценка «отлично» ставится за доклад, в котором в полном объеме освещены все разделы проекта, самостоятельно и уверенно сформулировано и доведено до сведения ГЭК содержание проекта, доклад построен последовательно и технически грамотно, четко и правильно даны ответы на все заданные вопросы ГЭК.

Оценка «хорошо» ставится за доклад, в котором не в полном объеме раскрыты разделы проекта, доклад самостоятелен и построен достаточно уверенно и грамотно, однако, допущены неточности при формулировке определений и неуверенность в ответах по заданным вопросам ГЭК.

Оценка «удовлетворительно» ставится за доклад, в котором не в полном объеме освещены все разделы проекта, последовательность нарушена, формулировки и определения доводятся недостаточно четко, допускаются ошибки и неточности в использовании технической терминологии, на заданные вопросыГЭК не даны ответы.

Оценка «неудовлетворительно» ставится за доклад, в котором не раскрыты разделы проекта, не даны формулировки определений и понятий, допущены грубые ошибки при использовании технической терминологии, не сформулированы ответы на вопросы ГЭК.